



## নৈষধচরিত ।



যে ভূপালের কথা অর্থাৎ গুণানুবাদ সাদরে শ্রবণ করিয়া বুধগণ  
স্বধারসেও হতাশ হন, তিনিই নলনামে খ্যাত ছিলেন, আর তাঁহার  
ভূমণ্ডলব্যাপি সুনির্মল যশোমণ্ডলই, শুক্লাতপত্ররূপে প্রকাশিত ছিল,  
এবং তিনি স্বয়ং অতি তেজঃপুঞ্জ ও উৎসবান্বিত শৃঙ্খারসবিশিষ্ট  
ছিলেন ॥ ১ ॥ যে মহাত্মার কথা, স্বধাধারাবধীরিণী বলিয়া ধরায়  
প্রসিদ্ধ আছে, তিনিই নলনামে ধরাপতি ছিলেন, আর ধৈর্য্যগাম্ভী-  
র্য্যাদি গুণগণদ্বারা মানবগণও তাঁহাকে অতি অদ্ভুত বলিয়া জানেন,  
আর তাঁহার দেদীপ্যমান প্রতাপাবলি, ও কীর্ত্তিমণ্ডল, সুবর্ণদণ্ড-  
মণ্ডিত শুক্লাতপত্ররূপে প্রকাশিত ছিল ॥ ২ ॥ ফলতঃ এই কলিযুগে  
যে নলচরিত শ্রবণ করিলে, নির্মলজলধৌতবৎ জগৎ পবিত্র হয়, সেই  
নলকথা, নলসেবিনী মলিনী মদ্বাণীকে, কেন না পবিত্র করিবেন ॥ ৩ ॥  
পূর্বে নলরাজার গুণানু তত্ত্ব উক্ত হইয়াছে, কিন্তু অনবদ্যা বিদ্যা বিনা

মিথ্যায় যস্য ক্ষিতিরক্ষিণঃ কথাং তথ্যত্রিয়ন্তে ন বুধাঃ স্বধামপি ।

নলঃ সিতচ্ছত্রিতকীর্ত্তিমণ্ডলঃ স রাণিরাশীমহসাং মহোজ্জ্বলঃ ॥ ১ ॥

রসৈঃ কথা যস্য স্বধাবধীরিণী মলঃ স ভূজানিরভূদ্ গুণানু তঃ ।

সুবর্ণদণ্ডৈকসিতাতপত্রিতজ্জলৎপ্রতাপাবলিকীর্ত্তিমণ্ডলঃ ॥ ২ ॥

পবিত্রমাত্রাতনুতে জগদু্যগে সত্যতা রসকালনয়ৈব যৎকথা ।

কথং ন স। মল্লিরমাবিলামপি সসেবিনীমেব পবিত্রহিযান্তি ॥ ৩ ॥

তদসম্ভব, স্মৃতরাং সেই বিদ্যার প্রসঙ্গ প্রথমে কর্তব্য । নল রাজা শিক্ষা-  
কল্পে প্রভৃতি চতুর্দশবিদ্যা সমস্তই অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, আর তৎ-  
সমুদায় বিদ্যায় তাঁহার অসাধারণ বোধও জন্মিয়াছিল, এবং প্রস্তাবিত  
সমগ্র বিদ্যা বিশেষ রূপে আচরণ করত, আবার শিষ্যাগণেও সমুদায়ই  
প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু অধ্যয়ন, বোধ, আচরণ ও প্রচারণ অর্থাৎ  
শিষ্যাগণে দান এই চতুর্বিধ উপাধি দ্বারা, চতুর্দশ বিদ্যায় স্বয়ং চতু-  
র্দশত্ব অর্থাৎ চতুরবহুত্ব কি রূপে সম্পন্ন করিয়াছিলেন, তাহার নিশ্চয়  
নাই ॥ ৪ ॥ তিনি কেবল চতুর্দশ বিদ্যাই জ্ঞাত ছিলেন এমত নহে  
তদতিরিক্তও অবগত ছিলেন, কারণ নলরাজার রমনাগ্রনর্তকী  
অর্থাৎ জিহ্বাগ্রে সদা নর্তনশীলা বিদ্যা রূপা বাগ্‌দেবী, সপত্নীত্ব  
হেতু লক্ষ্মীর জয়েচ্ছা কর্তব্য। বিবেচনায়, অষ্টাদশ দ্বীপে পৃথক পৃথক  
জয়ত্রীর জয়েচ্ছা জন্যই যেন ত্রয়ী অর্থাৎ ত্রিবেদীর ন্যায় অঙ্গগুণে  
বিস্তরপ্রাপ্ত। হইয়া অষ্টাদশসংখ্যা পাইয়াছিলেন, কিন্তু পৃথিবী  
সপ্তদ্বীপ। প্রসিদ্ধ। বটে, তথাপি উপদ্বীপে অষ্টাদশদ্বীপাই বলিতে  
হইবেক ॥ ৫ ॥ আর নলরাজার শিবাবতারত্ব, ও শাস্ত্রানুসারিত্ব, এ উভ-  
য়ই বিদ্যমান ছিল, কারণ পূর্বাদি দিক্‌সমূহের ঈশ্বর এই নল-  
স্বপাল, দিক্‌পাল ইত্যাদি সমূহের অংশে জন্মিয়া, আপনার ত্রিনে-  
ত্রাবতারত্ব বোধক, দ্বয়াধিক, অর্থাৎ গোলকাখিষ্ঠা-নয়ন-দ্বয়াতি-  
রিক্ত, কামপ্রসরাবরোধক, (যথেষ্টাচরণ প্রতিবন্ধক) ধর্মশাস্ত্রাদি  
স্বরূপ লোচন ধারণ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত মাত্রই অনু-

অনীতিবোধাচরণপ্রচারণৈকশাস্ত্রতত্ত্বঃ প্রণয়নুপাধিতিঃ ।

চতুর্দশত্বং কৃতবান্ কুতঃ স্বয়ং ন বেদ্যি বিদ্যাং চতুর্দশস্বয়ং ॥ ৪ ॥

অমুখ্য বিদ্যা রমনাগ্রনর্তকী ত্রয়ীব নীতালঙ্ঘনেন বিস্তরং ।

অগাহ্যত্বাষ্টাদশতঃ জিগীষয়া নবদ্বয়দ্বীপপৃথগ্‌জয়প্রিয়াং ॥ ৫ ॥

ষ্ঠান করিতেন, মহাদেবও কামপ্রসরা-বরোধক, ( কন্দর্পবেগের প্রতিবন্ধক ) তৃতীয় নেত্রধারী বলিয়া বিখ্যাত আছেন ॥ ৬ ॥ সেই নল-রাজা ধর্মসংস্থাপকত্ব ও অধর্মনিবারকত্ব গুণ, সদাই রক্ষা করিতেন, কেননা তিনি স্বয়ং চতুষ্পদ দ্বারা, অর্থাৎ ধ্যান, যজ্ঞ, তপ ও দান রূপ চতুশ্চরণ দ্বারা, রূষরূপ ধর্মকে স্থিরীকৃত করিলে, স্মৃতরাং ত্রেতায় সত্যযুগই উপস্থিত হইয়াছিল, অতএব তৎকালীন কোন্ ব্যক্তি তপস্যা না করিয়াছিল, অর্থাৎ সকলেই তপস্যা করিয়াছিল যে হেতুক অধর্ম ও স্বয়ং এক চরণের দুর্বল কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা, পৃথিবী স্পর্শ করত কুশ হইয়া তপস্বিত্ব ধারণ করিয়াছিল, অতএব যখন অধর্ম স্বয়ং তপস্বী, তখন অন্যের তপস্বিত্ব স্মৃতরাং সিদ্ধ হই-তেছে ॥ ৭ ॥ রিপুর প্রতি নলরাজার রণযাত্রাকালীন অনুমান হয়, সৈন্য গমনোদ্ধৃত রজোরশি, নলরাজার দেদীপ্যমান প্রতাপানলের ধূমদ্বারা মলিন হওত উদ্ভীনভাবে সুধাসমুদ্রে পতিত হইয়া পঙ্কিল হইত, নতুবা সুধাজলধিজাত নিশানাথের অঙ্ক কেনই কলঙ্কিত হইল ॥ ৮ ॥ তিনি শত্রুর প্রতি কেবল প্রয়াগই করিয়াছিলেন এমন নয়, বিগ্রহে তাহাদিগকে পরাজিতও করিয়াছিলেন, কেননা শত শতাধিক শত্রুগণ, সমরে ঘনগভীর-নিদাদযুত-ধনুর্ধর নলরূপ জলধর হইতে বিযুক্ত বাণরূপ প্রাগল্ভ বৃষ্টিপাতে নির্দোষিত নিজ নিজ প্রতাপানলের

দিগীশবৃন্দাংশবিভূতিরীশিতা দিশাং স কামপ্রসরাবরোধিনীং ।

বভার শাস্ত্রাণি দৃশং দয়াদিকাং নিজদ্রিনেন্দ্রাবতরসবোধিকাং ॥ ৬ ॥

পদৈশচতুর্ভিঃ সূকৃত স্থিরীকৃতে কৃতেঃসুমা কে ন তপঃ প্রাপেদিবৈ ।

ভুবং যদেকান্তি কামিষ্ঠয়া স্পৃশন্ম দধাবধর্মেপি কৃশস্তপস্বিতাং ॥ ৭ ॥

যদস্য যাত্রাস্ত বলোদ্ধতং রজঃ স্কুরংপ্রতাপানলধূমমঞ্জিম ।

তদেব গদা পতিতং সুধাসুদৌ দধতি পঙ্কীতবহুস্বতাং বিদৌ ॥ ৮ ॥

অঙ্গার সদৃশ অযশোরাশি বিস্তার করিয়াছিল ॥ ৯ ॥ তদনন্তর নল-  
দিগ্বিজয় সূত্রাং সুসিদ্ধ হইয়া উঠিল, কেননা হতপ্রতিপক্ষরূপ সেই  
স্থপ নল, দক্ষপ্রচুর রিপুগুরের অনল যোগে উজ্জ্বল স্বকীয় প্রতাপানল  
দ্বারা দীপ্যমান মেদিনীমণ্ডল প্রদক্ষিণ করিয়া জয়নিমিত্ত নিশ্চয়িত  
নীরাজনায় কি অভূতপূর্ব শোভাই ধারণ করিয়াছিলেন, দিগ্বিজয়া-  
নন্তর গুণ্ণলানলে ভূপালগণের নীরাজনক্রিয়া প্রসিদ্ধ আছে ॥ ১০ ॥  
নীরাজনানন্তর প্রজাপীড়ক অতিরুষ্টি প্রভৃতি ঈতিরূপ উপদ্রব নিরাক-  
রণাভিলাষে অখিল মহীতল নলকর্তৃক নিরীতিতাব অর্থাৎ কৃষির তয়-  
জনক ঈতিশূন্যত্ব প্রাপ্ত হইলে পর, অতি রুষ্টি নিবারিতা হইয়াও,  
স্থানান্তরে বিশ্রামস্থান না পাইয়া যেন, প্রতীপভূপালমৃগীনয়নী-  
দিগের নয়নপ্রাস্তেই বিশ্রাম করিয়াছিল, অর্থাৎ বিগ্রহে হতবিগ্রহ  
পতিবিরহে সেই সেই কামিনীগণ সদাই রোদন করিত, অতিরুষ্টি  
অনারুষ্টি, পতঙ্গপাল, মৃষিকশ্রেণী, বিহঙ্গমগণ, সমরোদ্দেশে দেশে  
দেশে সসৈন্য রাজাগমন এই বড়িধ কৃষির উপদ্রবের নাম  
ঈতি ॥ ১১ ॥ অনন্তর যুদ্ধবিশারদ নলের যুদ্ধ বিষয়ে চাতুরীরূপ তুরী,  
(মাকু) বিশাল অন্তরূপ বেমার (তন্তুবায় যন্ত্রবিশেষের) সহকা-  
রিণী হইয়া, রণাঙ্গনে অর্থাৎ যুদ্ধক্ষেত্রে অতি পবিত্র ধবল নলগুণ  
দ্বারা দিগঙ্গনাগণের অঙ্গাভরণ, অর্থাৎ পূরাদি দিকরূপ কামিনী-

ক্ষুরঙ্গমুর্নিষ্মনতক্ষনাশুগপ্রগল্ভরুষ্টিব্যয়িতস্য সঙ্গরে ।

নিজস্য ভেজঃশিখিনঃ পরঃশতা বিতেমুরজারমিবাঘনঃ পরে ॥ ৯ ॥

অনল্পদক্ষারিপূরানলোজ্জ্বলৈর্মিজঃপ্রতাপৈর্দলয়ং জ্বলন্তুঃ ।

প্রদক্ষিণীকৃত্য জয়ায় সুষ্টয়া ররাজ নীরাজনয়া স রাজঘঃ ॥ ১০ ॥

নিবারিতান্তেন মহীতলেস্থিলে নিরীতিতাবং গমিতেহতিবৃষ্টয়ঃ ।

ন তন্তাজ্জুনমনন্যবিশ্রমাঃ প্রতীপভূপালমৃগীদৃশাং দৃশাঃ ॥ ১১ ॥

দিগের অবয়বের অলঙ্কারস্বরূপ, যশোরূপ অপূর্ণ বসন বয়ন করিয়াছিল, অর্থাৎ সমরে আকুল রিপুকুল সহ সঙ্গ্রাম সময়ে পবিত্র গুণযুত নলের নৈপুণ্যবলে ভূমণ্ডল নির্মল যশোমণ্ডলে পরিপূর্ণিত হইয়াছিল ॥ ১২ ॥ আর নলরাজার তেজস্বিত্ব ও নীতিজ্ঞত্ব অতীব অসম্ভব, কেননা \*অন্যের কথা দূরে থাকুক পরস্পর বিরুদ্ধধর্ম বস্তুমাত্রও কি প্রতিকূল ভূপালকুলের ন্যায় নলভয়ে আকুল হইয়া, ভেদজনকতা ( বিরোধিতা ) পরিত্যাগ করিয়াছিল ? কারণ রাজাধিরাজ নল, স্বয়ং অমিত্রজিৎ হইয়া, আবার মিত্রজিৎ, অথচ বিচারদ্রুৎ হইয়া, আবার চারদ্রুৎ ছিলেন, এইরূপ শব্দ শ্লেষ ফলতঃ অমিত্রজিৎ, অর্থাৎ শত্রুজিৎ হইয়া তেজোবাহুল্যে মিত্রজিৎ, অর্থাৎ সূর্য্যবিজয়ী ছিলেন, আবার বিচারদ্রুৎ, অর্থাৎ সদ-সদ্বিবেকভ্রুষ্টি হইয়া চারদ্রুৎ, অর্থাৎ চারচক্ষু ছিলেন ॥ ১৩ ॥ আবার এইরূপ বিধিকৃত বিতর্ক যেন সত্যই বোধ হয়, যে নলগত অনলবৎ প্রতাপ বা তদীয় কৌশলীবৎ অমলকীর্তিকলাপ, এই উভয়ের বিদ্যমানতায় এই পরিদ্রষ্ট্যমান সহস্ররশ্মির বা কলানিধির যে বিধি, সে নিতান্তই অবিধি, বিধি যখন যখন স্বহৃদয়ে এইরূপ বিবেচনা করেন, সেই সেই সময়ে চন্দ্র সূর্য্যের মণ্ডলচ্ছল করিয়া, তদুপরি নিম্প্রয়োজন সূচক বেষ্টন প্রদান করিয়া থাকেন, অর্থাৎ নলীয় যশঃপ্রতাপ দ্বারা চন্দ্র সূর্য্যের কার্য্য সমাধায় বাধা কি আছে, অতএব আমি ভ্রমপ্রমাদেই

সিতাঃ শুবর্ণৈর্বরতিশ্য তদ্যুৎপৈ শ্রীহাসিবেরঃসহকৃত্রীবহুং ।

দিগজনালাভরণং রণাঙ্গনে যশঃপটং ভদ্রটচাতুরীভূরী ॥ ১২ ॥

প্রতীপবৃৎপৈরিব কিং ততোতিয়া বিরুদ্ধধর্মৈরিপি তেজুতোজিত্যতা ।

অমিত্রজিমিত্রজিদোজসাঃ স দ্বিচারদ্রুৎ চারদৃগ্যবর্ত্তত ॥ ১৩ ॥

যৌবন সম্পর্কে নলাজের সৌন্দর্য্যাদিক্য। নলাজি দেখিয়া কমলেও  
 যুগা জন্মাইত, আর পল্লবে নলকরের সাছশ্যলেশও লক্ষিত হয় নাই,  
 আর অধিকন্তু শরৎকালীন পার্শ্বগশর্করীশ্বর অর্থাৎ পূর্ণিমায় সমুদিত  
 সুধাকর, তদাস্যদাস্যেও অর্থাৎ নলবদনের দাসত্বকার্যেও অধিকা-  
 রিতালাভ করিতে সমর্থ হয় নাই ॥ ২০ ॥

আর জগৎকর্ত্তা বিধি, শরীরগত লোমপুষ্পের ছল করিয়া কোটি  
 সংখ্য রেখাধারা নল রাজার গুণগণ কি গণনা করেন নাই? না লোম-  
 কুপকদম্বের ছল করিয়া দুষণশূন্য বিন্দুরূপ বিন্যাস করেন নাই?  
 অবশ্যই করিয়াছেন, অর্থাৎ নলের শরীরগত যে লোম সে লোম  
 নয়, কিন্তু গুণগণ গণনার সংখ্যারূপ মসীদণ্ডই মণ্ডিত ছিল, আর  
 রোমকুপও রোমকুপ নয়, কিন্তু দোষ গণনায় তাহার অভাবসূচক  
 শূন্যসমূহই শোভা পাইত ॥ ২১ ॥ নল রাজার বাহ্যুগল অরি  
 দুর্গলুপ্তানর্থ, অর্থাৎ শত্রুকর্ত্তক দুর্গমহানস্থাপিত দ্রব্যাপহরণা-  
 র্থই যেন অর্গলবৎ দীর্ঘতা ও স্থূলতা গ্রহণ করিয়াছিল, এবং বক্ষঃস্থল  
 ও পুরদ্বারশোভিত কবাটের ছটভ ও তিষ্ঠাশিস্তু তত্ত্ব লাভ করিয়াছিল  
 ॥ ২২ ॥ কি রহস্য! স্থাবর জঙ্গমাত্মক চরাচরে নলমুখের সাদৃশ্য ত অদৃ-  
 শ্যই বোধ হইতেছে, কেন না কেলিকালীন নলের আস্যগত সুধাধর  
 অধরের ঈষৎ হাস্য যোগে অতি রমণীয় সুধাকরে ও ঔদাস্য হয়, এবং  
 বদনের একাঙ্গভূত সর্কাজমুন্দর নেত্র দর্শনে লীন ভ্রমর কমলাকরে ও

অধারি পল্লবে ভঙ্গিমা ঘণা ক তচ্ছয়চ্ছায়লবোপি পল্লবে।

তদাস্যদাস্যোপি গতোঃধিকারিতাং ন শরদঃ পার্শ্বগশর্করীশ্বরঃ ॥ ২০ ॥

কিমস্য লোমাং কপটেন কোটিভি বিধিন রেখাতিরজীৎসুখাম্।

ন রোমকুপৌষমিযাজ্জগৎকৃত্য কৃত্যন্ত কিং দুষণশূন্যবিন্দবঃ ॥ ২১ ॥

অযুযা নোত্য়ামরিদুর্গলুপ্তেন ধ্রুবে গৃহীতাগলদীর্ঘপীনভা।

উরঃশ্রিয়া তত্র চ গোপুরুশ্চরৎ কবাটদুর্জ্বলিতরঃপ্রসারিতা ॥ ২২ ॥

স্বর্ণ করে এবং অতি রমণীয় এ উভয় জয় করে, এমন সুন্দরাস্তর বস্ত্রইবা আর কোথায়, কি আশ্চর্য্য! তবে সুতরাং নলাননের সাদৃশ্যাভাভে মহীতে মহীয়সী দরিত্রতাই সহিতে হইল ॥ ২৩ ॥ নলের বদনগত নেত্রশোভায় শতপত্রে কিছুমাত্রও অনুরাগ নাই, অধরে উদিত ক্রীষৎ হাস্যশোভায় শশিকান্তির বিশ্রাস্তিই উপযুক্ত বটে, তবে সুতরাং এ উভয়ের জয়শীল উপমানভূত মনোরম বস্ত্র আর কোথায় পাইব। কি আশ্চর্য্য! নলাননের উপমাবিষয়ে অতি মহতী দরিত্রতাই ভোগ করিতে হইল ॥ ২৪ ॥ আবার চমরীচয় নলরাজার উত্তম উত্তমাজ্জমসহিত তুলনা-ভিলাষ করায় স্বীয় বালভারের ( কেশ সমূহের ) অনপরাধ জন্য পুনঃ পুনঃ পুচ্ছচালনছল করিয়া যেন বালচাপলাই ( শিশুর চপল-তাই ) জানাইয়া থাকে, অর্থাৎ এ অজ্ঞ চঞ্চল শিশু; অতএব ইহার অপ-রাধ ধর্তব্য নয়, এ বাল না হইলে নলকেশ সহ সাদৃশ্যাভিলাষ কেন করিবে ॥ ২৫ ॥ ইদানীং ত্রিভুবন বনিতাগণের নলগত অনুরাগ সহ তদগত সৌন্দর্যাধিক্য উক্ত হইতেছে। মহীপাল নলের মন্থথসম্বন্ধে কান্তি-নিমিত্ত তথা ঐ নলের প্রতি নিজ নিজ চিত্তের ইচ্ছা অর্থাৎ “এই মনোহর নাগর আমারই প্রিয় হউন” এই রূপ আকাঙ্ক্ষাজন্য সেই ভূপাল নলে ত্রিভুবনজাতনতজ্ঞ কামিনীগণের মন্থথবিভ্রম দ্বিপ্রকার হইয়াছিল, অর্থাৎ ইনিই সাক্ষাৎ মন্থথ এইরূপ বিশিষ্ট ভ্রাস্তি, অথচ

স্বকলিলেশমিতনিমিত্তেন্দুনা নিজাংশদৃকভর্জিতপদ্মসম্পদঃ ।

অতদ্ব্যয়াজিহ্বরহস্যরাস্তরে ন তদ্ব্যখ্যাস্তিমা চরাচরে ॥ ২৩ ॥

সরোরুহং তস্য দৃশ্যেব তর্জিতং জিতাঃ স্মিতে নৈব বিধোরপি ভ্রিয়ঃ ।

কৃতঃ পরং ভবামহো মহীয়সী ভদ্রানমসোপমিতৌ দরিত্রতাই ॥ ২৪ ॥

স্ববালভারস্য তদুত্তমাজ্জৈঃ সমঞ্চমর্থোব তুলাভিলাষিণঃ ।

অসাগসে নঃসন্তি বালচাপলং পুনঃ পুনঃ পুচ্ছবিলোলনছলাং ॥ ২৫ ॥

মন্মথজনিত বিকার বিশেষ উভয়ই হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥ স্বর্গীয় কামিনী-  
গগ অনিমেঘলোচনে সেই নলকে অতিশয় সাদরে অবলোকন করিয়া  
যে রূপ অভ্যাস প্রাপ্ত হইয়াছিল, অধুনাও কি তাহার। নিমেঘনিম্ন  
(নিমেঘ বিষয়ে অতি দরিদ্র) নয়নদ্বারা সেই অভ্যাসই প্রকাশ  
করিতেছে; কেন না অতি অদ্ভুত বস্তু নিমেঘশূন্য নয়নেই দেখিতে  
হয়; অতএব স্বর্গীয় রমণীগণের স্বাভাবিক নয়ননিমেঘাভাব সেই অ-  
ভ্যাসবশতই যেন সম্ভাবিত হইতেছে ॥ ২৭ ॥ পাতালস্ত্রীগণের অনু-  
রাগ। আমরাদিগের এই লোচনযুগল নলীয় অদ্ভুত গুণরাশির শ্রোতা  
হইয়া অবশ্যই জীবন সফল বোধ করুক, কিন্তু আবার তদীয় অতি  
মনোহর কান্তিধারা দর্শনে বঞ্চিত হওয়ায় বিকলও জ্ঞান করা উচিত।  
এই রূপে চক্ষুঃশ্রবণসমূহের (নাগগণের) রমণীরা নলের শ্রবণ  
দর্শনবিষয়ে নিজ নিজ লোচনদ্বয়কে পরিত্যজ্য জন্য মনে মনেই স্তব  
ও নিন্দা করিয়াছিল। সর্পজাতির কর্ণাভাবে নয়নেই দর্শন শ্রবণ উভয়  
কার্যই সম্পন্ন হয় ॥ ২৮ ॥ মর্ত্যসমুদ্র প্রমদারা নেত্রনিমীলন  
হইলেও অনবরত ভাবনাবলেই নলকে অবলোকন করিত; স্মৃতির। নল-  
দর্শন বিষয়ে নিমেঘজনিত বিঘ্নলেশও তাহাদিগের উপলব্ধি হইত না,  
অর্থাৎ সदाই নলধ্যান নলজ্ঞানজন্য চরাচর তন্ময়ই দর্শন করিত ॥ ২৯ ॥

মহীভূতস্তস্য চ মন্মথপ্রিয়া নিজস্য চিত্তস্য চ তৎ প্রতীক্ষয়া ।

বিধা ন্যপে তত্র জগদ্রয়ীকুবাং নতজ্জবাং মন্মথবিজ্ঞমোহতবৎ ॥ ২৬ ॥

নিমীলনব্রণ জ্বা দৃশ্য জ্বাং নিপায় তৎ বহ্নিদিশীতিরজ্জিতঃ ।

অমুস্তমভ্যাসভরং বিরূপতে নিমেঘানিস্থৈরধুনাপি লোচনৈঃ ॥ ২৭ ॥

অদন্তদাকর্ণি ফলাঢ্যজীবিতং দৃশোর্জয়ং মন্তবধীক্ষি চাক্ষুঃ ।

ইতি স চক্ষুঃশ্রবণাং প্রিয়া মলে স্তবাস্তি নিন্দাস্তি হৃদা ভদাশ্রয়ঃ ॥ ২৮ ॥

বিলোকয়ন্তীতিরজস্রভাবমাবলাদমুং নেত্রনিমীলনেষাপি ।

অলব্ধি মর্ত্যাত্তিরমুস্য দর্শনে ন বিঘ্নলেশোহপি নিমেঘনির্মিত ॥ ২৯ ॥



অধুনা সৰ্ব্বরমণীজনের অনুরাগ যুগপৎ উক্ত হইতেছে । বিশেষ  
কোন্ কামিনী বিভাবরীতে নলকে স্বপ্নগত না দেখিয়াছিল, বা নাম প্রমা-  
দে নলনামটি না উচ্চারণ করিয়াছিল, বা নিধুবনসময়ে স্ব স্ব স্বামীকে  
নলদ্বরূপে ধ্যান করত স্বীয় স্বীয় মনোভবের সমুদ্ভব না করিয়াছিল; অর্থাৎ  
সকল কামিনীই যামিনীমোহে স্বপ্নে নলদর্শন সদাই নলনামোচ্চা-  
রণ ও পতি সহ রতিসময়ে পতিকেই নলদ্ব রূপে ধ্যান করিয়া নিজ  
নিজ রতিপতির উদ্ভাবন করিয়াছিল ॥৩০॥ আর দময়ন্তী তিন ত্রিলোক-  
স্ত্রীলোকমধ্যে নিরহঙ্কারা সুরূপা কোন্ প্রমদা সেই নলকে নেত্রা-  
তিথি করিয়া, “আমি কি কান্তিপ্রবাহ দ্বারা নলরাজার যোগ্যা পাত্রী ”  
এইরূপ সন্দেহ করত স্বদেহাবলোকনার্থ করে ধৃত যুকুরকে নিশ্বাস-  
রূপ অনিল দ্বারা মলিন না করিয়াছিল, অর্থাৎ সকল কামিনীই  
আশ্বাস বিরহে নিশ্বাস দ্বারা দর্পণে মলিনতা অর্পণ করিয়াছিল ॥ ৩১ ॥  
এক্ক্ষেণে দময়ন্তীর মদনবেদনার অনুবাদ হইতেছে । পূর্বকালে মদন, যে  
রূপে ভোগভোজি, (নাগভক্ষক) বয়ঃ অর্থাৎ গরুড় দ্বারা, উহ্য-  
মান অর্থাৎ বাহ্যমান হইয়া, অনলাবরুদ্ধ অর্থাৎ পাবক দ্বারা চতু-  
র্দিক্ বেষ্টিত, বাণরাজার শোণিত পুরে প্রবেশ করিয়াছিলেন, অধুনা  
ভোগভোজি, অর্থাৎ সুখোপভোগশীল, বয়ঃ, অর্থাৎ যৌবন দ্বারা,  
উহ্যমান, অর্থাৎ সখীগণদ্বারা তর্ক্যমাণ হইয়া দময়ন্তীর নলাবরুদ্ধ মনো-  
মধ্যেও হঠাৎ সেইরূপে প্রবেশিলেন । পুরাকালে স্বপ্নাবস্থায় অনিরু-

ন কা নিশি অগ্নগতং দদণ তং জগাদ গোত্রজলিতে চ কা ম তং ।

তদাভ্যাতাধ্যাতধবা রতে চ কা চকার বা ম স্বমনোভবোদ্ভবং ॥ ৩০ ॥

শ্রিয়াস্য যোগ্যাহমিতি স্বমীক্ষিতুং করে তমালোক্য হুরূপয়া ধৃতঃ ।

বিহায় তৈমীসপদপয়া কয়া নু-দর্পণঃ শ্বাসমলীনসঃ কৃতঃ ॥ ৩১ ॥

ক্কে দেখিয়া বাগম্বতা উষা একান্ত সমুৎসুক হইলেন, পশ্চাৎ সখী চিত্তরেখা বিদ্যাবলে সেই অনিরুদ্ধকে আনিয়া দেন, অনন্তর ঐ অনিরুদ্ধ উষার সহিত গুপ্তভাবে বিহার করত বাগকর্তৃক পরিজ্ঞাত হইয়া ধূত ও বদ্ধ হইলেন, তদনন্তর নারদমুখে এই ব্রহ্মাস্ত্র অবগত হইয়া মীনকেতন বলদেবও কৃষ্ণসমভিব্যাহারে গুরুড়ে আরুঢ় হইয়া শোণিতপুরে প্রবেশ করিয়াছিলেন, এই পৌরাণিকী বার্তা প্রসিদ্ধ আছে ॥ ৩২ ॥ অনন্তর সেই ভীমভূপালসমুত্তা দময়ন্তী স্বীয় লাবণ্য সম্পত্তির অনুরূপ এবং বন্দিবদনবন্দনায় বারবার শ্রবণবিষয়ীকৃত নলে মীনকেতনাজ্ঞার একান্ত বশব্দদ্বাস্ত্রকে অশান্তভাবে নিতান্তই নির্বিষ্ট করিলেন ॥ ৩৩ ॥ তদনন্তর দময়ন্তী, স্ততিপাঠকগণের স্তবপাঠ সময়ে পিতার সমীপে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, পরন্তু উক্ত বন্দিগণ কর্তৃক অন্যান্য স্ত্রীপালন্যে নলনামটী উক্ত হইবামাত্র দময়ন্তী অতিমাত্র বিনীদ্ররোগা হইতেন, অর্থাৎ নলনাম শ্রবণে তাঁহার শরীরস্থ লোমপুঞ্জ অমনি জাগিয়া উঠিত ॥ ৩৪ ॥ এবং ঐ ক্ষীণাক্ষী দময়ন্তী পরম্পর আনুসঙ্গিক কথাপ্রসঙ্গে সখীমুখ হইতে তৃণবিশেষপ্রতিপাদক নল এই শব্দটী শুনিলে পর অমনি ত্বরায় কার্য্যান্তর পরিত্যাগ করিয়া “সখীগণ কি মৎপ্রিয়তম নলবার্তা কহিতেছে” এইরূপ বিবেচনায় সানন্দে তদাকর্ণনসজ্জকর্ণা হইতেন, অর্থাৎ সেই তৃণবাচক নলশব্দ শ্রবণে তাঁহার

যথোহ্যমানঃ খলু ভোগভোজিনা প্রমহ্য বৈরোচনিজস্য পতনং ।

বিদর্ভজায়া মদনস্তথা মনো মলাবরুদ্ধং বয়সৈব বেশিতঃ ॥ ৩২ ॥

মৃগেঃসুরূপে নিজরূপসম্পদাং দিদেশ তন্মিন্ বহুশঃ প্রতিং গতে ।

বিশিষ্য সা ভীমমরেন্দ্রনন্দনা মনোভবাক্তকবশংবদং মনঃ ॥ ৩৩ ॥

উপাসনামেত্যা ধিতুঃ স্ম হৃজ্যাতে দিমে দিমে সাবসরেষু বন্দিনাং

পঠন্তু তেষু প্রতিভূপভীমলং বিনীদ্ররোগাংজনি শৃণুতী নলং ॥ ৩৪ ॥

শ্রবণ অমনি সজ্জীভূত হইত । এমনই গাঢ়ানুরাগ জন্মিয়াছিল যে, অর্থানুসন্ধান না করিয়াই শব্দমাত্র শ্রবণেও অনুরাগিণী হইতেন ॥ ৩৫ ॥ দময়ন্তী নলোৎকর্ষ শ্রবণলালষায় সখীগণকে কহিতেছেন, হরনয়না-নলদক্ষ, অথচ অনিমেষলোচন, যে স্মর তাঁহার স্মরণেও আমার শঙ্কা হয়, তাই বলি হে সখীগণ ! ঐটি ভিন্ন তোমরা সক্রম হইয়া অন্য কোন তরুণজনের বর্ণন কর, এই উক্তি অনুসারে সেই নলাসক্ত-চিত্তা দময়ন্তী তরুণস্তাবক সখীজনকে মদনস্থানে নিদর্শন স্বরূপ ছলে নলকেই অভিষিক্ত করাইলেন ॥ ৩৬ ॥ নলগুণ শ্রবণে দময়ন্তীর উৎকণ্ঠা বর্ণন করিতেছেন । দময়ন্তী নিষধদেশাগত দূতগণ বা ভূদেব-গণ বা বন্দিগণ বা নটনটীগণ ইহাদিগকে (আপনাদিগের দেশে কে ভূপতি, আর তাঁহার গুণই বা কেমন) এই ছল করিয়া কেবল নল-সৌন্দর্য্য গান্ধীৰ্য্যাদিই জিজ্ঞাসা করিতেন, অনন্তর ঐ দূতাদিগুখে নলকীর্ত্তি কথা সাদরে শ্রবণ করিয়া দীর্ঘকাল কেবল বিমনায়মান থাকিতেন ॥ ৩৭ ॥ চিত্রদর্শন দ্বারা দময়ন্তীর স্বযোগ্যতা নির্ণয় । দম-য়ন্তী সময়ে সময়ে আগত নিপুণতর কারুতরদিগকে এই আদেশ করিতেন যে, তোমরা বিলক্ষণ মনোনিবেশপূর্ব্বক আমার এই লীলা-লয়ের ভিত্তিপ্রদেশে এমন কোন নায়ক নায়িকা চিত্রিত কর যে, তাহাদিগের অপূর্ব্ব কাস্তিপরম্পরায় ত্রিভুবনস্থিত রমণরমণীগণের রমণীয়তা পরাজিতা হইয়াছে, সুচিত্রকরনিকর এইরূপ স্বকৌশলদ্বারা

কথাপ্রসঙ্গে যিথঃ সখীমুখাতুণেপি তথ্যা নলনামনি ক্রতে ।

ক্রতঃ বিধূয়ান্যদভূতানয়া মুনা তদাকর্ষনসজ্জকর্ণয়া ॥ ৩৫ ॥

স্মরাৎ পরাসোরনিমেষলোচনাঃ ক্রিতেষি তন্ত্ৰিমুদাহরেতি সা ।

জনেম যুনস্তবতা তদাপ্পদে নিদর্শনই নৈষধমত্যাগেচয়ৎ ॥ ৩৬ ॥

মলস্য পৃষ্ঠা নিষধাগতা গুণাশ্রিষণে দূতজিহ্বাদিচারণাঃ ।

নিপীয় তৎকীর্ত্তিকথামথানয়া চিরায় তস্মৈ বিমনায়মানয়া ॥ ৩৭ ॥

আদিক্ট হওয়ায় নলদময়ন্তীরই আকার স্বীকার করত স্বকরে অঙ্কিত করিত, কেননা এরূপ অগাধ লাভণ্য মাধুরীযুতা সুকুমার কুমারকুমারী কাহারই নেত্রক্ষেত্রে লক্ষিত হয় নাই। যাহা হউক তিনি পরমা-  
 ছন্দে ঐ নলীয় ও স্বকীয় চিত্রখানি লোচনগোচর করিয়া স্বযোগ্যতা নিশ্চয় করিতেন ॥ ৩৮ ॥ গাঢ়ানুরাগ হেতু প্রার্থিত বস্তুর শ্রবণ ও দর্শন হয়, অতএব শ্রবণ বর্ণিত হইয়াছে। অধুনা দর্শন বর্ণন করিতে আরম্ভ করিতেছেন। ইন্দ্রজাল-চিত্র, বা সাক্ষাৎ বা স্বপ্ন এই চতুর্বিধ দর্শন মধ্যে স্বপ্নদর্শন উক্ত হইতেছে। স্বপতী অর্থাৎ শয্যায় শয়ানা সেই দময়ন্তী মনোভিলাষ বশতঃ স্বপতীকৃত সেই নলকে কোন্ বিভাবরীতে দর্শন না করিতেন, অর্থাৎ সকল বিভাবরীতেই দর্শন করিতেন, কারণ স্মৃতি অর্থাৎ স্বপ্ন অদৃষ্ট বস্তুকেও অদৃষ্টপ্রভাবে অর্থাৎ জন্মান্ত-  
 রীয় শুভাশুভ কর্মবলে জনগণের দর্শনগোচর করায়, অতএব তিনি প্রতি নিশায় স্বপ্নাবস্থায় নলরূপ নয়নাতিথি করিতেন ॥ ৩৯ ॥ নিদ্রা নিমীলিত নয়নধুগল হইতে এবং বহিরিন্দ্রিয়ের মৌনজন্য মুদ্রিত হৃদয় হইতেও সন্ধ্যোপন করিয়া কোন না কোন সময়েও অল-  
 ক্ষিত সেই অতি গোপনীয় বস্তু নলকে দময়ন্তীরে দর্শন করাই-  
 লেন ॥ ৪০ ॥ স্বপ্নদর্শনানন্তর অনজাবস্থা। কি আশ্চর্য্য, মীনকেতন-  
 পীড়ায় চেতনহীন অতি দীন। সেই দময়ন্তীর পক্ষে হিমাগমেও অতি  
 ক্ষীণ দিন সকল দীর্ঘায়ুরূপে প্রতীয়মান হইতে লাগিল, তথা নিবিড়

প্রিয়ং প্রিয়াঞ্চ ত্রিজগজ্জয়িত্রিয়ৌ লিখাধিনীলাগৃহতিতি কাবপি ।

ইতি ন্ম সা কারুভরেন লেখিতং নলস্য চ স্থায় চ সখ্যমীকৃতং ॥ ৩৮ ॥

মমোরথেন স্বপতীকৃতং নলং নিশি ক সা ন্ম স্বপতী ন্ম পশ্যতি ।

অদৃষ্টমপ্যর্পমদৃষ্টবৈতবাৎ করোতি স্মৃতির্জ্ঞানদর্শনমতিথিং ॥ ৩৯ ॥

নিমীলিতাধক্ষিযুগাচ্চ নিদ্রয়া হৃদোহপি বাহ্যে প্রিয়মৌনমুদ্রিতাৎ ।

অদপি সন্ধ্যোপ্য কমাণ্যাবীক্ষিতো রহস্যমস্যাঃ সমহমহীপতিঃ ॥ ৪০ ॥

নিদাঘকালীন অতি ঋক্সা সৰ্ব্বা সৰ্ব্বরীও মেদম্বিনীর ন্যায় গতিহীন।  
বোধ হইতে লাগিল, ফলতঃ কামপীড়ায় দময়ন্তী দিনযামিনী ক্লেপণে  
কতই আক্ষেপ করিতেন ॥ ৪১ ॥ পরম্পরানুরাগ নিমিত্ত নলরাজার  
দময়ন্তীজ্ঞান । নলরাজাও কোন সময়ে কামকিন্ধর মূঢ় তরুণসমূহের  
কথা দূরে থাকুক, অতিধীর স্ববির বুধগণেরও ধৈর্য্যালোপী অথচ স্বকীয়  
সৌন্দর্য্যের যশোরাশিরূপ মুক্তাকলাপের অন্তর্গত হুনা সূত্রস্বরূপ সেই  
দময়ন্তীর কান্তি পরম্পরারূপ গুণরাশি দূতাদি মুখে অবগণ করিলেন  
॥ ৪২ ॥ দময়ন্তীর গুণগণ অবগণে নলরাজার স্মরদশার আবির্ভাব  
হইলে কাম তাঁহাকে জয় করিতে ইচ্ছা করিলেন । নলরাজা স্মর-  
শরীর-শোভা জিতবান বলিয়া, জাতদর্প কন্দর্প নলকর্তৃক দময়ন্তীর  
গুণ অবগানন্তর অবসর পাইয়া, মূর্ত্তিমতী নিজ অমোঘশক্তি  
অর্থাৎ অব্যর্থ অস্ত্র বিশেষ স্বরূপ, সেই দময়ন্তী দ্বারা নল ভূপালকে  
পরাস্তব করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ৪৩ ॥ জয়েচ্ছানন্তর কাম কিরূপ  
করিলেন তাহাই উক্ত হইতেছে । ভূস্বামী নল ভীমভূপালজালয় অর্থাৎ  
ভীমরাজতনয়া-গত গুণ অর্থাৎ সৌন্দর্য্যাদি শ্রবণাতিথি অর্থাৎ কর্ণ-  
গোচর করিলেন, তৎপরক্ষণেই কন্দর্পও সেই নলরাজার মহৎ ধৈর্য্য  
নাশার্থ আশু আশুগ যোজনা করত স্বীয় ধনুল্লতাশ্রয় গুণ অর্থাৎ  
জ্যা শ্রবণাতিথি অর্থাৎ কর্ণসমীপবর্ত্তী করিলেন বা আকর্ণ আকর্ষণ

অহো অহোতির্মহিমা হিমাগমেৎপাতি প্রেপেদে প্রতি তাং স্মরাদিতাং ।

তপর্ভু পূর্ত্তাবপি মেদসাং তরা বিভাবরীভিক্খিতরাশুবিরে ॥ ৪১ ॥

স্বকান্তিকীর্তিব্রজমৌক্তিকপ্রজঃ স্মরন্তমস্তমটনা গুণশ্রিয়ং ।

কদাপি ভস্যা বুধধৈর্য্যালোপিনং মলোহপি লোকাদশং গোং গুণোং করং ॥ ৪২ ॥

মব লঙ্কাবসরং ততঃ স্মরঃ শরীরশোভাজয়জাতমৎসরঃ ।

অ।

স্কৃত্য নিজয়েব মূর্ত্তয়া তয়াবিনির্জ্জৈত্বাংয়েষ নৈবধঃ ॥ ৪৩ ॥

করিলেন ॥ ৪৩ ॥ কাম কর্তৃক নলরাজার জয় নিতান্ত সুকর নয়, ইহাই কথিত হইতেছে। হরতপোভঙ্গাদি বিষয়ে অতি সাহসী কন্দর্প অতি বীর সেই নলকে তৎকালে পরাজয় করিবেন বলিয়া ইষুর সহিত জ্যা যোজনা করত ত্রিলোকবিজয়ার্জিত নিজ যশোরাশিকে (অর্থাৎ কন্দর্প অধ্বিতীয় ধর্ম্মী এই লোকানুরাগ পরম্পরাকে) একান্ত সংশয়ে নিমগ্ন করিলেন। ইহাতে সুতরাং নলরাজার জিতেন্দ্রিয়ত্ব নষ্টই বিদিত হইল ॥ ৪৫ ॥

ফলতঃ তাদৃশ ধীরস্বভাব নল কি রূপে কাম কর্তৃক জিত হইলেন ইহাই উক্ত হইতেছে। কুসুমময় কামবাণে নলরাজার সেরূপ অনির্কচনীয় অভেদ্য ধৈর্য্য-কঞ্চুক ( ধৈর্য্যরূপ লৌহময় সাজোয়া ) যে ভেদ হইয়াছিল, ইহাতে বোধ হয়, পরম্পরানুরাগোৎপাদন পুরঃসর সেই নলের সহিত দময়ন্তীর সংঘটনসম্পাদনাভিলাষী যে বিধি, তাঁহারই ইচ্ছার অবক্ষ্যাতা প্রযুক্তই হইয়াছিল, নতুবা বাণ কুসুমময়, ভেস্তা অনঙ্গ, ভেদ্য তাদৃশ অনির্কচনীয় নলরাজার ধৈর্য্য-কঞ্চুক, অতএব যদ্যপিও ভেদের সর্ব্বথা অসম্ভব তথাপিও যে ভেদ হইয়াছিল, ইহাতে সুতরাং বিধীচ্ছার ফলাবশ্যস্তাবিতাই প্রধান কারণ বলিতে হইবে ॥ ৪৬ ॥ কামবাণ একান্তই অনিবার্য্য ইহাই ব্যক্ত হইতেছে। কি আশ্চর্য্য! অন্যের কথা দূরে থাকুক স্বয়ং পিতামহ অর্থাৎ ব্রহ্মা, যে অনঙ্গের অস্ত্রে সন্তাপিত হইয়া অদ্যাপিও বারিজ অর্থাৎ স্তম্ভিঞ্চ

অকারি তেন অববাতিথিগুণঃ কামাভূজা ভীমমরেন্দ্রজালয়ঃ ।

তদুচ্চধৈর্য্যব্যয় সংহিতেমুখা স্মরণে চ স্বাস্থ্যপরাসনাশ্রয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

অমুখ্য ধীরস্য জন্মায় সাহসী ভবা খলু জ্যাং বিশিথেঃ সনাথয়ম্ ।

নিমজ্জয়ামাস যশাংসি সংশয়ে স্মরন্তিলোকীবিজয়ার্জিততাম্যাপি ॥ ৪৫ ॥

অনেন ভৈমনীং ঘটনিস্যত জ্ঞথা বিধেরবক্যোচ্ছতয়া ব্যালসি তৎ ১

অতেতি তস্তাঙ্গনঙ্গমাংগিণে বদস্য পৌটৈপরপি ধৈর্য্যাকঞ্চুক ২

কমল আশ্রয় করিতেছেন, কিন্তু এই রূপ অনুমান হয় যে, নলরাজ্য কেবল অনাস্থ্য প্রযুক্তই কামকে উল্লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হইলেন না, কারণ নলরাজ্য কন্দর্পকে আত্মাপেক্ষা তনুচ্ছায় অর্থাৎ অঙ্গ শোভা-বিশিষ্ট বলিয়াই জানেন, সুতরাং এই অনাস্থ্য পরাজিত হইলেন, অথচ আত্ম তনুচ্ছায়া উল্লঙ্ঘনে কে সমর্থ হইতে পারে, যাহা হউক প্রাচীন ব্রহ্মার যখন এরূপ দশা ঘটয়াছিল তখন নব্য জনের সেরূপ হওয়া বিচিত্র নয় ॥ ৪৭ ॥ তদ্বীভাবে নলের দময়ন্তীচিন্তা বর্ণিত হইতেছে । অতি ক্লিণাক্লী সেই দময়ন্তী লজ্জারূপা অতি দূস্তর তরঙ্গিণী সম্ভরণ পূর্বক হেলায় যে নলহৃদয়ে প্রবেশ করিলেন, ইহাতে বোধ হয় উরোতব অর্থাৎ স্তনরূপ পক্ষে বক্ষঃস্থিত নবোপহার ( যুবগণের উপচৌকন স্বরূপ ) পক্ষে নূতন অথচ সমীপেহার যুক্ত, এইরূপ কুন্তয়ুগল সহায় করিয়াই নলাস্তঃকরণে প্রবেশ করিয়া থাকিবেন, অন্য ব্যতিচারিণীগণ বক্ষঃস্থাপিত কুন্তয়ুগল দ্বারা নদী সম্ভরণ পূর্বক সঙ্কেত স্থানে প্রবেশ করিয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥ দময়ন্তী হৃদয়প্রবিক্টা হইলে নলের যেরূপ অবস্থা ঘটয়াছিল তাহাই উক্ত হইতেছে । নলরাজ্য আপনার অধীরতা মানবমণ্ডলীর নিকট সঙ্কোচন করিতেন বটে কিন্তু মন্থন অবিরত তাঁহার যেরূপ শরীর মন্থন করিত, তাহা জাগরণ-দুঃখ-সাক্ষিণী অর্থাৎ নিদ্রাচ্ছেদ জনিত ক্লেশের প্রমাণভূতা অথচ শশাঙ্ক কোমলা শয্যা ও সর্বরী ইহারাই বিশেষ রূপে জানিতে

কিমদ্যাদ্যপি যদজ্ঞতাপিতঃ পিতামহো বারিজমাত্মন্যত্যাগো ।

স্মরন্তনুচ্ছায়তয়া তমাত্মনঃ শশাঙ্ক শঙ্কে স ম লজ্জিতঃ নলঃ ॥ ৪৭ ॥

উরোভুবা কুন্তয়ুগেন জড়িতঃ নবোপহারেণ বয়স্ক তেম কিং ।

ব্রূপা সরিদ্গুর্মপি প্রতীয়া সা নলস্য তদ্বী হৃদয়ং বিবেশ যৎ ॥ ৪৮ ॥

অপহ্ন বানস্য জমায় যমিজামধীরতামস্য কৃতং মনোভুবা ।

পারিত, শশাঙ্ককোমলা রাত্রিপক্ষে চন্দ্রোদয়ে স্নিগ্ধগুণযুতা, শয্যা-  
পক্ষে শশ ভৃগবিশেষ অর্থাৎ খরগোস, তাহার অঙ্ক অর্থাৎ ক্রোড়বৎ  
কোমলা অর্থাৎ মার্দবগুণযুতা, ফলতঃ মন্থথ যাতনা যত না দিত, পাছে  
লোকে প্রচারিত হয়, এই ভয়েই মর্ম্মভেদি যাতনা অনুভব করিতেন  
॥ ৪৯ ॥ যদি অসহ্য ক্লেশই হইয়াছিল, কেননা ভীমসমীপে ভৈরবী  
প্রার্থনা করিলেন, ইহাই উক্ত হইতেছে। সেই ভূপ্রভু নল প্রবল  
মদনানলে দলিত হইলেও ভীমসম্মিধানে তাঁহার তনয়াকে যাহা  
করিতে একান্ত অসমর্থ হইলেন, কেননা যে হেতু মানি ব্যক্তি আপ-  
নার প্রাণ বা সুখ পরম্পরা এসকলই পরিত্যাগে সমর্থ হইলেন কিন্তু  
এক যে কেবল অযাচিত ব্রত অর্থাৎ অপ্রার্থনা রূপ নিয়ম, তাহা  
প্রাণান্তেও বিসর্জন করিতে সক্ষম হইলেন না ॥ ৫০ ॥ ছলে নলের কাম-  
বিকার গোপন উক্ত হইতেছে। নল রাজা মিথ্যা বিষাদচ্ছলে দময়-  
ন্তী-বিরোগ-জনিত নিশ্বাস পরম্পরা প্রায়ই প্রলুপ্ত করিতেন এবং  
স্বীয় শরীরপাণ্ডুতা গোপন করিবার জন্য অঙ্গরাগীয় উপকরণ মধ্যে  
প্রচুর কর্পরচূর্ণ প্রদান করাই তাঁহার প্রধান কার্য্য হইয়া উঠিল ॥ ৫১ ॥  
নল রাজার অঙ্গগত বিকারগোপন কখনানন্তর বাচিকবিকারগোপন  
উক্ত হইতেছে। সেই নলরাজা অলীকবীক্ষিতা অর্থাৎ ভ্রমবশতঃ  
পুরোবর্ত্তিনী রূপে অবলোকিতা দময়ন্তীকে ( প্রিয়ে! নয়নান্তরালে  
ধাকিয়া বা রাধিয়া কেমন ছিলে, তবে এক্ষণে সমুদায় কুশল তো ) এই

অযোধি তজ্জাগরহুঃখসাক্ষিনী শিশা চ শয্যা চ শশাঙ্ককোমলা ॥ ৪৯ ॥

স্মরোপতপ্তোহপি ভূপং ন ল প্রভুর্বিদর্ভরাজন্তনয়ামযাচত ।

ত জন্তুহুন্ শর্ম্ম চ মানিনো বরং ত্যজন্তি মরেকমযাচিতব্রতং ॥ ৫০ ॥

মৃদা বিষাদান্তিময়াদয়ং কচিৎ জুগোপ নিশ্বাসততিং বিরোগজাং ।

বিলেপনস্যাদিকচক্রভাগতা বিভাবনাচ্চাপলপাপাণ্ডুতাং ॥ ৫১ ॥



রূপ ভাষায় যে সম্ভাষণ করিয়া ছিলেন তাহা কেবল বক্ষ্যমাণ স্বকৌশলেই প্রকাশ হইত না, অর্থাৎ তৎকালীন বীণাবাদকগণ কোকিল-স্বরসমান স্বস্বরে মনোনিবেশ পূর্ব্বক যেমন গান করিত, তাহাতে সামাজিকগণ অমনি নিমগ্ন হইত সুতরাং সেই নলীয় অলীক আলাপ কাহারই প্রলাপ বলিয়া বোধ হইত না ॥ ৫২ ॥ অতঃপর নলরাজার কামবিকার ক্রমশই স্বব্যক্ত হইতে লাগিল। দ্রময়স্তীর প্রতি অনুব্রাগোৎপন্নানন্তর সম্বর-বৈরি-বিক্রম ক্রমে আক্রমণ করায় তাব্দ্রশভূপাল নল প্রবল জিতেন্দ্রিয় দলের জয়শীল হইয়াও লজ্জানুরোধ রক্ষায় স্বতরাং সজ্জীভূত হইলেন, অর্থাৎ সহচর বা সভাগণ সমীপে সদাই লজ্জা পাইতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥ বাহা হউক বিবেকাদি গুণরাশি সঙ্কেও নল কেন কামের বাধ্য হইলেন তাহাই কথিত হইতেছে। বিবেক, ধৈর্য্য প্রভৃতি গুণ সম্পত্তি নলের চাক্ষু্য রোধ করণে নিশ্চয়ই অসমর্থ হইয়া পড়িল, কেননা সৃষ্টি স্বভাবই এইরূপ, যে হেতু সেই প্রসিদ্ধপ্রভাব কাম রতি অর্থাৎ অনুরাগ সংঘটন হইবা মাত্র নিকাশই পুরুষকে অনিরুদ্ধ অর্থাৎ অনিবার্য্য করিয়া ফেলেন, অথচ যথার্থই কাম রতিতে অর্থাৎ স্ব ভাৰ্য্যায় অনিরুদ্ধ নামক স্বপুত্র সৃজন করেন, অতএব সৃষ্টি স্বভাবই এইরূপ প্রসিদ্ধ আছে ॥ ৫৪ ॥ কামবিকার একান্তই প্রকাশিত হইলে নল কিরূপ করিয়াছিলেন তাহাই কথিত হইতেছে। সেই প্রসিদ্ধপ্রভাব নল, মদন-বিকার-গোপনে

পশাক সিরোভূমেন তৎপ্রিয়াময়ং বভাষে যদলীকবীক্ষিতাং ।

সমাজএবালপিতান্ন বৈণিকৈর্মু মুচ্ছয়ং পক্ষমমুচ্ছনান্ন চ ॥ ৫২ ॥

অবাপ সাপত্রপতাং স ভূপতিজ্জিতেন্দ্রিয়াণাং ধুরি কীর্ত্তিতস্থিতিঃ ।

অসম্বরে সম্বরবৈরিবিক্রমে ক্রমেণ তত্র ক্ষু টভামুপেয়ু যি ॥ ৫৩ ॥

অলং নলং রোজু মদী কিলাতবম্ গুণা বিবেকপ্রমুখা ম চাপলং ।

স্বরঃ স রত্যামনিরুদ্ধমেব যৎ হজ্যত্যনং সর্গশির্গা দৌশঃ ॥ ৫৪ ॥

নিতান্তই যত্নশীল হইলেন কিন্তু যখন দেখিলেন, অনঙ্গচিহ্ন ব্যতীত সভায় আর কণৈক ক্লেপণেও সক্ষম হইলেন না, তখন উপবন বিহার-  
 ক্ষেত্রে নির্জন প্রদেশ আশ্রয় নিমিত্ত অভিলাষ করিয়াছিলেন,  
 তদনন্তর প্ররুতির সহিত অমনিই উদ্যোগ হইতে লাগিল ॥ ৫৫ ॥  
 গন্ধর্ব্বসভায় শোভায় নিন্দিত-মীন-কেতন তথা জিতজিতেন্দ্রিয়গণ  
 সেই স্থপাল নল, স্বীয় রহস্যবেস্তা বয়স্যগণের সহিত স্বহিত সাধন  
 মানসে পুরের পুরোবর্তি যুগ্মরিতপাদপপুঞ্জ নিকুঞ্জবনে গমনার্থে  
 যানানয়ন জন্য নিদেশকারিদিগকে আদেশ করিলেন ॥ ৫৬ ॥ অন-  
 ন্তর সেই নিয়োগিগণ যে তুরঙ্গ নিরন্তর চঞ্চলকুরাঞ্চল দ্বারা নিজ  
 নিবাস ভূমির মধ্যভাগ স্ক্রম করণে নিতান্ত নিপুন তথা বিভূষিত  
 ও সিত অর্থাৎ শুভ্র, এবং বেগে বা পরিমাণে পৌরুষাধিক অর্থাৎ  
 বলবৎ স্বদীর্ঘকায় মহাপুরুষাপেক্ষা সমধিক শ্রেষ্ঠ, এইরূপ এক  
 অশ্বরাজ রাজসমীপে সমুপস্থিত করিল ॥ ৫৭ ॥ অশ্বানয়নানন্তর  
 পৃথিবীন্দ্র নল ঘাটা পর্য্যন্তগত অন্তর্গত পথ দ্বারা গলদেশস্থিত  
 দেবমণি হইতে অর্থাৎ রোমাবর্ত বিশেষ হইতে, অথচ কৌন্তুভ মণি  
 হইতে যেন উখিত, তথা চন্দ্রকিরণ তল্য যে কেশররূপ কেশরশ্মি  
 তদ্বারা বিরাজিত, ঐ বাজিতে আরোহণ করিলেন ॥ ৫৮ ॥ তৎকালীন

অনঙ্গচিহ্নং স বিমা শপাক মো যদাসিতুং সংসদি যদ্ব্যবামপি ।

কণং তদারামবিহারকৈতবারিষেবিতুং দেশমিষেব নির্জনং ॥ ৫৫ ॥

অথ শ্রিয়া তৎ সি ভমীনকেতনঃ সমং বয়স্যেঃ স্রহস্যবেদিত্তিঃ ।

পুরোপকণ্ডং স বনকিলেকিত্তা দিদেশ যামায় নিদেশকারিণঃ ॥ ৫৬ ॥

তামী ততস্তস্য বিভূষিতং সিতং জবেহপি সামেহপি চ পৌরুষাধিকং ।

উপাহরনখমুজ্ঞচঞ্চলৈঃ কুরাঞ্চলৈঃ কোন্তিভগমদুরোধরং ॥ ৫৭ ॥

অথান্তরোণাষ্টগামিনাধরমা নিশীথিনীনাথমহঃসহোদরৈঃ ।

নিগালগাদেবমণেরিবোপ্তিতৈর্বিরাজিতং কেশরকেশরশ্মিত্তিঃ ॥ ৫৮ ॥

অনবরত ভূমিওট কুউন দ্বারা যে সমস্ত রেণুচয় উখিত হইয়া ঐ  
অশ্বের চরণ চতুর্কীয়ে লগ্ন হইতেছিল তৎসমুদায়ের প্রতি দর্শকগণের  
এরূপ ভ্রান্তি জন্মিয়া উঠিল যেন সত্যই বেগের উৎকর্ষতা শিক্ষা  
করণার্থ মানবগণের মনোগগনই সমাগত হইয়া চরণ সেবা করিতেছে  
॥ ৫৯ ॥ আর নাসাপুটের চপলতা প্রকাশ করায় এরূপ বোধ হই-  
য়াছিল যেন নলরাজসমীপে স্বকীয় বেগদর্পই কথনার্থ প্রস্তুত হই-  
তেছে, এবং এই মহোদয়নল স্বয়ং হইয়ের আশয় বুঝিতে সক্ষম তবে  
আমার কথায় ব্যক্ত করণে কি ফল, এই বিবেচনায়, যেন মৌনাবলম্বন  
করিয়া রহিল ॥ ৬০ ॥ আর যথিক বিশেষ সাক্ষ্যভৌম নলকে দেশান্তর  
ভ্রমণ করাইতে ঐ অশ্ব বিনা আর কোন অশ্বেরই সামর্থ্য ছিলনা,  
যেন এই পবিত্র যশোজন্যই ঐ অধিতীয় সবল তুরঙ্গ ধবল বর্ণে  
বিরাজিত ছিল, অতএব দস্তাবলির শুভকিরণচ্ছলে যেন কুৎসিত  
ভাস্করাঙ্কগণের সামর্থ্যকে স্বমনোমধ্যে উপহাস করিত ॥ ৬১ ॥ আর  
নিরন্তর দৌদুল্যমান অথচ শুভ্র পুচ্ছ ও কেশরগুচ্ছচ্ছলে যেন চামর-  
যুগ্ম দ্বারা স্বীয় বাজিরাজতাই বিরাজিতা করিয়া রাখিয়াছে ॥ ৬২ ॥  
আর এরূপ বোধ হইয়াছিল যেন যুগ্মে আসক্ত অতি মনোজ্ঞ সুদীর্ঘ  
বলগাচ্ছলে বেগদর্পে হঠাৎ পরাজিত বিনতাতনয়ের সর্প ভক্ষণ

অজস্রভূমিতটকুটনোখিতৈরুপাস্যমানং চরণেষু রেণুতিঃ ।

রয়প্রকর্ষাধ্যয়নার্হমাগতৈর্জমল্য চেভোভিরবাণমাক্তৈঃ ॥ ৫৯ ॥

চলাচলপ্রোথভয়া মহীভূতে স্ববেগদর্পারিমবজুযুগ্মকং ।

অলং গিরা বেদ কিলারমাণয়ং স্বয়ং হর্যোতি চ নৌনমান্বিতং ॥ ৬০ ॥

মহারথসাধুনি চক্রবর্তিনঃ পরানপেক্ষাধহমান্ধরণঃসিতং ।

রদাবদাতাং শুমিষাদনীদৃশাং হসন্তমন্তর্বলমর্কভাং রবেঃ ॥ ৬১ ॥

সিতদ্বিষশ্চলতামুপেয়ুর্বো মিরেণ পুচ্ছস্য চ কেশরস্য চ ।

ক্ষু টং চলচামরযুগ্মাচিরনৈরমিহু বামং নিজবাজিরাজতাং ॥ ৬২ ॥

রূপ পৌরুষ বিষয়ে প্রতিপক্ষ বীরত্বই প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৬৩ ॥ তদনন্তর  
জিতসকলভূধর অর্থাৎ পরাজিতসকলপর্যন্ত অথচ অনপ্পলোচন  
(সহস্রনেত্র) ত্রিদিবেন্দ্র যেরূপ সিন্ধুজ অর্থাৎ জলধিজাত চন্দ্র-  
সহোদর উচ্চৈঃশ্রবায় আরোহণ করেন, সেইরূপ জিতসকলভূধর  
অর্থাৎ পরাজিতসকলভূপাল অথচ অনপ্পলোচন অর্থাৎ স্বদীর্ঘ-  
নয়ন ক্রিতীন্দ্র নলও সিন্ধুজ অর্থাৎ সিন্ধুদেশজাত অথচ চন্দ্রসহোদর  
অর্থাৎ গুরুতায় চন্দ্রতুল্য উচ্চৈঃশ্রবার ন্যায় এই হয়ে সমারোহণ করি-  
লেন ॥ ৬৪ ॥ অনন্তর দিনকর-কর-নিকর যেরূপ দিনকরের অনুগমন  
করে অশ্ববারগণ সেইরূপ নলরাজের অনুসরণ করিয়াছিল ॥ ৬৫ ॥  
পরে অশ্বারোহণযোগ্য অতিমনোজ্ঞ বেশধারণে প্রিয়-দর্শন সেই  
নল মহারয় হয় অর্থাৎ অতি বেগবান্ অশ্ব অলঙ্কৃত করত প্রমোদ  
বশতঃ নিঃস্পন্দিতনয়ন নগরবাসিজনগণ কর্তৃক সাদরে অবলোকিত  
হইলেন ॥ ৬৬ ॥ অনন্তর ঋগদাপতিপ্রভ অর্থাৎ চন্দ্রবন্দ্যনোরম অথচ  
পুৱন্দরসম্বংশপরাক্রম সেই নল প্রতঙ্গনপ্রার্থনীয়বেগ এই বাজী দ্বারা  
ঋণকাল মধ্যে জনদৃষ্টিবৃষ্টির সহিত পুরের বহির্ভূত হইলেন ॥ ৬৭ ॥  
নলরাজা নগর হইতে বহির্গত হইলে পর সৈন্যগণের ক্রীড়ায়ুক্ত উক্ত

অপি দ্বিজস্বাত্যবহারপৌরুষে মুখামুখক্ৰায়তবল্ গুবলংগয়া ।

উপেয়িবাৎসং প্রতিগম্নতাং রয়স্বয়ে জিতস্য প্রসত্যং গুরুভ্যতঃ ॥ ৬৩ ॥

স সিন্ধুজং শীতমহঃসহোদরং হরন্তু উচ্চৈঃশ্রবসঃ প্রিয়ং হয়ৎ ।

সিন্ধুজাশিনেন্দ্রা হৃৎপল্লভোচলন্তমাররোহী ক্রতিপাকণাসমঃ ॥ ৬৪ ॥

নিজামুখাইব ভীতদীপ্তিঃ ক্ষুটোরবিন্দাক্রিতপাণিপল্লবং ।

তমশ্ববারা অবমাখ্যায়িমং প্রকাশরূপা বহুজৈর্গময়সুঃ ॥ ৬৫ ॥

চলয়লঙ্কৃত্য মহারয়ং হয়ৎ সবাহবাহোচিতবেশপেখলঃ ।

প্রমোদনিপ্পলতরাস্পিপন্দিতকীলোকি লোকৈর্নগরালয়ের্মলঃ ॥ ৬৬ ॥

ঋগদাপতিঃ ঋগদাপতিপ্রভঃ প্রতঙ্গনাধ্যয়জবেশ বাজিনা ।

সহৈব তাত্তি জন্মদৃষ্টিবৃষ্টি কীহিঃ পুরোঃভুৎ পুরুহুতপৌরুষঃ ॥ ৬৭ ॥

হইতেছে । নগরের বহির্গমনান্তর শ্রেণীদ্বয়বিভক্ত অশ্বারোহী সৈন্যগণ, কেহ বা মৎপ্রক্ষিপ্ত অস্ত্র গ্রহণ কর, কেহ বা কৈ আমাকে গ্রহণ কর, এইরূপ বাকবিন্যাস করত তথা পরস্পর শল্যপল্পব উল্কা-লন পুরঃসর ভূপালের অগ্রে অগ্রে গমন করত কৌতুক হেতু ব্যঙ্গযুক্ত বিস্তার করিয়াছিল ॥ ৬৮ ॥ আমাদিগের প্রয়াণ নিমিত্ত এই ধরা কিয়ৎ পদ হইবেন তবে সুতরাং অস্ত্রোধিও স্থল হউন এইরূপ ভাবনা করিয়াই যেন বেগবিষয়ে জাতরঙ্গ সেই সকল তুরঙ্গ অর্ণবরোধসম্ভব রজোরশি সমুখিত করিয়াছিল ॥ ৬৯ ॥ অশ্বগণ স্বভাবতই একবার উর্দ্ধদেশ আক্রমণ করিয়া পরক্ষণেই পুনর্নিরস্ত হয়, অতএব এইরূপ ভাব ভঙ্গিভাবেই উক্ত হইতেছে । হরিপদবাচ্য স্বয়ং ভগবান্তো একপদ দ্বারা আকাশ আক্রমণ করিয়াছিলেন, তবে আমরাও ত হরিনামে প্রথিত তবে আমরা চতুশ্চরণ দ্বারা এ আকাশ আক্রমণ করিলে আর কি পৌরুষ প্রকাশ হইবে, বরং লজ্জারই সম্ভাবনা, এই ভাবনা করিয়াই যেন নভোমার্গে কৃতবিক্রম সেই সকল তুরঙ্গমগণ নিমিত্তানন হইয়া নিরস্ত হইয়াছিল ॥ ৭০ ॥ নলীয় সৈনিকাস্থগণের মণ্ডলাকার গমন উক্ত হইতেছে । সিদ্ধুদেশজাত অশ্বারোহী সৈনিকগণ নগরোপান্তে ভ্রমণভূমি পাইয়া বুদ্ধবচনে প্রক্কাহেতু বহুবীর তুরঙ্গমদিগকেও মণ্ডলাকার গতি করাইছিল, কেননা সিদ্ধুদেশবাসীরা স্বভা-

ততঃ প্রতীচ্ছ প্রহরেতি ভাবিনী পরস্পরোল্লাসিতশল্যপল্পবে ।

বৃষা বৃধং সাদিবলে কুতূহলামলস্য নাসীরগতে বিতেনতুঃ ॥ ৬৮ ॥

প্রয়াতুমস্মাকমিহুং কিয়ৎপদং ধরা তদস্ত্রোধিরপি স্থলানতাং ।

ইতীব বাহৈর্নি জবেগদর্পিতৈঃ পয়োধিরোধক্ষমমুজ্জুতং রজঃ ॥ ৬৯ ॥

হরের্ষদক্রামি পদৈককেন, খং পদৈশ্চতুর্ভিঃ ক্রমণেহপি তস্য নঃ । ০

ক্রপা হরীগামিতি নানিতাননৈর্শ্যবর্তিতৈরর্জুনতঃ কৃতক্রমৈঃ ॥ ৭০ ॥

বতঃ বুদ্ধতক্ত অতএব বিহারদেশ পাইয়া স্বর্গার্থজনের প্রদক্ষিণ কর্তব্য, এই বুদ্ধাগমপ্রতিপাদিত বাক্যের প্রতি প্রজ্ঞা করিয়া মণ্ডলী করিয়া থাকে ॥ ৭১ ॥ প্রকারান্তরে উক্তার্থ পুনরুক্ত হইতেছে । নল-রাজার শত্রুপক্ষীয় রাজগণ নলভয়ে দিগন্ত পর্য্যন্ত উল্লঙ্ঘন করিয়াছে এবং তদীয় অবধিশূন্য যশোরানিও নিরবধি নীরথিকে গোপ্পদ জ্ঞান করিয়াছে, তবে পিষ্টপেষণবৎ লজ্জিত লজ্জন লজ্জন করাই বিধেয় । এইরূপ চিন্তা করিয়াই যেন ধারাগতি পরিত্যাগ পূর্বক মণ্ডলাকার গতি করত শোভায় তুরঙ্গগণ রঙ্গভাবে স্থল অলঙ্কৃত করিয়াছিল ॥ ৭২ ॥ অনন্তর হুসিংহ নল নিজ আতপত্রের তলস্থলে চারু-তুরঙ্গ দ্বারা যে ভ্রমী অর্থাৎ মণ্ডলাকার গমন করাইয়াছিলেন, কৌতুকী গন্ধবহ অহরহ বাত্যাময় কুটিলগতি বিধান করিয়া ভূমিতে অদ্যাপিও কি শিক্ষা করে না, অবশ্যই শিক্ষা নিমিত্ত তাড়নীয় ভ্রমী করিয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥ অনন্তর কেলিকানন প্রবেশ । কমলাপতি নারায়ণ যেরূপ শয়নেচ্ছায় প্রবালরাগরঞ্জিত অর্থাৎ বিক্রমরাগশোভিত তথা ঘনচ্ছায় অর্থাৎ জলধরকান্তিবৎ কান্তিবিশিষ্ট জলনিধিতে প্রবেশ করেন, সেই প্রসিক্ত ধরিত্রীধর নলও সেইরূপ ধূতীচ্ছা বশতঃ বাটিতি প্রবালরাগরঞ্জিত অর্থাৎ নবপল্লবরাগশোভিত অথচ ঘন-

চমূচরাস্তস্য নৃপস্য সাদিনো জিমোক্তিস্থ শ্রাক্ততয়ৈব সৈন্ধবঃ ।

বিহারদেশঃ ভয়বাপ্য মণ্ডলীমকারয়ন্ ভুরিভুরঙ্গমানপি ॥ ৭১ ॥

দ্বিষন্তিরেবাস্য বিলজ্জিতাঃ বিশো যশোভিরেবাক্ষিরকারি গোপ্পদং ।

ইতীব ধারামবধীর্য মণ্ডলীক্রয়প্রিয়ামগ্নি তুরঙ্গমৈঃ স্থলী ॥ ৭২ ॥

অসীকর চারুহয়েন বা ভ্রমীর্নিজাতপত্রস্য তলস্থলে মলঃ ।

মল্লং কিমদ্যপি মতান্ত্র শিকতে বিতত্য বাত্যাময় চক্রচক্রম্ ॥ ৭৩ ॥

ছায় অর্থাৎ নিবিড়ছায়াবিশিষ্ট বিলাসকাননে প্রবেশ করিলেন ॥ ৭৪ ॥  
 ক্রমে নরবর নয়নপথের আগোচর হইলেন এবং প্রবলম্পৃহানুরোধে  
 পুরবাসিগণের অনুযায়ি বন্ধুসমাজ সম্বল দৃষ্টিজাল বনান্ত পর্য্যন্ত  
 যাইয়া সুতরাং নিবৃত্ত হইল ॥ ৭৫ ॥ বনপ্রবেশানন্তর বনপাল অতি  
 মনোজ্ঞ কলকুসুম হস্তাঙ্গুলি দ্বারা দর্শাইতে লাগিল, ধরাপতিও  
 তৎপ্রতি মনোনিবেশপূর্ব্বক কাননের রমণীয়তা অবলোকন করিতে  
 লাগিলেন ॥ ৭৬ ॥ তপোবনবাসী দূরদর্শী মহর্ষিহৃদ বয়োতিপাতো-  
 দ্ধতবাতবেপিত অর্থাৎ তরুণদশাপগমজনিত বাতকম্পিত করপুটে  
 সুস্বাদু সুরম্য ফল কুসুম লইয়া অত্যাগত অতিথিজন্যের যেরূপ  
 আতিথ্য অত্যাশ করেন, বিলাসবনবাসী দূরদর্শী শাখী সকলও কি  
 ঐ বয়োতিপাতোদ্যতবাতবেপিত অর্থাৎ বিহঙ্গমগমনে উদ্ভাত-  
 পবনকম্পিত পল্লবরূপ করপুটে সুস্বাদু স্বরম্য ফল, কুসুম লইয়া  
 অত্যাগত নলমুসিংহের সেইরূপ আতিথ্য ঐ শ্ববির ঋষিবর হইতে  
 অত্যাশ করিয়াছিল ? ॥ ৭৭ ॥ অনন্তর চন্দ্রশেখরপরিত্যাগজনিত  
 দিগন্তব্যাপি যে অযশঃ প্রফুল্লকুসুমপত্রপংক্তিগত ভ্রমরচ্ছলে  
 সেই অযশোধারি কেতকী কুসুমকে সুতরাং নলরাজ্য কোঁতুকী  
 হইয়াই অবলোকন করিলেন । পুরাকালে ব্রহ্মার সহিত বিষ্ণুর

বিবেশ গহ্বা সবিলাসকাননং ততঃকথাং কৌণিপতিবৃত্তীচ্ছয়া ।

প্রবালরাগচ্ছুরিতং হৃদয়পুংসরা হরির্ধনচ্ছায়নিবাভ্রসাং মিথিঃ ॥ ৭৪ ॥

বনান্তপর্য্যন্তমুপেত্য সম্পূহং ক্রমেণ তন্নিরথ তীর্ণদৃপথে ।

ন্যাবর্তি দৃষ্টিপ্রকরৈঃ পুরৌকসামমুত্রবন্ধুসমাজ বন্ধুতিঃ ॥ ৭৫ ॥

ততঃ প্রহমে চ কলেচ বঙ্গুলে স সম্পূহস্তাঙ্গুলিমা জনাধিপঃ ।

মিবেদ্যমানং বনপালপাশিমা বালোকয়ৎ কামনকামিনীরকং ॥ ৭৬ ॥

কল্যাম পুষ্পানি চ পল্লবে করে বয়োতিপাতোদ্যতবাতবেপিতে ।

স্থিতেঃ সমায়ায় সহর্ষিবাক্যকাজনে তদাতিথ্যমশিক্ষি শাখিতিঃ ॥ ৭৭ ॥

বিধামারস্তে মিথ্যাভাবিণী কেতকীকে চন্দ্রশেখর পরিত্যাগ করিয়া ছিলেন, পুরাণে এইরূপ প্রসঙ্গ আছে ॥ ৭৮ ॥ মদনোদ্ধীপক কেতকী-কুমুদ গিরিহিজনের অসহ্য, সুতরাং নলরাজ্য তদর্শনে কোপাবিষ্ট হইয়া কেতকীকে কত কি কহিতে লাগিলেন, যেহেতু বিরহিজনের বেদনাদানে একান্ত চতুর সেই মদন তোমাকেই কর্ণিশর নামে বেধ-নাত্ম স্বরূপ জ্ঞান করিয়া তাহাদিগের হৃদয়ে নির্দয়ে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, সেই হেতু মম্বথদেহদাহী মহাদেবও তোমাকে নিন্দা করেন, কেমনা পূজাকালীন তোমাকে কখনই স্বীকার করেন না, তা কেনই বা নিন্দা না করিবেন, যিনি যাহার দেহদাহক হন তাহার অস্ত্র দেখিলেও অবশ্যই নিন্দা করিয়া থাকেন, আর তোমাকে কর্ণিশর স্বরূপই বা বলি কেন যেহেতু তুমি কণ্টকজালে একান্তই কটু, কর্ণিশরাস্ত্রের পার্শ্বদ্বয়ে এরূপ অবয়বও বিদ্যমান আছে, তথা বেধ-নানস্তুর আকর্ষণেও একান্ত অশক্যতা জন্য বিরহিজনের বিনাশই করিয়া থাক, তা এরূপ ধর্ম কর্ণিশরেও বিদ্যমান, সুতরাং তোমাকে কর্ণিশর স্বরূপই বলিতে হইল ॥ ৭৯ ॥ আর তোমার অগ্ররূপ সহ-কারিসূচী দ্বারা বিরহিকামিকামিনীর অকীর্্তিরূপ কি অসম্ভব বসনই মনোভব সীবন করিয়া থাকে, আর তুমিও করপত্র সম্বন্ধ পত্র দ্বারা বিরহিজনের হৃদয়দারু বিদারণের কারণ হইয়া নিতান্তই দারুণ হইয়া থাক, অর্থাৎ যেমন ইতর জন করাত দ্বারা দারু বিদারণ করে সেইরূপ তোমার পত্র দ্বারা কামও বিরহিহৃদয় বিদারণ

বিনিবৃত্তপত্রালিগতালিকৈতবাস্য গাকচুড়ামণিবর্জনার্জিতং ।

মদনমাণ্ডল্যচরিকু ছর্বণঃ স কোতুকী তত্র মদন কেতকং ॥ ৭৮ ॥

বিরোগতাক্রান্ত জ্বল কটকৈঃ কটুর্জিগায়সে কর্ণিশরঃ স্মরেণ যৎ ।

ততোদুহাকর্ষতয়া তমম্বথদেহদাহিনী ॥ ৭৯ ॥



করিয়া থাকে । ৮০ । পুষ্পধন্য মদন ধর্ম্মধুস্মিকর হইয়াও  
অর্থাৎ পুষ্পরূপ ধর্ম্মিসূত মকরন্দে শ্বেদযুক্তহস্ত হইয়াও  
তোমার কুসুমাত্মস্বরপরাগ দ্বারা ধুলিহস্ত হইয়া দময়ন্তীতে আসক্ত-  
মানস আমাকে অবোধেই শরায়ত্ত করিতেছে, কেননা অন্য ধর্ম্মীও  
শ্বিনহস্ত ধুলিযুক্ত করিয়া শরমোচন করে । যদি তোমার পরাগ না  
ধাকিত তবে শ্বেদযুক্তহস্ত হইতুক কাম, শর-মোচনে অবশ্যই  
অসমর্থ হইত, কিন্তু কষ্টসূচ্যে মোচন করিলেও প্রহারাতিশয়  
কখনই হইত না । ৮১ ॥ দাড়িমী ফল দর্শন । বনপাল কর্তৃক ফলপুষ্পি-  
সাধন জন্য বৃক্ষতলে ধূপদ্রব্য বিশেষ স্থাপিত ছিল তাহা হইতে  
ধূমও উদ্গত হইতেছে এবং বৃক্ষস্থ দাড়িমী ফলও অধোমুখে লম্ব-  
মান আছে । নরপতি প্রথমে অতিমনোহর ফলদর্শনেও বিকল হইয়া  
কম্পনা করিলেন ভীমতনয়র স্তনতুল্যতা প্রাপ্তি নিমিত্তই কি  
কলসসঙ্কশ ফল সকল অধোমুখে ধূপপান করত উৎকট তপস্যা  
করিতেছে ? তা কেনইবা তপস্যা না করিবে, কেননা অন্য তপস্বীও  
উচ্চপদ প্রাপ্তি নিমিত্ত অধোমুখে ধূমপান করত উৎকট তপস্যা  
করিয়া থাকে, তবে সুতরাং ইহারাও প্রিয়র কূচোচ্চতা রূপ উচ্চ-  
পদ প্রাপ্তি জন্যই এক্রপ তপস্যায় ব্রতী হইয়াছে । ৮২ ॥ অনন্তর  
দাড়িমী বৃক্ষ দর্শন । পরন্তু বিরোগী নল কণ্টকিনী দাড়িমীকেও বিদ্যো-

অন্যদ্রব্যাদি নচি বেন কামিনোর্ম্মোত্তরঃ সীবাতি দুর্ঘণঃপটৌ ।

স্কু টঞ্চ পট্টোঃ করপত্রমুর্জিতবিরিয়োগি স্বদারুণি বাক্যায়সে ॥ ৮০ ॥

ধর্ম্মধুস্মিকরোহপি ভীমজা পরং পরাগৈগন্তবধুলি হস্তয়ন্ ।

প্রহুনধন্য শরসাংকরোতি মা মিত্তি ক্রু ধা ক্রু ব্যত তেন কেতকং ॥ ৮১ ॥

বিদর্ভভূজন্তনতুল্যতাংয়ে ঘটানিবা পণ্যদলং তপস্যাতঃ ।

কলামি ধূমসা ধ্যানধোমুখায় ন স্যাক্ষিমে শোভনধুশির্ষিকং ॥ ৮২ ॥

গিনী অর্থাৎ বিরহিণী অথচ বিশকের অর্থ পক্ষী, তাহার যোগ-  
 বিশিষ্ট। অর্থাৎ শুকপক্ষীর যোগবিশিষ্ট। দেখিলেন, তা কেনই  
 বা বিরোগিনী না দেখিবেন, কেননা কাস্ত্যশ্রমণ জন্য স্পষ্টই ত উদিত-  
 কণ্টকা অর্থাৎ জাতলোমাঞ্চ হইয়াছে, বিরহিণী কামিনীরও প্রিয়-  
 শ্রমণে সঙ্কোচদয় হইয়া লোমাঞ্চ হইয়া থাকে এবং ফলরূপ স্তনস্থানে  
 বিদীর্ণ অথচ লৌহিত্যবৎ যে হৃদয় অর্থাৎ অভ্যন্তরস্থান তাহাতে  
 প্রবেশিত শুকচক্ষুই মদনের পলাশকুমুমবাণ দেদীপ্যমান রহিয়াছে,  
 অন্য বিরহিণীরও ফলসদৃশ কুচপ্রদেশে বিরহতাপক্ষুটিত অথচ  
 অনুরাগি যে হৃদয় তাহাতে শুকচক্ষুবৎ কামের পলাশকুমুম বাণ  
 নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, ফলতঃ নলরাজ্য স্বয়ং বিরহী হইয়া সকলকেই  
 বিরহী জ্ঞান করিয়াছিলেন ॥ ৮৩ ॥ নলের পলাশকুমুমরস্তু দর্শন  
 উক্ত হইতেছে। রতিপতির অর্দ্ধচন্দ্রবাণসম্বল, অতএব বিরহহৃদয়-  
 বিদারক, তথা ঐ অতিকৃশবিরহিগণের পলাশন জন্য অর্থাৎ মাংস  
 ভোজন নিমিত্ত পলাশ, এই যৌগিকনামধারি যে পলাশকুমুম  
 তাহাতে সংলগ্ন রস্তুকে যৎকথঞ্চিৎ অবলোকন করিলেন ॥ ৮৪ ॥  
 পবনদলিত কুমুমিত লতা দর্শন। গন্ধবহুশ্রুতি অর্থাৎ পবন-  
 সংশ্লিষ্ট। অতএব দরকম্পিনী অর্থাৎ ঈষৎপলা সুতরাং মকরন্দ-  
 শীকরে করস্বিতাজী অর্থাৎ কুমুমমধুকণায় ধৌতসর্কাজী এবং স্নিত-  
 শোভিকুটুলা অর্থাৎ ঈষৎহাস্য তুল্য মুকুলমালায় স্নশোভিতা এব-  
 স্তু তা নবা অর্থাৎ নবীন। মাধবীলতাকে নরমুগেশ্র নল ভয় ও

বিরোগিনীমৈকত্ব সাধিমীমসৌ প্রিয়শ্রুতঃ স্পষ্টমুদীতকণ্টকাঃ ।

ফলস্তমস্থানবিদীর্ণরাগিছিন্নিগচ্ছ কাস্যশ্রমণকিংস্তকাগুগাং ॥ ৮৩ ॥

স্মরার্দ্ধচন্দ্রেভ্যমিত্তে ক্রসীয়সাং ক্ষু টং পলাশেৎক্ষু বাস্পাশমাং ।

স রস্তুমালোকিত যৎকথঞ্চিৎ বিরোগিকৃৎখণ্ডিনি কালযগুজং ॥ ৮৪ ॥

আদর উভয়ের সহিত অবলোকন করিলেন, নাই বা করিবেন  
 কেন, কেননা গন্ধবহুচুসিতা অর্থাৎ অগুরুচন্দনাদিলিপ্তকলেবর-  
 নায়কপীতাদরা অতএব দরকম্পিনী অর্থাৎ ঈষৎ কম্পিতা সূতরাং  
 মকরন্দশীকরে করম্বিতাজী অর্থাৎ শ্বেদকণায় ভূষিতসর্ষাজী এবং  
 স্নিতশোভিকুটুলা অর্থাৎ ঈষৎ হাসনে শোভিতদশনা এষভূতা নবা  
 অর্থাৎ নবীন। অঙ্গনাকে কেনা সম্পূহায় অবলোকন করে, অর্থাৎ  
 সর্ষগুণাকরেও করিয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥ পরে নররাজ চম্পককলিকাব-  
 লীকে কম্পের প্রজ্বলিত পূজাপ্রদীপবৎ জ্ঞান করিলেন, নাই বা  
 করিবেন কেন উহারা যে অলিকজ্জলচ্ছলে পান্থপতঙ্গহিংসায় সঞ্চিত  
 অশোরাশিই বিস্তার করিতেছে, অর্থাৎ যেনন প্রাকৃত প্রদীপে পত-  
 ন্গহিংসাই ঘটিয়া থাকে নলরাজাও সেইরূপ চম্পককলিকারূপ কাম-  
 পূজাপ্রদীপে পান্থপতঙ্গের অঙ্গদাহন আশঙ্কা করিয়া কতই কম্পনা  
 করিতে লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥ বিরহী নল কুসুমাস্তর্গত পরাগে অঙ্গ হইয়া  
 কতই বিরাগ প্রকাশ করিলেন, এবং বোধ করিলেন যে ভস্মভূষিত  
 ভবাজে নির্দয় অনঙ্গ পূর্বকালে যে কুসুমশর নিক্ষেপ করেন বিরহি-  
 দুর্ভাগ্য বশতঃ তদঙ্গভস্ম কি সকলই শরে লগ্ন হইয়াছিল ? ॥ ৮৭ ॥  
 স্থলপদ্মিনী দর্শন । বিরহিষাতক কোকিলগণ পঞ্চমন্ডরে বিরহিগণের  
 দুরবস্থাই যেন প্রস্তাব করিতেছে, আর স্করণ অর্থাৎ করণনামক  
 ক্রমস্তম্বহিত অথচ সদয়, বিলাসকানন ভৃঙ্গহকারচ্ছলে যেন তাহাই

নবা লতা গন্ধবহুল চুসিতা করম্বিতাজী মকরন্দশীকরঃ ।

দৃশ্য নৃপেণ স্নিতশোভিকুটুলা দরাদরাত্ম্যং দরকম্পিনী পপে ॥ ৮৫ ॥

বিচিষতীঃ পান্থপতঙ্গহিংসমৈরপুণ্যকর্মাণ্যালিকজ্জলচ্ছলাং ।

ব্যালোকরচম্পককোরকাবলীঃ স শররারেবলিনীপিকাঈব ॥ ৮৬ ॥

অমন্যভানৌ কুসুমৈশ্চ গর্ভগৎ পরাগমন্ডলং করণং বিরোগিমাং ।

স্মরণে মুক্তেহু পুরা পুরারয়ে তদঙ্গভস্মেব শরেহু লগ্নতং ॥ ৮৭ ॥

শ্রবণ করিতে লাগিল, স্মৃতরাং নলরাজ। এইরূপ ঘটনায় পরিতাপিত হইয়া আবার স্থলকমলিনীকে দেখিলেন যেন তৎপ্রবণে অনাস্থায় অর্থাৎ দুঃখিজনের দুঃখ বার্তা। শুনিয়া আর কি হইবে এই অভিপ্রায়ে কুসুমকর প্রসারণ করিয়া নিষেধ করিতেছে ॥ ৮৮ ॥ আমুরক্ষ দর্শন। অনন্তর নলরাজ। সহকারশাখী নিরীক্ষণ করিয়া বোধ করিলেন যেন ভ্রমশীল ভ্রমরশ্রেণীর হংকারবচ্ছলে রোষপরবশ হইয়া পবনচঞ্চল যুকুল দ্বারা বিরহিজনে তর্জ্জনভয় প্রদানের ইচ্ছা করিতেছে, নাই বা করিবে কেন, কামপরিজনত্ব হেতুক বিরহীর প্রতি আমুরক্ষের কোপ হওনে অসম্ভব কি, অন্য জনও রোষবশে বায়ুপ্রবলতা জন্য চঞ্চলযুকুল-তুল্য অঙ্গুলি দ্বারা অপরাধি জনে তর্জ্জন করিয়া থাকে ॥ ৮৯ ॥ অনন্তর কোকিলাবলোকন। অরে পান্থ ! তুই দিন দিন বৎপরোনাতি ক্রীণ হ, আর যুহুঋহুঃ মূচ্ছাও লাভ কর, এবং বিয়োগতাপেও তাপিত হ, এইরূপ প্রকারে যেন পান্থকেই অভিশাপ প্রদান করিতেছে এই-রূপ সেই লোহিতনয়ন দ্বিজগণকে অর্থাৎ পিকগণকে পান্থ নল অতি খিদ্যমান হইয়াই অবলোকন করিলেন, নাই বা করিবেন কেন অন্য লোহিতনয়ন দ্বিজগণকে অভিশাপ প্রদান করিতে দেখিয়া কোন্ ব্যক্তি না খিদ্যমান হয় ॥ ৯০ ॥ পশ্চাৎ নাগকেশরযুকুলদর্শন। পান্থ নল অতি ভীত হইয়া অলিমালায় উচ্চশেখর অর্থাৎ দীর্ঘাকার নাগ-কেশরকলিকাকে অধীর নম্রনে অবলোকন করিয়া এই মীমাংসাক্রি-

পিকারনে শৃংখতি ত্বলহুংকৃতৈর্দর্শনামুদকং করুণে বিয়োগিনাম্ ।

অনাস্থয়া সুনকরপ্রসারিণীং দর্শনং সুনঃ স্থলপদ্মিনীং মলঃ ॥ ৮৮ ॥

রসালমালঃ সমদৃশ্যভায়ুনা স্তুরদ্বিরেকারবরোষতুংকৃতিঃ ।

সমীরলোলৈশু কুটৈর্বিয়োগিনমে জমার দিৎসন্নিব তর্জ্জনভিত্তয়ং ॥ ৮৯ ॥

দিনে দিনে বৎ তদুরেধিরেধিকং পুনঃ পুনর্মূচ্ছ চ তাপয়ন্ত্য চ ।

ইভীব পান্থং শপতঃ পিকান্ দ্বিজান্ সখেনমৈকিক সলোহিতৈকগাহ ॥ ৯০ ॥

লেন ইহা আর কিছুই নয় কেবল বিরোগি জনের বিপত্তি নিমিত্তই ধূমকেতু উদিত হইয়াছে, অন্য ধূমকেতুও শুভ্র ও শ্যামলাগ্রভাগ হইয়া লোকবিনাশ নিমিত্তই উদিত হয়, অথচ ধূমকেতুকে বহু বোধ করিলেন ॥ ১১ ॥ অনন্তর পতনশীল প্রফুল্ল নাগকেশর দর্শন । নাগকেশরকুমুম, সংলগ্নভ্রমরাবলিভরে লগ্নব্রহ্ম হইয়া ভ্রমিতজ্বিতাবে পতিত হইতেছে, সুতরাং পরাগরাশিও চতুর্দিকে নিক্ষিপ্ত হইতেছে, এইরূপ দেখিয়া বিরহিনল তর্ক করিলেন মদনের নারীচনামক অস্ত্র-ঘর্ষণে শাণপাষণ হইতে জ্বলৎফুলিজ্বই চতুর্দিকে প্রক্ষিপ্ত হইতেছে ॥ ১২ ॥ অনন্তর নলশরীরের সৌগন্ধ হেতুক পুষ্প পরিত্যাগ করিয়াও ভ্রমরগণের তাহাতেই পতন । স্বাভাবিক বা গন্ধদ্রব্য যোগে সুগন্ধশালি নলাঙ্গকে উদ্দেশ করিয়া অর্থাৎ অভিলাষ করিয়া অথচ লক্ষ্য করিয়া কুমুম হইতে অর্থাৎ পুষ্পসকাশ হইতে অথচ কুমুমরূপ কামধনু হইতে পতনোন্মুখী অর্থাৎ পতনশীলা গুণগ্রাহিকা অর্থাৎ সৌরভ্যগ্রাহিকা অথচ ধনুর্জ্যাসন্ধিনী এবজ্জুতা শিলীমুখালী অর্থাৎ ভ্রমরশ্রেণী অথচ বাণশ্রেণীকে শঙ্কায়মানা দেখিয়া অনঙ্গ আশ্রয়নু-হইতে অসম্যগ্নিঃসূত বাণভ্রমে লজ্জিত হইলেন যেন বাণ সুচারু নিঃসূত না হইলে অবশ্যই শব্দ হইয়া থাকে আর লক্ষ্যেরও অপ্রতি-কার হেতুক ধানুষ্কের অনৈপুণ্য প্রকাশ হয়, সুতরাং বাণক্ষেপ্তার লজ্জারই সম্ভব ॥ ১৩ ॥ অনন্তর নলরাজ্য বাতচালিত পল্লবের কণ্টকা-

অলিঙ্গিতা কুটিলমুচ্চগেখরং নিপায় চাপেয়মধীরয়া দৃশা ।

ন ধূমকেতুং বিপদে বিরোগিনানুদীতমাত্তিক্তিবানগকত ॥ ১১ ॥

গলৎপরাগং ভ্রমিতজ্বিতঃ পতৎ প্রসক্তভ্রমরাবলিনাগকেশরং ।

ন যারনারাচনিঘর্ষণজ্বলজ্জলৎকণৎ শাণমিব ব্যলোকয়ৎ ॥ ১২ ॥

ভ্রমলমুদিত্য ভ্রগক্ষিপাতুকাঃ শিলীমুখালীঃ কুমুমা কুমুপুষ্পাঃ ।

অচাপদুর্নির্গতমাগ্নিব্রহ্মাৎ স্মরঃ স্মরভীরবলোক্য লজ্জিতঃ ॥ ১৩ ॥

ঘাতি তথা সঞ্চরণশীল চন্দনসারসৌরভি অতএব বারনারীকুচতুল্য  
 এইরূপ পক বিলুকলদর্শনে হৃদয়ে শল্যবিজ্ঞবৎ বোধ করিলেন ॥ ৯৪ ॥  
 তিনি পাটলিবৃক্ষের স্তবককে যুবকযুবতীর চিত্তে নিমজ্জনোচিত কুসুম-  
 সমূহে পূর্ণগর্ত্ত দেখিয়া ভয়ে বিমূঢ়বুদ্ধি হওত উহাকে মদনের ইষুধি  
 অর্থাৎ বাণস্থাপনাধার নিশ্চয় করিয়া কল্পিতকলেবর হইলেন ॥ ৯৫ ॥  
 আবার তমিশ্রপক্ষে শশিকলাকলাপ কবলিত করিয়াই যেন উদ্দীর্ণ  
 করিতেছে এই ভাবিয়া বিরহতাপিত নল কেলিবনে কলিকাশোভিত  
 শ্যামলকান্তি বকরূক্ষকে রাছগ্রহ বলিয়াই গণ্য করিলেন ॥ ৯৬ ॥ অন-  
 স্তর নতস্বান্ অর্থাৎ বায়ু প্রথমে হঠাৎ পাণ্ডুবর্ণচ্ছদ অর্থাৎ পত্ররূপ  
 বস্ত্র অপসারণ করিয়া লতায় গমন করত কুসুমে কেলি আরম্ভ করিল,  
 নলরাজ্য তদদর্শনে অমনি নিমীলিতনয়ন হইলেন, কিন্তু কেনইবা না  
 হইবেন, কেননা নতস্বান্ অর্থাৎ প্রশস্তবয়স্ক নায়ক প্রথমে হঠাৎ  
 পাণ্ডুবর্ণ ছদ অর্থাৎ বস্ত্র অপসারণ করিয়া লতায় অর্থাৎ কামিনীতে  
 গমন করত কুসুমেন্নুকেলি অর্থাৎ কামক्रीড়া আরম্ভ করিলে কোন্  
 সাধু জন অমনি নিমীলিতনয়ন না হইয়া অবশ্যই হইয়া থাকে ॥ ৯৭ ॥ অন-  
 স্তর কলভরনম্র ক্রমদর্শন। ভুরুহগণ প্রথমে অতিদুরুহ বিদ্রোস্তীর্ণ  
 হওত বেধাজীর উৎসঙ্গ তলে অর্থাৎ উপরিভাগে অথচ ক্রোড়দেশে

মরুজলং পল্লবকটকৈঃ স্ততঃ সমুচ্চরচ্চন্দনসারসৌরভং ।

স বারনারীকুচসঞ্চিভোপমং মদনগন্ধিহুর কলং পটেলিমং ॥ ৯৪ ॥

যুবকযুতিচিহ্ননিমজ্জনোচিতপ্রস্থমখমোড়রগর্ভগম্বরং ।

অরেযুধীকৃত্যধিরা তির্যক্ধিয়া স পাটলিারাঃ স্তবকং প্রকম্পিতঃ ॥ ৯৫ ॥

মুনিক্রমঃ কোরকিতঃ শিভিহুতির্বনেঃমুনা মম্যত সিংহিকাহুতঃ ।

তমিশ্রপক্ষটুকুটতক্ষিতং কলাকলাপং কিল বৈধবং বনম্ ॥ ৯৬ ॥

পুরোহটাকিপ্তুবারপাণ্ডুরচ্ছদাবতেবীক্ষধিবন্ধবিজ্রমাঃ ।

মিলনিমীলং সত্ৰং বিলোকিতা নতস্বতন্তং কুহনেষুকেলয়ঃ ॥ ৯৭ ॥

হৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, সেই ধাত্রী অর্থাৎ পৃথিবীকে অথচ উপমাতাকে  
কলগৌরব হেতুক অর্থাৎ স্রোৎপন্ন কলভর নিমিত্ত অথচ পুণ্যাতিশয়  
জন্য অতিমাত্র নম্রীকৃত শিরোধারা অর্থাৎ অগ্রভাগ দ্বারা অথচ মস্তক  
দ্বারা বন্দনা অর্থাৎ স্পর্শ অথচ নমস্কার করিতেছে, নলরাজা এইরূপ  
দেখিয়া কেনই বা না প্রীতি লাভ পূর্বক অভিনন্দন করিবেন, কেন না  
কলভরনম্র ভুরুই অবশ্যই অভিনন্দনীয় ॥ ৯৮ ॥ বিয়োগী মল বাসরীয়  
আলোকেরও কামোদ্দীপকতা অনুভব করিলেন। বনবায়ুযোগে শীত-  
লীকৃতা তথা মকরন্দকণায় সূধীকৃতা তথা কেতকরেণুপুষ্পে শুভ্রীকৃতা  
এরূপ দিনতেজঃস্বরূপা কৌমুদীতেও বিরহি নলের প্রীতিলাভ একা-  
ন্তই অমূল্য হইয়াছিল, কৌমুদীও স্বভাবতঃ শীতলা সুধাময়ী অথচ  
শুভ্রা হইয়া থাকে ॥ ৯৯ ॥ এক্ষণে বিরহিহস্তা কোকিল প্রবলবিরহ-  
তাপিত নলের সেই পূর্ববৎ সাক্ষাৎ অমৃতাত্ত্ববদন অর্থাৎ চন্দ্রানন  
দর্শনে (কি! বিরহিবদন মলিন হওয়াই উচিত তবে নলরাজাও ত বিরহী  
তা কেন এ পর্য্যন্তও মলিন হইল না) এই ভাবিয়াই যেন প্রবল  
রোষে অরুণচক্ষু হওত মুহূর্ত্তমুহূর্ত্ত কুহুরবস্থলে চন্দ্রবৈরিণী কুহু অর্থাৎ  
অমাবশ্যাকেই আহ্বান করিতে লাগিল ॥ ১০০ ॥ অশোকক্রম দর্শন।  
নলরাজা অশোকতরুর শোকনিবারক স্ব শক্তি জনাই অর্থযুক্ত নামের  
আশা করিয়া ত্রীশোকার্জ আগত পান্থগণের রক্ষক ও শরণ্য বলিয়াই  
উহাকে জ্ঞান করিলেন, আর ইহাও স্পষ্ট অনুমান করিলেন যেন

গতা বহুৎসঙ্গতলে বিশালভাং ক্রমাঃ শিরোভিঃ শিরোরবেণ তাং ।

কথং ন ধাত্রীমতিমাত্রমামিতৈঃ স বন্দনানামভিনন্দতি স তান ॥ ৯৮ ॥

নৃপায় তস্মৈ হিমিতঃ বনামিতৈঃ সূধীকৃতাং পুষ্পরসৈরহরহঃ ।

বিনিশ্চিতং কেতকরেণুভিঃ সিতং বিয়োগিনেহস্ত স কৌমুদীমুখঃ ॥ ৯৯ ॥

বিয়োগভাজোহপি নৃপস্য শশ্যতা তদেব সাক্ষাদমৃতাত্ত্বমাদমহা ।

পিকে ন রোষারুণচক্ষুবা মুহুঃ কুহু কৃতা হ রত চন্দ্রবৈরিণী ॥ ১০০ ॥

দয়চ্ছলে তরঙ্গরূপ কশাঘাতে চঞ্চল উঠেঃপ্রবাসহস্ত আশ্রয় করি-  
য়াই যেন শোভা পাইতেছে ॥ ১০৯ ॥ আর যে তড়াগ, মলিনঅলি-  
যোগে শ্যামলিতোদরকান্তি শ্বেতপঙ্কজব্রজচ্ছলে কলঙ্ক-সঙ্কুল বহুল  
সুধাংশুকুল বহন করিয়াই যেন অতিমাত্র শোভা পাইতেছে । ধবল  
কমলের শুভ্রত্বে চন্দ্রসাম্য আর অলিগণের শ্যামত্বে কলঙ্কসাম্য উক্ত  
হইল ॥ ১১০ ॥ আর যে জলাশয়, পদ্মিনীগুচ্ছসমূহচ্ছলে বিশিষ্ট  
রূপে বিষ্ণুবিশিষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, কেননা নারায়ণ জলধি  
মধ্যেই নিদ্রা বাইয়া থাকেন, পদ্মিনীগুচ্ছসমূহের বিষ্ণুস্বরূপত্ব  
শব্দভেদে প্রদর্শিত হইতেছে, নারায়ণ কিরূপ গুণসম্পন্ন, তিনি  
রথাজ্যতাক্ অর্থাৎ সুদর্শননামচক্রধারী, তথা কমলানুযজী অর্থাৎ  
লক্ষ্মীসেবিত, এবং শিলীমুখস্তোমসখ অর্থাৎ বাণপুঞ্জপ্রিয়, তথা  
মৃগালশেখাহিভুব অর্থাৎ মৃগালতুলা অনন্তনাগই শয়নস্থান,  
পদ্মিনীগুচ্ছ-সমূহ ও রথাজ্যতাক্ অর্থাৎ চক্রবাক্ধারী, তথা কম-  
লানুযজী অর্থাৎ পদ্ম বা জলসেবিত; এবং শিলীমুখস্তোমসখ অর্থাৎ  
ভ্রমরপুঞ্জপ্রিয়, তথা মৃগালশেখাহিভুব অর্থাৎ মৃগালরূপ অনন্তনাগই  
উৎপত্তিস্থান ॥ ১১১ ॥ আর যে সরোবর ক্রোড়সেবিনী তরঙ্গশ্রেণী-  
স্বরূপা তরঙ্গিণী অর্থাৎ নদীকে স্বকান্তা বলিয়াই যেন ধারণ করিতেছে,  
এবং রক্তোৎপলসমূহের ঈষদুখিত কলিকাচ্ছলে যেন প্রবালের  
অঙ্কুরসমূহই বহন করিতেছে, সমুদ্রে বিক্রম বিদ্যমান থাকে, স্ততরাং

উটাস্তবিশ্রান্তুরঙ্গমচ্ছটাস্কটাস্তবিশ্রোদগচুস্মেন যঃ ।

বভৌ চলবীচিকণাত্তশাতনৈঃ সহস্রমুঠৈঃপ্রবাসামিব ভ্রমণ ॥ ১০৯ ॥

সিতাধুজানান্দিবহস্য যচ্ছলাস্তবলিশ্যামলিতোদরপ্রিয়াং ।

ভ্রমঃসমচ্ছায়কলঙ্কসঙ্কুলং কুলং সুধাংশৌকীভুলং বহম বহু ॥ ১১০ ॥

রথাজ্যতাক্ কমলানুযজিণী শিলীমুখস্তোমসখেন শালিণী ।

সরোজিনীগুচ্ছকদম্বকৈতবাস্ মৃগালশেখাহিভুবায়গায়ি যঃ ॥ ১১১ ॥



ইহাতেও প্রবালতুল্য রক্তোৎপলকোরক সকল জাজ্জল্যমান রহি-  
য়াছে ॥ ১১২ ॥ আর যে জলাশয় অতিশয়, গুরু ও কৃষ্ণবর্ণ পঙ্কজ-  
মণ্ডলচ্ছলে যেন জলনিমগ্ন বিধু ও কালকূটের কান্তিই উদ্গিরণ করি-  
তেছে, ইহা দেখিয়া ধরাধিপের এইরূপ ধারণা হইল, যে পারাবারে  
শশাঙ্ক কালকূটের উৎপত্তি হয়, অতএব ইহাতেও নিমজ্জিত বিদ্য-  
মান সে উভয়ের কান্তিই নির্গত হইতেছে ॥ ১১৩ ॥ এবং যে জলাশয়ে  
তরঙ্গবেগচালনে বক্রীভূত শৈবাললতাপরম্পরায় বাড়বানলের  
প্ররোহি-ধুম স্বরূপ বলিয়াই প্রতীয়মান হয় ॥ ১১৪ ॥ এবং কটকযুতা,  
তথা আদিত্যলাভে প্রকাম অর্থাৎ অতিশয় আমোদভর অর্থাৎ  
সৌগন্ধাতিশয়-প্রকাশিনী তথা ধৃতক্ষুটজীগৃহবিগ্রহা অর্থাৎ  
প্রকুল কমল রূপ শরীরধারিণী, এবং তুতা যে সরোবরের সরোজিনী  
দিবায় সূতরাং অপ্সরোগণের ন্যায় কার্য্য করে, কেননা অপ্সরোগণও  
প্রকাম অর্থাৎ অতিশয়কামি আদিত্যকে অর্থাৎ অদিতিতনয়কে  
পাইয়া লোমাঞ্চশরীরে আমোদভর প্রকাশ করিয়া থাকে, অথচ  
ধৃতক্ষুটজীগৃহবিগ্রহা অর্থাৎ ইহাদিগের শরীর প্রকাশমান্ প্রসিক্ত  
শোভার স্থান বলিয়া ভুবনে প্রসিক্ত ॥ ১১৫ ॥ পুনশ্চ যে জলাশয়ের  
জলমধ্যে কুলস্থ পাদপের প্রতিবিম্ব পবনোদ্ভূত তরঙ্গ দ্বারা চঞ্চল

ভরজিগীরক জুঃ সর্বভঙ্গুরললেখা বিতরাণভূব যঃ ।

সরোজাভৈঃ কোকমদৌষকোরকৈধু তপ্রবালকু রসকয়ল যঃ ॥ ১১২ ॥

মহীয়সঃ পঙ্কজমণ্ডলস্য যচ্ছলেম গৌরস্য চ মেচকস্য চ ।

মলেম মেনে সলিলে সিলীমরোক্তি ধুং বিমুগ্ধন্ বিধুকালকুটরোঃ ॥ ১১৩ ॥

চলীকৃত্য যস্য তরঙ্গরিজগৈররালশৈবাললতাপরম্পরায়ঃ ।

প্রবন্দধু র্বাভবহব্যাকবস্থিতিপ্ররোহন্তমধুমধুমতাং ॥ ১১৪ ॥

প্রকামমাণিত্যমবাণ্য কটকৈঃ করষিতামোদভরং বিবৃণুতী ।

ধৃতক্ষুটজীগৃহবিগ্রহা দিব্য সরোজিনী যৎপ্রতবাপ্সরায়িতা ॥ ১১৫ ॥

হওয়ায় বোধ হইয়াছিল, যেন পর্তপক্ষচ্ছেদীইন্দ্রভয়ে স্বয়ং মৈনাক  
মহীধরই পক্ষকম্পন করত নিমগ্ন হইয়া লুক্কায়িত আছেন ॥ ১১৬ ॥  
অনন্তর জলধিসম্পত্তিবিজয়ী পুরোক্ত এবম্বৃত্ত কেলিপলুলে রম-  
ণাভিলাষিণী হংসীর কলনাদে সাদর অথচ অন্তিকচরণশীল তথা  
বিশ্ময়জনক হিরণ্ময় হংসকে নৈষধ অতি সাদরে অবলোকন করিলেন,  
নাই বা করিবেন কেন, কেননা যোগিজ্ঞান শরীরসরোবরে রমণেচ্ছু  
হংসীর অর্থাৎ মায়ার কলনাদ সাদর, অথচ সর্বব্যাপকত্ব হেতুক  
অন্তিকচরণশীল, তথা বিশ্ময়জনক, হিরণ্ময় হংস অর্থাৎ পরমা-  
ত্মাকে কি সাদরে অবলোকন করেন না? অবশ্যই করিয়া থাকেন  
॥ ১১৭ ॥ যাহা হউক, নলরাজা হংসকে দেখিয়া এই স্থির করিলেন  
যেন চঞ্চুপুটচ্ছলে বালাপ্রিয়াবিষয়ে সংজ্ঞাতদ্বিপত্র, এবং চরণ-  
দ্বয়চ্ছলে প্রোঢ়াপ্রিয়াবিষয়ে সংজ্ঞাতপল্লব, এবম্বৃত্ত স্মারাজ্জিত  
স্মনুরাগমহীকৃৎসুর ধারণ করিয়াছে ॥ ১১৮ ॥ হংসদর্শনে হর্ষ।  
মহীমহেঞ্জ নল প্রিয়াবিরোগে অতিশয় ব্যাকুল হইলেও একান্ত  
মনোবিনোদী সেই শকুন্তকে অবলোকন করিয়া ক্রণকাল কুতূহলা-  
ক্রান্তমনা হইয়া অবস্থিতি করিলেন ॥ ১১৯ ॥ কেনই বা সেরূপ হংস  
তথায় উপস্থিত হইল আর কেনই বা তদর্শনে বিরহিদ্ভাবস্থায়ও নলের

যদ্ব পুরপ্রতিবিম্বিতায়তির্মরুত্তরনৈস্কান্তটক্রমঃ ।

নিমজ্জ্য মৈনাকমহীকৃতঃ সতন্ততাম পক্ষান ধুপতঃ স্পন্দিতাং ॥ ১১৬ ॥

পয়োদিলক্ষ্মীমুখি কেলিপলুলে রিরংস্রহংসীকলনাদসাদরং ।

স তত্রচিত্রং বিচরন্তমন্তিকে হিরণ্ময়ং হংসমবোধি নৈষধঃ ॥ ১১৭ ॥

প্রিয়ান্ন বালাস্তুরতক্ষমাস্ত চ দ্বিপত্রিতং পল্লবিতঞ্চ বিজতং ।

স্মরাজ্জিতং রাগমহীকৃৎসুরং যিষেণ চঞ্চোচরণদ্বয়স্য চ ॥ ১১৮ ॥

মহীমহেঞ্জন্তমবেক্ষ্য স ক্রণং শকুন্তমেকান্তমনোবিনোদিতমং ।

প্রিয়াবিরোগাদ্বিধুরোহপি নির্ভরং কুতূহলাক্রান্তমনা মনাকৃত্বং ॥ ১১৯ ॥

কৌতুক জন্মিয়াছিল ইহার মর্মার্থ এই অবশ্যস্তাবিশুভাদি বিষয়ে  
অপ্রতিবন্ধিকা বিধিবাঞ্ছা যে পথে ধাবিতা হয়, জনগণের মনও  
অবশ হইয়া সেই দিকেই গমন করে, কেননা বাতকুণ্ডলিকা যে মাগে  
প্রসারিতা হয় তৃণচয় অবশ্যই সেই দিকেই বাইবে সন্দেহ নাই,  
এহলে দময়ন্তীসহ অবশ্যস্তাবিপরিণয়ের অনুকূলা যে বিধিবাঞ্ছা  
তৎপ্রেরিত হংসে নলের যে কৌতুক জন্মাইবে তাহার সন্দেহ  
কি ॥ ১২০ ॥ অনন্তর সেই বিহঙ্গম এক চরণ অবলম্বন ও ছদ দ্বারা  
মন্তক আচ্ছাদন করত সুরতশ্রমে অলস হইয়া পাশ্বে গ্রীবা স্থাপন  
পূর্বক সরোবর সমীপে যুতুর্ভকাল নিদ্রাগত হইল ॥ ১২১ ॥ পশ্চাৎ  
ঐ স্তম্ভ হংসাবলোকনে নল রাজা বিতর্ক করিতেছেন, আহা এটি কি  
প্রবালদণ্ডশোভিত পয়ঃপতির পীতবর্ণ চামর, না এটি মৃগাল-  
সংযুক্ত কাঞ্চননলিন, কেননা একান্তই তো মলিন দেখিতেছি,  
তবে কি মদানন দর্শনেই মলিন হইল ? এই জন্যই কি লজ্জায় অবনত  
ভাব প্রকাশ করিতেছে ? ॥ ১২২ ॥ অনন্তর হয়পৃষ্ঠ হইতে অবরোহণ  
করায় নল রাজার উপানহমণ্ডিত চরণ তো একান্তই শোভিত হইল,  
আর এরূপও বোধ হইতে লাগিল যেন ঐ নলচরণ এক বনের অর্থাৎ  
উপবনের পল্লব সহ অপর বনের অর্থাৎ সলিলের পঙ্কজ সহ বাহু-

অবশ্যস্তব্যোম্বনবগ্রহগ্রহা যয়া দিশা ধাবতি বেদসঃ স্পৃহা ।

তুণেম বাভোব তরানুগম্যতে জমস্য চিত্তেম জ্ঞানবর্ণাজমা ॥ ১২০ ॥

অথাবলম্ব্য ক্ষণমেকপাদিকাং তদানিদস্তারুপপল্লং খগঃ ।

স তির্ধ্যগাবর্জিতকঙ্করঃ শিরঃ পিধ্যায় পক্ষেণ রতরুমালাসঃ ॥ ১২১ ॥

সনালমাখ্যামনির্জিতপ্রভং হিরামতং কাঞ্চনমধু জম কিং ।

অবুদ্ধ তং বিজ্ঞমদণ্ডমণ্ডিতং স পীতমস্তঃপ্রভুচামরঞ্চ কিং ॥ ১২২ ॥

যুদ্ধ মানসেই বর্ষ ধারণ পূর্বক প্রস্তুত হইতেছে ॥ ১২৩ ॥ এক্ষণে  
 নল রাজা ছল করিয়া বামনদেববিড়ম্বিনী বামনী তনু স্বীকার পূর্বক  
 মৌনাবলম্বনশীল পদে অর্থাৎ নিঃশব্দ চরণে পার্শ্বগত হইয়া পাণি  
 দ্বারা ঐ পতঙ্গকে ধারণ করিলেন, কেননা পূর্বকালে বামনদেবও  
 বলিচ্ছলন কপট দ্বারা বামনী মূর্তি ধারণ করিয়া তৎক্ষণাৎপন্ন  
 চরণে পার্শ্বস্থ হওত করকমলে পতঙ্গ অর্থাৎ সূর্য্যস্পর্শ করিয়াছি-  
 লেন ॥ ১২৪ ॥ অনন্তর ঐ কলহংস স্বীয়াস্বীকে নলায়ত্ত জানিয়া বার-  
 দ্বার উৎপ্লবার্থ যত্ন করিতে লাগিল, কিন্তু উড্ডয়নে একান্তাসক্ত হইয়া  
 নিরোধকারীর করদ্বয়ই কেবল দংশন করিয়াছিল ॥ ১২৫ ॥ উক্ত  
 হংসটী নল কর্ণক ধৃত হইবা মাত্র অনুচর মরালমণ্ডলী তটস্থে  
 উড্ডীন হওয়ায় জলাশয়ের জল কম্পমান হইয়া কমলবন আন্দো-  
 লিত হইয়া উঠিল, সুতরাং তৎকালীন বোধ হইয়াছিল যেন সরো-  
 বর স্বয়ং সমস্ত্রমে উড্ডীন মরালকূলে আকুল হইয়া উৎকতা নিমিত্ত  
 অর্থাৎ উদ্ভাতজলত্ব নিমিত্ত অথচ উৎসুকতা নিমিত্ত ও অনুকম্পতা  
 অর্থাৎ চঞ্চলতা অথচ দয়ালুতা প্রাপ্ত হইয়া তরঙ্গতরল কমলকরে  
 হংস ধারণে নলকে যেন নিবেদন করিয়া উঠিল ॥ ১২৬ ॥ তদনন্তর  
 কলহংসমণ্ডলী আকুল হইয়া কূলে কলরব করিয়া উঠিল, তাহাতে

কৃতাবরোহস্য হরাহুপানহৌ ভতঃ পদে রেজতুরস্য বিজ্ঞপ্তী ।

ভগ্নোঃ প্রবালৈর্দ্বন্দ্বয়োস্তথাযু জৈর্জি যোদ্ধু কামে কিমুবদ্ধবর্ধণী ॥ ১২৩ ॥

বিধায় বৃত্তিঃ কপটেম বামনীং স্বয়ং বলিঞ্চংসিবিড়ম্বিনীময়ং ।

উপেতপাশ্চ শরণেম মৌমিনা নৃপঃ পতঙ্গং তমধস্ত পাণিমা ॥ ১২৪ ॥

ভদ্রান্তমাখানমবেভ্য সংজমাং পুনঃ পুনঃ প্রারিসতুৎপ্লবায় সঃ ।

গভো বিরভোভ্যাততয়মে নিরাশতাং করৌ নিরৌদ্ধু র্শপ্তিস্ব কেবলং ॥ ১২৫ ॥

সমস্ত্রমোৎপাতিপতৎকুলাকুলং সরঃ প্রপদোৎকতয়াযুকম্পতাং ।

তযুর্দিলোলৈঃ পতঙ্গগ্রহায় পং ম্যবারয়দ্যারিরুহৈঃ কৈরৈরিব ॥ ১২৬ ॥

বোধ হইতে লাগিল যেন সকাতরা লক্ষ্মী ঐ রম্য সরোবরকে মনোহর  
বিহঙ্গমে বঞ্চিত দেখিয়া চরণান্বজলগ্নমঞ্জুমঞ্জীরধারিণী করত উদ্বেগে  
ক্রান্তবেগে গমন করিতেছেন ॥ ১২৭ ॥ এবং কতিপয় ময়াল বিমানগ  
হইয়া রব করায় বোধ হইতে লাগিল যেন নলের প্রতি অভিমান  
করিয়া এই বলিয়া ভৎসনা করিতেছে, যে হে ধরাবল্লভ ! অনপরাধেও  
অবাধে প্রাণিবধে সংকল্প করিতেছ, আর তুমি যে মেদিনীর পতি  
তিনি কি ইহাতে তোমার প্রতি আমোদিনী হবেন ? তা যাহাই বা  
হউক, তিনি বম্বুধা হইলেও অর্থাৎ নানারত্নধারিণী হইলেও আর  
কদাপি বাসযোগ্য নহ, এই রূপে নানা তিরস্কার করত ক্ষিতি পরি-  
তাগ পূর্বক অভিমান করিয়াই যেন বিমান অবলম্বন করিয়া-  
ছিল ॥ ১২৮ ॥ তদনন্তর নল রাজা অপূর্বরূপ দেখিয়া ভূয়োভূয়ঃ  
হংসকে এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিলেন আমি পক্ষিজাতির একরূপ  
সুবর্ণ পক্ষের মাধুরী তো কখনই নয়নে দেখি নাই, কিন্তু ইহা  
শুনিয়া নলের করপঙ্করবন্ধ সেই প্রসিক্ত মানসৌক হংস জনাধিনাথ  
নলকে ছল করিয়া কতই কহিতে লাগিল ॥ ১২৯ ॥ হে বিপক্ষ ! কতি-  
পয় হেমময় বিপক্ষ লক্ষ্য করিয়া হৃদয় তরল তদন্তঃকরণে ধিক্, মহা-  
রাজ ! এই কিয়ৎ পরিমাণ সুবর্ণপক্ষে আপনার কি কমলোদয় অর্থাৎ  
লক্ষ্মীর উদয় হইবে ? কেননা তুমারশীকরে অর্থাৎ হিমকণায় জলধির

পতত্রিণা তরুচ্চিরেণ বঞ্চিতং প্রিয়ঃ প্রয়াস্ত্যাঃ প্রবিণায় পদ্মলং ।

চলৎপদাভ্যোহুহুপুংরোপমা চুকজ কুলে কমলংসমগমী ॥ ১২৭ ॥

ন বাসযোগ্যা বহুধেয়মীদৃশস্তমজ বস্যাঃ পাতিক্রান্তিতস্থিতিঃ ।

ইতি প্রহায় ক্রিতিমাপ্রিভা নভঃ খগান্তিমাচুকু তরারবৈঃ খল ॥ ১২৮ ॥

ন জাতরপক্ষজাতরূপতঃ দ্বিজস্য দৃষ্টেয়ামতি স্তবদু মূহুঃ ।

অবাধি তেমাথ ন মানসৌকসা জনাধিনাথঃ করপঙ্করস্পর্শা ॥ ১২৯ ॥

কি কিছুই কমলোদয় অর্থাৎ জলোদয় হয়? কখনই নয়, আপনি  
সসাগরা ধরার অধিপতি হইয়া একরূপ কুপ্ররক্তি ধারণ করা  
অনুচিত ॥ ১৩০ ॥ হে প্রজানাথ! আমাকে বধ করিলে কেবল  
প্রাণিবধ করাই হইবে একরূপ ভাবিবেন না, কেননা পুণ্যশ্লোক ভবদ্দ-  
র্শনে মদীয় অন্তরাগ্নার এমনই বিশ্বাস জন্মিয়াছিল যে তপোবনতুলা  
এ বিলাসবনে রাজর্ষি নল বিদ্যমান থাকিতে জীবহিংসার সম্ভব নাই,  
অতএব স্মৃতরাং বিশ্বস্তবধ জন্য মহাপাতকের অধিকারী হইতে  
হইবে সন্দেহ নাই, কেননা ধর্ম্মধন মুনিগণ বিশ্বাসভাজন রিপুজনের বধ-  
কেও অতিশয় নিন্দনীয় বলিয়া গণ্য করেন ॥ ১৩১ ॥ রণকুশল যোদ্ধা স্থানে  
স্থানে তো বহু বিদ্যমান আছে, মহারাজ! সেই সকল বীর পুরুষে কি  
এ হিংসারস পূর্ণ করিতে পারিলেন না? আমি স্বভাবতঃ দীন দয়ার  
পাত্র পতত্রজাতি আমাতেই কি এ বিক্রম কর্তব্য হইল? অতএব  
আর অধিক কি বলিব, আপনার একুবিক্রমে যিক ॥ ১৩২ ॥ ঋষির  
ন্যায় ভুবারিরুদ্ধের ফল মূল দ্বারাই কথঞ্চিৎ জীবন ধারণ করি, তা  
পৃথ্বীপতির একরূপ জীবের প্রতিই কি দণ্ডধারী হওয়া উচিত হই-  
তেছে? আর ইহাতে কি মেদিনী আপনার প্রতি আমোদিনী হবেম  
লজ্জিতা হইবেন না? ॥ ১৩৩ ॥ হংস এইরূপ পুরোক্ত বহুবিধ রস-

ধিগন্ত ভূকাতরলঃ তবঙ্গমঃ সমীক্ষ্য পক্ষাঙ্গমহেমজ্জগমঃ ।

ভবান্ববসোঃ ভুবারণীকরৈর্ভবদমীতিঃ কমলোদয়ঃ কিমাহ ॥ ১৩০ ॥

ম কেবলং প্রাণিবধো বধো মম স্বদীক্ষণাধির্নিসিতান্তরাঙ্গমঃ ।

বিগর্তিতং ধর্ম্মপটৈর্নির্ব্বহং বিনিবঃ বিশ্বাসজুঃ সং শিষ্যামপি ॥ ১৩১ ॥

পদে পদে সন্তি ভট্টারণোত্তটা ম ভেষ্ম হিংসারসঃ পুর্ন্যতে ।

ধিনীদৃগন্তে ম্পতে কুবিক্রমে কৃপাঙ্গয়ে যঃ কৃপণে পতত্রিদি ॥ ১৩২ ॥

কলেম মুলেন চ বারিভূরুহাং মুমেরিষেৎ মম বলা বৃত্তয়ঃ ।

কম্যাদ্য ভম্মিরপি দণ্ডধারিণা কথং ন পত্যা ধরণী ত্রিগ্নতে ॥ ১৩৩ ॥

ময় বাঙময় বিন্যাস করিয়া নরেন্দ্রকে ক্রমশঃ আশ্চর্য্য লজ্জা ও দয়ায়  
দীক্ষিত করিয়া পশ্চাৎ দয়াসমুদ্রে নলহৃদয়ে কারুণ্যরসতরঙ্গিণীরূপ  
বাণী প্রবেশ করাইল, অর্থাৎ করুণারসব্যঞ্জক বাক্য কহিয়া নল-  
হৃদয়কে সদয় করিয়া তুলিল ॥ ১৩৪ ॥ হায় কি দুর্ঘটনা! প্রাপ্তিদুরূহ  
ভূবারিরূহের ফলমূলজীবিনী জননীর তো আর সুতাস্তর নাই,  
আমিই যে একমাত্র তনয়, কেবল এই নিবন্ধন ক্লেশ তাহাও নয়,  
হায় হায়! তিনি যে একান্তই জরাতুরা, কি কষ্ট! আবার সেই পতি-  
প্রাণা প্রণয়িনী তো কখনই প্রিয়াস্তরাভিলাষিণী নয়, তবে স্মৃতরাং  
এ দুর্গতিভাজন অভাজনই সেই উভয় দুঃখিনীর জীবনধন। হা  
অকারণ নির্ঝিবেক হত বিধে! এরূপ দুঃখিনীজীবন জনে যাতনা  
প্রদান করায় কি করুণাও তোমায় অনুরোধ করিলেন না? ॥ ১৩৫ ॥  
আর কৃপালু বন্ধুগণ গলদস্ত্র লোচনে যুদ্ধকাল মাত্র ভবনিন্দায়  
অসম্ভব বিলাপ করত অবশ্যই আবার নিরুত্তিও অবলম্বন করিবে, কিন্তু  
হে জননি! এ অপার সম্মানশোকসাগর কেবল তোমার পক্ষে একান্ত  
দুরন্তর হইয়াই রহিল, সন্দেহ নাই ॥ ১৩৬ ॥ প্রিয়ে! দীর্ঘকাল অদ-  
র্শনোৎকণ্ঠায় বাসভূমি হইতে অগ্রমারিণী হইয়া মৎপ্রত্যাগমন  
প্রতীক্ষায় প্রতিক্ষণ পথ প্রতীক্ষণ করিতেছ, হা দৈব! আহা প্রিয়ে!  
তুমি স্বপ্নেও জান না যে, প্রতিকূল দৈব তোমাকে অকূল শোকার্ণবে  
নিমগ্ন করিবার অভিলাষ করিয়াছেন, বাহাই বা হউক, মৎসহচরগণ

ইতীদৃশৈস্তৎ বিরচ্য বাঙময়ঃ স চিত্রবৈলক্ষ্যরূপং তপঃ খণ্ডঃ ।

দয়াসমুদ্রে স তদাশ্রয়েতিখ্যচকার কারুণ্যরসাপণা গিরঃ ॥ ১৩৪ ॥

নরেন্দ্রপুত্রো জননী জরাতুরা নবপ্রহৃতিকরটো তপস্বিনী ।

গতিস্তরোরেষ জমতুর্দয়রহো বিধে বাৎ করুণা ক্রণাজ্জ ন ॥ ১৩৫ ॥

মুহূর্তমাত্রং ভবনিন্দয়াদয়াদখাঃ সখায়াঃ স্রবদস্ত্রবো মম ।

নিরুত্তিমেষ্যন্তি পরং দুরন্তরস্তু যৈব মাতঃ স্তুতশোকসাগরঃ ॥ ১৩৬ ॥

প্রত্যাগমন করিবেক, তুমি মনের উল্লাসে ইহাদিগকে প্রথম জিজ্ঞাসা করিবে হে বল্লভপ্রিয়গণেরা ! আমার প্রিয় কতদূরে আসিতেছেন, আমি যে তাঁহাকে প্রচুর মৃণাল আনিতে অনুরোধ করিয়াছিলাম, কি সেই জনাই মন্তরগমনে বিলম্ব হইতেছে, তুমি পরমাজ্ঞাদে এই রূপ জিজ্ঞাসিলে, অনন্তর বন্ধুগণেরা কিংকর্তব্য বা কিংবক্তব্য বিমূঢ়-বৎ গলদস্ত্র লোচনে কেবল শোকাশ্রুই মোচন করিতে থাকিবে, আহা ! তদ্বর্শনে হে প্রিয়ে ! সেই অশুভক্ষণ তোমার প্রতি কিরূপ প্রতীয়মান হবে ! সুতরাং অনির্কচনীয়ই হইবেক সন্দেহ নাই ॥ ১৩৭ ॥

হায় বিধি ! এরূপ কুবিধি কেন হইল ? আমার প্রিয়ার শৈত্যহৃদ-শিপি তবদীয় পাণিপঙ্কজ হইতে ( তুমি প্রিয়াবিরোগী হবে ) এরূপ ললাটস্তাপকারী নিষ্ঠুরাক্ষর লিপি কিরূপে নির্গত হইল ! ফলতঃ অমল কমলবৎ কোমল করকমল হইতে এরূপ নিষ্ঠুর লিপি নিঃসরণ কখনই উচিত নয়, যদিপি অদৃষ্টানুসারে বিধি লিখিয়া থাকেন তথাপি শরীরার্জ্জুতা জায়া পুণ্যাপুণ্যকলে সমেত্যাদি স্মৃতিবচনানুসারে আমাদের উভয়ের সমান লেখাই উচিত ছিল ॥ ১৩৮ ॥

অয়ি মনোরঞ্জনগতিধারিণি ! বজ্রপাতমস্ত্রশ আমার এই মর্ম্মভেদি বৃত্তান্ত তুমি অবশ্যই পরিজ্ঞাত হইবে সন্দেহ নাই । তবে হে চপল-লোচনে ! অবগতি সময়ে চপললোচনে যে দিক্ অকলোকন করিবে দুর্দশা ভাবিয়া স্মৃতরাং দশ দিকই শূন্য দেখিবে সন্দেহ নাই ॥ ১৩৯ ॥

মদর্বসন্দেহম্বালমন্তরঃ প্রিয়ঃ কিয়দূর ইতি অয়োদশভে ।

বিলোকয়ন্ত্য। ক্লমতোঃ পক্ষিণঃ প্রিয়ে স কীদৃক্ তবিতা তব কথঃ ॥ ১৩৭ ॥

কথং বিধাতর্ম্ময়ি পাণিপঙ্কজান্তব প্রিয়াশৈত্যহৃদহৃদশিপিণিঃ ।

বিবোক্যসে বল্লভয়েতি নির্গত। লিপির্ললাটস্তপনিষ্ঠুরাক্ষরা ॥ ১৩৮ ॥

অয়ি অদৃষ্টায়রানিকতোপমঃ সমাদ্যবৃত্তান্ত নিমং বতোমিতা ।

মুখানি লোকানি দিশামসংশয়ং দশাপি শূন্যানি বিলোকয়িষ্যসি ॥ ১৩৯ ॥



মহিয়োগশোকে তোমার হৃদয় বিদীর্ণ হইবার আর বাধা কি আছে,  
সুতরাং তুমিও বিদীর্ণ হৃদয়ে প্রাণত্যাগ করিবে, তবে নির্দয় দৈব  
আমাকে একবার হত করিয়াও বিরত হইলেন না। হা বক্ট! হত  
হইয়াও পুনরায় হত হইলাম, কেননা সেই সকল আহাৰীয়াহরণা-  
সমর্থ প্রাণসম শাবকচয়ের অপচয় তো নিশ্চয়ই হইল, মদভাবে  
তুমিই রক্ষণাবেক্ষণ করিতে তা তোমার অভাবে সেই অচিরোৎপন্ন  
শিশুগণ যে পরাসু হইবে তাহার আর সন্দেহ কি আছে ॥ ১৪০ ॥  
প্রিয়ামরণ নিশ্চয় করিয়া অপত্যগণের প্রতি বিলাপ। হে পতিপ্রাণে!  
আমার এবং তোমার এ উভয়ের বিরহে ক্ষুধায় আকুল সেই নিরা-  
শ্রয় শিশুকুল কুলায়কূলেই বিলুপ্তিত হইবে, কি নিদারুণ ক্লেশ!  
আমার বহু মনোরথসাধনে চিরলক্ষ্য ধনের কি অচিরেই নিধন হইল?  
হায়! তাহার একান্তইতো অশ্রুটিতনয়ন তাহাদের বাঁচিবার সম্ভা-  
বনা তো কোন রূপেই সম্ভবে না ॥ ১৪১ ॥ অপত্যগণের প্রতি বিলা-  
পানন্তর মৃচ্ছিত মরালের নলাশ্রসেকে চেতনোদয়। হে অপত্যগণ!  
আমি ইহাই আপত্তি করি তোমরা আমাদের উভয়ের মরণোন্তর  
চুঁ চুঁ এই অব্যক্ত ধ্বনি করিয়া বহু ক্ষণ পর্য্যন্ত কাহাকে আহ্বান  
করিবে, আর নিরন্তর কম্পনশীল আননই বা কাহার প্রতি বিধান  
করিয়া কথা মাত্রেরি পরিণত হইবে, অর্থাৎ তোমাদের কথামাত্রই  
কেবল চরাচরে থাকিল, ফলতঃ পুনর্জন্ম গ্রহণ করিবে, অপত্যগণের  
ভাবে মরণ মরণশব্দে প্রয়োগ করিতে অশব্দ্য হেতুক ঐরূপ উক্ত

মটমর শোকের বিদীর্ণবক্ষসা স্বয়ংপি চিত্রাঙ্গি বিপদ্যতে যদি ।

তদন্থি দৈবেম হতোংপি হা হতঃ ক্ষু টং যতন্তে শিশবঃ পরাসবঃ ॥ ১৪০ ॥

তথাপি হাহা বিরহাঃ ক্ষুধাকুলাঃ কুলায়কূলেই বিলুপ্ত্য ভেদু ভে ।

চিরেণ লক্ষ্য বহুতর্ম্মনোরথৈর্গতাঃ কণেমাশ্রুটিতেক্ষণা মম ॥ ১৪১ ॥

হইল । এইরূপ নানা বিলাপ করিয়া সেই হংস পরিশেষে মূর্ছাগত হইল, কিন্তু পরক্ষণেই কারুণ্যেদয়ে গলিত নলনয়নাশ্রুসেকে অমনীই সংজ্ঞালভ হইল, অন্যজনের মূর্ছাও জলসেকে নিবারণ হয় ॥ ১৪২ ॥ দয়ার উদ্রেক হওয়ায় রাজহস্ত হইতে হংস মুক্ত হইল ইহাই উক্ত হইতেছে । যে নিমিত্ত তোমায় ধারণ করিয়াছিলাম সে মনোহর আশ্চর্যরূপ দেখিলাম, অতএব এক্ষণে যথেষ্টাগমন কর, এই কথা বলিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে বিলাপপরায়ণ সেই হংসকে অবনিপাল নল দীনদয়ালুতায় কাতর হইয়া অমনি পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১৪৩ ॥ নলহস্ত হইতে হংস মুক্ত হইবামাত্র অপর মরালগণের আনন্দোদয় উক্ত হইতেছে । চক্রাকার ভ্রমণচ্ছলে সহচর পক্ষিগণ যেন নীরাজনাই করিতে লাগিল, এবং ঐ ধৃতমুক্ত হংসও তাহাদিগের পূর্বপ্রভূত শোকগলিত নেত্রপয়ঃপ্রবাহকে এক্ষণে আনন্দাশ্রু দ্বারা মিলিত করিল ॥ ১৪৪ ॥ সম্প্রতি কবি স্বীয় জনক জনমীর নাম কীর্ত্তন এবং গ্রন্থের উৎকর্ষপ্রকাশ করত সর্গসমাপ্তি কহিতেছেন । কবিরাজরাজির মুকুটালঙ্কারহীরস্বরূপ ঐহীর এবং মামল্লদেবী যে জিতেশ্রিয়চয় ঐহর্ষকে তনয়লাভ করিয়াছিলেন

সুতাঃ কমাঙ্কুর চিরায় চু কুর্ভৈর্বিধায় কস্ত্রানি সুখানি কং প্রতি ।

কথাস্থ শিষ্যধর্মমিতি প্রমীল্য সঃ স্রুতস্য সেকাঙ্কুরেধে স্থপাশ্রয়ঃ ॥ ১৪২ ॥

ইত্থমসুং বিলপন্তমযুক্তদীনদয়ালুতয়া বনিপালঃ ।

রূপমর্শি ধৃতোহসি যদবধং গচ্ছ যথেষ্ট যথেষ্টোক্তিধায় ॥ ১৪৩ ॥

আনন্দজাশ্রুতিরমুশ্রিয়মাণমার্গাম্

প্রাকৃশোকমিগলিতনেত্রপয়ঃপ্রবাহাম্ ।

চক্রং স চক্রমিভচং ভ্রমণচ্ছলেন

নীরাজমাং জনয়তাং নিজবাক্যবানাম্ ॥ ১৪৪ ॥

সেই শ্রীহর্ষের চিন্তামণিমঞ্জুচিন্তনফল স্বরূপ অথচ শৃঙ্গাররসপ্রাধান্য  
জন্য অতি মনোহর নৈষধীয় কাব্যের প্রথম সর্গ গত হইল ॥ ১৪৫ ॥

---

শ্রীহর্ষঃ কবিবাজবাজিমুকটালঙ্কারহীৰঃ সূতঃ  
শ্রীহীৰঃ কুসুম্বে জিতেপ্রিয়চয়ঃ মামঙ্গদেবী চ যৎ ।  
তচ্চিন্তামণিমঞ্জুচিন্তনফলে শৃঙ্গারভঙ্গ্য। মহা  
কাব্যে চারুণি নৈষধীয়চবিত্তে সর্গোঃশ্রয়মাঙ্গদঃ ॥ ১৪৫ ॥

---

স্থপপরিত্যক্ত হংসের হর্ষাতিশয় । অনন্তর যেরূপ কোন দ্বিজ  
অর্থাৎ ব্রাহ্মণ জগদীশ্বর পুরুষোত্তম নারায়ণপ্রসাদে যুক্তি অর্থাৎ  
মোক্ষসাধন প্রাপ্ত হইয়া বাঙ্‌মনসগোচর আনন্দ অর্থাৎ নিত্য  
নিরতিশয় সুখলক্ষণ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় ; সেইরূপ প্রস্তাবিত দ্বিজ  
অর্থাৎ হংস সেই পুরুষোত্তম অর্থাৎ পুরুষশ্রেষ্ঠ অথচ জগতের  
অধীশ্বর নলসমীপ হইতে যুক্তি অর্থাৎ মোচন প্রাপ্ত হইয়া  
বাঙ্‌মনসগোচর লোকোত্তর আনন্দ প্রাপ্ত হইল ॥ ১ ॥  
পরে ঐ ধৃতযুক্ত হংস লোমাঞ্চিত তনু বহুবার কম্পিত করিয়া  
নলকরযন্ত্রণায় উন্নতানত পক্ষমূল চঞ্চুপুট দ্বারা একবার পরিষ্কৃত  
করিল, কেননা পক্ষিজাতি ধৃতযুক্ত হইয়াই গাত্র কম্পনাদি  
করিয়া থাকে ॥ ২ ॥ তদনন্তর পক্ষমূলের মধ্যদেশ দিয়া জজ্বা উদ্ধৃগা-  
মিনী করিয়া ঐ একাজ্রি দ্বারা সম্বরে মস্তক কণ্ঠ্যন করত স্থালয়  
আশ্রয় করিল ॥ ৩ ॥ তনুকণ্ঠ্যপণ্ডিত ঐ হংস আবার পটুচঞ্চুপুটগ্র-  
কুটন দ্বারা পক্ষমমূহরূপ দুর্গম স্থানে ধারণাশক্য এবং শরীরৈকদেশে  
বিদ্যমান দংশনশীল কটু কীটগণকে অপনয়ন করিয়াছিল ॥ ৪ ॥ পশ্চাৎ  
তড়াগনীভের অণুজগণ ক্রমে সমাগত হইয়া হংসকে বেষ্টন করিতে  
লাগিল, অনন্তর নলকরগ্রহণজনিত বিকৃতি দর্শনে অন্তরে শংকিত হইয়া

অধিগত্য জগত্যাধীশ্বরান্থ যুক্তিঃ পুরুষোত্তমাত্ততঃ ।

বচসামপি গোচরো ন যঃ স তমানন্দমবিন্দত দ্বিজঃ ॥ ১ ॥

অধুনীত খণঃ স নৈকধা তনুযুক্ততনুহরীকৃতাৎ ।

করযন্ত্রণমন্তুরান্তরে ব্যলিখচ্চঞ্চু পুটেন পক্ষতী ॥ ২ ॥

অন্যমেকভবেন পক্ষতেরদ্বিমধ্যোদ্ধৃগজজ্বমজ্রিণী ।

জলনক্ষণএব শিথ্রিয়ে ক্রতকণ্ঠ্য রিতমৌলিরালয়ঃ ॥ ৩ ॥

স গরুড়মদুর্গদুগ্ধ হান্ কটুকীটান্ দশতঃ সন্তঃ কচিৎ ।

নুহুদে তনুকণ্ঠ্যপণ্ডিতঃ পটুচঞ্চু পুটকোটিকুটনৈঃ ॥ ৪ ॥

উচ্চস্বরে অন্তরে উড়্‌ডীন হইল ॥৫॥ পরিশেষে কোকনদপ্রিয় হংস বহু-  
শৈবলক্ষ্যতাদারি অর্থাৎ নানাশিবসম্বন্ধিচিহ্নধারি বা মঙ্গলসূচকপদ্মমৎ-  
স্যাদিরেখাধারি নলরাজার রুদ্রাক্ষরূপ ভ্রমরধারি করে বহুশৈবলক্ষ্যতা-  
ধারি অর্থাৎ সমূহশৈবালভূমিভূমিধারি সরোবরের রুদ্রাক্ষসমুদ্ভূত ভ্রমরধারি  
কোকনদভ্রমে পুনর্বার উপগত হইল ॥ ৬ ॥ মহীভোজিভুজভজন-  
শীল ঐ কৌতুকভাজন হংস যেন চিরপালিত বিশ্বস্তের ন্যায় নলের  
অতুল কুতূহল জন্মাইল ॥ ৭ ॥ ইষ্টমানস হংস স্থপমানসকে কৌতুকা-  
মৃত তরঙ্গে নিমগ্ন দেখিয়াই যেন কর্ণবিবররূপ কলসাবলম্বন প্রদান  
করত অর্থাৎ স্ববচনশ্রবণোৎসুক করত কহিয়াছিল, অন্য দয়ালু-  
ব্যক্তিও জলতরঙ্গে নিমগ্ন জনের অবলম্বনার্থ ঘটযুগল প্রদান করে  
॥ ৮ ॥ স্মৃত্যাদি ধর্মশাস্ত্রের মর্মপারগ রাজর্ষিবর্গও যুগয়াক্রিয়ায়  
দোষারোপ করেন না, প্রত্যুত তাঁহারা স্বয়ংই করিয়া থাকেন অত-  
এব হে স্মরসুন্দর ! তুমি আমাকে যে পরিত্যাগ করিয়াছ ঐ পরিত্যাগ  
রূপ ধর্ম দয়ার উদয়ে সুতরাং উজ্জ্বল হইয়াই রহিল ॥ ৯ ॥ দুর্বল-  
স্বকুলভঙ্কক মীনগণ, বা স্বকীয়াশ্রয়পাদপপীড়ক খগগণ, বা অনপ-  
রাধিহৃণচয়াপচয়শীল যুগকুল, ইহাদিগের নির্মূল করণ কখনই

অরমেত্য ভাগ্যমীড়জৈলমুপধারিত্যথ শঙ্কিতৈঃ ।

উলভীয়ত বৈকুণ্ঠ্য করগ্রহজাদস্য বিকস্বরস্বরৈঃ ॥ ৫ ॥

বহতো বহুশৈবলক্ষ্যতাং ধৃতরুদ্রাক্ষমধুরতং খগঃ ।

স মলস্য যথৌ করং পুনঃ সরসঃ কোকনদভ্রমাদিব ॥ ৬ ॥

পতগণিরকালপালনাদতিবিশ্রান্তমবাপিতো নু সঃ ।

অতুলং বিদধে কুতূহলং ভুজমেতস্য ভজনং মহীভুজঃ ॥ ৭ ॥

স্থপমানসমিষ্টমানসঃ স নিমজ্জৎ কুতুকাযতোশ্চিহ্নং ।

অবলম্বিতকর্ণশঙ্কুলীকলসীকং রচয়নবোচত ॥ ৮ ॥

যুগয়া ন বিগীয়তে হৃষ্টৈরপি ধর্মাগমমর্মপারগৈঃ ।

স্মরসুন্দর মাং বদত্যজন্তব ধর্মঃ স কয়োবয়োজ্জ্বলঃ ॥ ৯ ॥

রাজর্ষিগণের অকীৰ্ত্তিকারণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, কেননা দুইনিগ্রহই রাজধর্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১০ ॥ মহারাজ ! যেমন প্রচণ্ড তপন প্রথমে তরুকূলে আতপসস্তাপ প্রদান করিয়া তদপনয়ন নিমিত্ত পুনর্বার অমৃত বর্ষণ করেন, সেইরূপ আমিও আপনাকে প্রথমে যে নানা অগ্নিয় কথা কহিয়াছি এক্ষণে কোন প্রিয় কার্য করিয়া তদপনয়নের অভিলাষ করিতেছি ॥ ১১ ॥ আপনি সাক্ষাৎ ভৌম বটে কিন্তু তথাপিও এই উপস্থিত অযাচিত প্রিয় বিষয় আপনার পরিহার করা উপযুক্ত নয়, আর বিশেষ য়েহেতু অনুকূল বিধি হইতেই উহা প্রাপ্ত হইয়াছেন, যদিপিও তিনি নিজ হস্ত দ্বারা না দেন কিন্তু জনান্তরই তাহার হস্ত স্বরূপ, শুভাশুভ সকলই দৈব হইতে হয়, অতএব আমি যাহা করিব অগ্রে বিধি তাহার ঘটনা করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ১২ ॥ আপনি জগৎপতি আমি পতত্রজাতি, অতএব আপনার প্রত্যাশা করিতে, আমি কি সমর্থ হইব ? কখনই নয় তাহা জানি, কিন্তু তথাপি পীড়া অর্থাৎ হায় উপকারীর প্রত্যাশা করিতে পারিলাম না ! এরূপ যাতনা আমাকে সততই প্রেরণা করিতেছে ॥ ১৩ ॥ উপকারকের আশ্রয়সাধ্য প্রত্যাশা অচিরেই আচরণ করা উচিত, কিন্তু সেই প্রত্যাশাক্রিয়া মহতীই

অবলম্বকুলাশিনো কথ্যাজনীড়কমপীড়িনঃ শৃগাম্ ।

অনবদ্যত্ববাদিনো হৃগাম্ হৃগয়াধায় শ তুত্বতাং স্ততাং ॥ ১০ ॥

যদবাদিষমাত্রিয়ন্তব প্রিয়মাধায় মুমুৎসুরন্থি তৎ ।

কৃতমাতপসংজ্ঞরং তরোরতিবৃষ্যাতমং শুগামিব ॥ ১১ ॥

উপনয়নযাচিতং হিতং পরিহর্তুং ন তথাপি শাস্ত্রাতং ।

করকলপজনাশ্তরাধিধেঃ শুচিতঃ প্রাপি ন হি প্রতিগ্রহঃ ॥ ১২ ॥

পতগেন, ময়া জগৎপতেরূপকৃত্যে তব কিং প্রত্যাশতে ।

ইতি বেদী নতু ত্যজন্তি বাং তদপি প্রত্যাশকর্তৃমর্তয়ঃ ॥ ১৩ ॥

হউক বা অম্পাই হউক এবিষয়ে মহদ্ব্যক্তির কোন বিতর্ক নাই, আমি  
আত্মশক্তির অনুরূপ প্রত্যুপকার করিলে আপনার অবশ্যই স্বী-  
কর্তব্য ॥ ১৪ ॥ সত্যই আমি তোমার প্রত্যুপকার করিব এইরূপ মত-  
কথিত বাক্য যদি বিচারে স্মরণ না হয়, তথাপিও শ্রবণযোগ্য  
মনেহ নাই, কেননা শুকবাক্তুল্য এই পক্ষিবচন শ্রবণে শ্রবণে-  
শ্রিয়ের সুখসাধনে বাধা কি আছে ॥ ১৫ ॥ বিদর্ভভূ ষাঁহাকে প্রভু  
লাভ করিয়া ইক্ষপতিকা অমরাবতীকেও উপহাস করে, শক্রসমূহে  
সার্থকীকৃতনাম সেই প্রসিদ্ধ ভীমভূপতি জয়যুক্ত হউন ॥ ১৬ ॥  
উক্ত ভূপতিকে সত্যবাদী দমন নামে তপোধন একান্ত প্রসন্ন হইয়া  
ভুবনত্রেয় ও কালত্রেয় অনন্যসদৃশগুণোদয়া তনয়া লাভের বর প্রদান  
করেন ॥ ১৭ ॥ সেই ভীমতনয়া দেহশোভায় যেহেতুক ভুবনত্রেয়কামি-  
নীগণের কমনীয়তামদ দমন করত উদ্ভিতা হয়েন সেই হেতুক দম-  
য়ন্তী এই প্রসিদ্ধ বৌগিক নাম ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥ মহারাজ !  
আপনি সেই গুণসিদ্ধ ধরাধিপ ভীম হইতে উৎপন্ন দময়ন্তীকে  
নিশ্চয়ই অপরাংশীকরণ জানিবেন, কেননা প্রসিদ্ধা লক্ষ্মীও মন্দর-

অচিরাত্মপকর্ষু রাত্রেদেখবাঙ্গোপয়িকীমুপক্রিয়াৎ ।

পৃথুরিথমথাপুরুস্ত সা ন বিশেষে বিদুষামিহ গ্রহঃ ॥ ১৪ ॥

তবিতা ন বিচারচারুচেতুদপি শ্রবামিহ মদীরিতং ।

খগবাগিরমিত্যভোঃপি কিং ন মুদঙ্গাগতি কীরণীরিব ॥ ১৫ ॥

স জয়ভারিসার্বসার্থকীকৃতনামা কিল ভীমভূপতিঃ ।

যমবাণ্য বিদর্ভভূ প্রভুং হসতি দ্যামপি শক্রভর্জকাং ॥ ১৬ ॥

দমনাদমনাক্ প্রসেদুহস্তময়াং তথাগিরন্তপোধনাং ।

বরমাপ স দিক্‌পিতৃপিতৃকৃতয়ানম্যলদৃগু গুণোদরাং ॥ ১৭ ॥

ভুবনত্রেয়ভূজবামসৌ দময়ন্তী কমনীয়তামদং ।

উদীয়ন্ত বক্তন্তমুগ্মিরা দময়ন্তীতি ততোঃতিথ্যং বধৌ ॥ ১৮ ॥

ধরাধিপ ও সিন্ধু হইতেই জন্মিয়াছেন, কিন্তু সামান্যসিন্ধুজাতাপেক্ষা  
 গুণসিন্ধুজাতায় গুণাধিক্য আছে সন্দেহ নাই, আর আপনিও তাঁহাকে  
 জানিতে পারিবেন, কেননা অপ্রত্যক্ষতা হইলেও চন্দ্রশেখরের শেখর-  
 লগ্না শশাঙ্ককলা কাহার অবিদিতা আছে ? ॥ ১৯ ॥ মহারাজ ! পশ্চিমা  
 সেই দময়ন্তী যে চিকুরজাল উত্তমাক্ষে ধারণ করিয়াছেন সুতরাং  
 সে সমস্ত সর্বোৎকৃষ্টই জানিবেন, অর্থাৎ তাহার তুলনা নাই তবে  
 এক প্রসিদ্ধ বস্ত্র চমরী-চামর বিদ্যমান আছে, কিন্তু পশুও অর্থাৎ  
 চমরীনামক মৃগও অথচ মূর্খও যে চামর অপূরস্কৃত অর্থাৎ পশ্চাৎকৃত  
 অথচ অপূজিত করিয়াছে তাহার সহিত তুলনা কে অভিলাষ করিবে,  
 পশ্চিমা যাহাকে মস্তকাভরণ করিয়াছেন মূর্খ কর্তৃক অপূজিত  
 বস্তুর সহিত তাহার সাম্য কে অভিলাষ করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥ আর  
 মহারাজ ! অনুমান হয় যেন মৃগীকুল ক্ষুর কণ্ডুয়নচ্ছল করিয়া দময়-  
 স্তীর মৃদীর্ঘলোচনশোভায় পরাজিত অতএব সুতরাং ভয়ে নিমী-  
 লিত নিজ নিজ নেত্রের সাস্তুনাই করিয়া থাকে, কেননা যে যৎ  
 কর্তৃক পরাজিত হয় তাহার ভয়ে তাহার চক্ষুর নিমীলনই হইয়া  
 থাকে, এবং অন্য জনও সেরূপ ভীত জনকে কর দ্বারা সাস্তুনা করে,  
 ফলতঃ মৃগীনয়নাপেক্ষা ভৈমীনেত্রযুগ অতি রমণীয় সন্দেহ নাই  
 ॥ ২১ ॥ আর মহারাজ ! দময়স্তীর লোকযুগ অর্থাৎ পিতৃকুল মাতৃকুল  
 উভয়, ও লোচনদ্বয়, এবং রমণীনিষ্ঠগুণপরম্পরা, এ সমুদয় শ্রুতি-

প্রিয়মেব পরং ধরাধিপাঙ্কু পসিদ্ধোদ্ধিতামবেহি তাং ।

ব্যবধাধি বা বিধোঃ কলাং হৃদচুড়ানিলয়াং ন বেদকঃ ॥ ১৯ ॥

চিকুরপ্রকরা জয়ন্তি তে বিদূষী মুর্খমি স। বিতর্জি যাম্ ।

পশুনাপাপুরক্ তেন তত্তুলনামিচ্ছতু চামরেন কঃ ॥ ২০ ॥

অদৃগোর্জ্জনয়ন্তি সাস্তুমাং খুরকণ্ডুয়নকৈতবাগ্ গাঃ ।

জিতরোরুদয়ং প্রমীলরোহিতদধকৈরেকণ শোভয়া ত্রয়াৎ ॥ ২১ ॥



গামিতা নিমিত্ত অর্থাৎ লোকযুগপক্ষে জনগণের আকর্ষণতা নিমিত্ত  
লোচনদ্বয়পক্ষে কর্ণাস্তবিশ্রান্ততা নিমিত্ত এবং রমণীশৃঙ্গপক্ষে  
সর্বজনের শ্রবণবিষয়তা নিমিত্ত স্মৃতরাং পরস্পর একান্ত শোভা  
পাইতেছে ॥ ২২ ॥ মহারাজ ! দময়ন্তীর অবিলম্ব মনোহর নয়নযুগল  
দেখিয়া নলিনকে তো অতীব মলিন বোধ হয়, আর হরিণীলোচনের  
অনুশোচনায় প্রয়োজন নাই, কেননা উক্ত নয়ন মলিনাঞ্জনাক্ষিত  
হইলে খঞ্জনকেও কাস্তিগর্বে দরিদ্র হইতে হয় ॥ ২৩ ॥ হে ভূপাল !  
দময়ন্তীর রদনচ্ছদবাদি অধরবিন্দু এই পদটি বিশ্বনামক ফল ওষ্ঠাধর-  
শোভায় অধর অর্থাৎ হীনপ্রভ এই প্রকৃত অর্থই সাধু, নতুবা বিন্দু-  
ফলবৎ অধর একরূপ অর্থ করিলে একান্তই অনর্থ ঘটয়। উঠে, কেননা  
বিন্দুফলাপেক্ষ। ওষ্ঠাধরের অতীব রক্ততা এবং অধিকন্তু অমৃতবৎ  
আশ্বাদ্যতা তো বিরাজিতাই আছে ॥ ২৪ ॥ মহারাজ ! অদূরদর্শি  
লোকেরাই চক্ষ্রে কলঙ্কারোপ করেন, কিন্তু আমি অনুমান করি বিধি  
দময়ন্তীবদন নির্মাণার্থই সুধাকর হইতে সারাংশ হরণ করিয়া থাকি-  
বেন, তাহাতেই চক্ষ্রে ঐরূপগম্ভীরখনীলীন-খনীলিমাই অর্থাৎ  
গভীরগর্তগত আকাশের নীলবর্ণতাই কলঙ্কবৎ লক্ষ্য হয় ॥ ২৫ ॥  
হে নরেন্দ্র ! ভীমতনয়াননের নীরাজনা সাধন শর্যাবসম্বন্ধ, তথা

অপি লোকযুগং দৃশ্যাবপি স্মৃতদৃষ্টা রমণীশৃঙ্গা অপি ।

স্মৃতিগামিতয়া দময়ন্ত্যুর্ব্যতিভাতে স্মৃতরাং ধরাপতে ॥ ২২ ॥

নলিনং মলিনং বিবৃণুতী পৃথতীমস্পৃশতী তদীক্ষেণে ।

অপি খঞ্জমমঞ্জনাঙ্কিতে বিদধাতে রুচিগর্বচুর্বিধং ॥ ২৩ ॥

অধরং খলু বিশ্বনামকং ফলমাত্যামিতি তব্যমধরং ।

লভতেহধরবিন্দু ইত্যং পদমস্যা রদনচ্ছদেহবদং ॥ ২৪ ॥

কৃতসারমিবেন্দুমণ্ডলং দময়ন্তীবদনায় বেধসা ।

কৃতমধ্যাবিলং বিলোক্যতে ধৃতগভীরখনীখনীলিম ॥ ২৫ ॥

কলঙ্কবৎ গোময়গর্ত্ত, অথচ আলেপনে ধবলীকৃত, এতাদৃশ বিধুকে  
 যেবিধি বিধিবৎ ভ্রমণ করাইতেছেন সে উপযুক্তই বটে, কেননা  
 অতিরমণীয়বস্তুর মীরাঙ্গনা বিধিরই যোজন্য করা উচিত ॥ ২৬ ॥  
 মহারাজ ! পরমশোভাবিষয়ের পরীক্ষায় দময়ন্তী-বদন-সমীপে  
 রমণীয় নিখিল কমলই স্বয়ং পরাজিত আছে, কেননা অধুনাও কমল-  
 গণ সলিলোন্মজ্জন রূপ তজ্জলক্ষণ অর্থাৎ পরাজয় চিত্র পরিত্যাগে  
 সমর্থ নয়, লোকাচারে জলদিব্যের এইরূপ নিয়ম আছে যে বেগবান্  
 পুরুষ ধনুর্মুক্ত বাণ আদান পুরঃসর সমাগত হইয়া যদি দিব্যকারীকে  
 জল হইতে উন্মজ্জিত দেখে তবে তাহার পরাজয় হইয়া থাকে,  
 আর যদি জলমগ্ন দেখে তবে তাহার পক্ষেই শুদ্ধি নির্দিষ্ট ই  
 অতএব এস্থলে পক্ষজগণের স্বাভাবিক জলোন্মজ্জন যেন দময়ন্তী-  
 বদনসহ পরম শোভার পরীক্ষায় পরাজয়চিত্রস্বরূপই প্রতীয়মান  
 হইতেছে ॥ ২৭ ॥ আর মহারাজ ! দময়ন্তীর জয়ুগল ত্রিভুবনজয়-নিমিত্ত  
 রতি পঞ্চশরের শরাসনস্বরূপই সমুদিত হইয়াছে, এবং তাঁহার  
 তুঙ্গ-নাসিকাও কি মহারাজের প্রতি শরবিমোচনাভিলাষি সেই রতি-  
 কামের শরাধার নলস্বরূপ নয়? অবশ্যই ঐ উভয়ের শরাধার নলই  
 নাসারূপে পরিণত হইয়াছে ॥ ২৮ ॥ মহারাজ ! দময়ন্তীর ভুজঘর জল-  
 দুর্গস্থ মৃণাল জয় করিয়াছে, এবং আপনারও ভুজঘর জলদুর্গস্থ রিপুকুল  
 জয় করিয়াছে, আর দময়ন্তী স্বয়ং করলীলায় অর্থাৎ হস্তবিলাসে

ধৃতলাঞ্ছনগোময়াকুলং বিধুমাণেপনপাঙ্করং বিধিঃ ।

ভ্রমণত্যাচিতং বিদর্ভজানমীরাঙ্গনমর্জয়ামকং ॥ ২৬ ॥

ভ্রমণবিষয়ে পরীক্ষণে নিখিলং পরমমতাজি তন্মখাৎ ।

অধুনাপি ন তজ্জলক্ষণং সলিলোন্মজ্জনমুক্তং ভক্তি ক্ষুণ্ণং ॥ ২৭ ॥

ধনুর্বা রতিপঞ্চবাণয়োদ্ধৃতিতে বিশ্বজয়ার তদ্বজ্রবো ।

নলিকে ন তদুচ্চনাসিকে ভ্রমি নালীকরিমুক্তিকাময়োঃ ॥ ২৮ ॥

মিত্রপ্রণয়ি অর্থাৎ সূর্য্যোদয়প্রকুল সরোরুহের শ্রী অর্থাৎ শোভা  
 গ্রহণ করিয়াছেন, এবং আপনিও করলীলায় অর্থাৎ রাজস্বক্রিয়ায়  
 মিত্রপ্রণয়ি অর্থাৎ সুহৃৎসহায় শত্রুসমূহের শ্রী অর্থাৎ সম্পত্তি গ্রহণ  
 করিয়াছেন, তবে স্বতরাং হে শূরশ্রেষ্ঠ ! সেই দময়ন্তীই কেবল আপ-  
 নার সন্তুশী অর্থাৎ যোগ্য বোধ হইতেছে ॥ ২৯ ॥ আর মহারাজ !  
 স্বয়ং বিধি রোমরেখাঙ্কন করিয়া ঐ স্থলোচনাকে সমানাত্মে বিভাগ  
 করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু তথাপিও শিশুতা ও তদুত্তর অর্থাৎ শৈশব ও  
 যৌবন এ উভয় নিজাধিপত্য করণাভিলাষে সন্তোষলাভ করিতেছে  
 না, অর্থাৎ ইহারা সীমাবিবাদ কিছুতেই ত্যাগ করিতেছে না,  
 উভয়ের দময়ন্তীতে একাকিষ্টে থাকিতে অভিলাষ, কেননা অন্য  
 কোন উভয় ভূম্যধিকারীও কোন মধ্যস্থ কর্তৃক রেখা দ্বারা কৃতবিভক্ত  
 ভূমিতে বিবাদ করিয়া থাকে, ফলতঃ ইহা দ্বারা ইহাই ব্যক্ত হই-  
 তেছে যে বয়ঃ-সন্ধিতে বিদ্যমান। সেই দময়ন্তী একান্তই বিবাহযোগ্য।  
 সন্দেহ নাই ॥ ৩০ ॥ আহা মহারাজ ! ভীমতনয়ার অগাধকান্তিপ্রবাহ-  
 ময় দেহজলধির লাবণ্যজলে মদন ও যৌবন এ উভয়কে নিতাস্ত  
 নিমগ্ন দেখিয়াই যেন কৃপানিধি বিধি কৃপা করিয়া অতি মনোহর  
 পয়োধরুচ্ছলে সন্তুরণসাধন উভয় কলস সমর্পণ করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥  
 আর মহারাজ ! নিজনিমিত্তকারণদণ্ডজনিত কুলালচক্রভ্রমিকারিতা  
 গুণ কি কলসেও বিদ্যমান ? কেননা যেহেতুক সেই দময়ন্তীর উক্ত কুচ-

সন্তুশী তব শূর সাপরাং জলদুর্গস্থখালজিহ্বা জা ।

অপি মিত্রভ্রুবাং সরোরুহাং স্পৃহয়ানুঃ করলীলয়া প্রিয়ঃ ॥ ২৯ ॥

বয়সী শিশুতাভ্যুত্তরে স্পৃহাশি আভিনিধিং বিধিংহ্রনী ।

বিধিমাশি ম লোমরেখয়া কৃতসীরি প্রাবিতজ্য রজ্যতঃ ॥ ৩০ ॥

অপি তদ্বপুবি প্রসর্পতোর্গমিতে কান্তিকরৈরগাধভাং ।

স্মরযৌবনয়োঃ খলু ধরোঃ প্রবরুড়ৌ ভবতঃ কুচানুভৌ ॥ ৩১ ॥

রূপ ঐ কলস প্রভাবর দ্বারা অর্থাৎ কান্তিপ্রবাহ দ্বারা চক্রভ্রমি  
অর্থাৎ কুলালচক্রভ্রমণ অথচ লোকসমূহভ্রান্তি অর্থাৎ মোহ অথচ  
কান্তিপ্রবাহে চক্রভ্রমি অর্থাৎ চক্রবাক ভ্রান্তি জন্মাইতেছে, চক্রবাকও  
প্রবাহে অবস্থিতি করে, শব্দচ্ছলে এই নানা বিতর্ক ॥ ৩২ ॥ আর ভীম-  
দুহিতার রূচির চিকুরজাল তো শিখিপুচ্ছকে অতি তুচ্ছই বোধ করে,  
এবং অতিপীনোরত নিবিড়কুচশোভায় ইতকুস্তকেও বিজিত বোধ  
হয়, নতুবা কেনই শিখী ষণ্মুখসেবায় বা জিতকুস্ত ঐরাবত জন্তুরিপু  
অর্থাৎ দেবেন্দ্রসেবায় সদাই কালাতিপাত করে, অন্য কোন ব্যক্তিও  
পরাজিত হইয়া তৎপ্রতিকারার্থ দেবারাধনে রত হয় ॥ ৩৩ ॥ আর  
মহারাজ ! বিধি কৌতুকী হইয়াই যেন দময়ন্তীর উদর যুষ্টি দ্বারা  
পরিমাণ করিতেছেন, কেননা হেমকাঞ্চিযুক্ত ত্রিবলি দ্বারা যেন যুক্তির  
চতুরঙ্গুলি ধারণ করত উদর অতীব শোভা পাইতেছে ॥ ৩৪ ॥ অথবা  
মহারাজ ! বিধি দময়ন্তীর উদর যেন যুক্তি দ্বারাই সূক্তি করিয়াছেন  
কেননা চতুরঙ্গুলির মধ্যনির্গত ত্রিবলি তো স্পষ্টই বিরাজিত রহি-  
য়াছে ॥ ৩৫ ॥ আর মহারাজ ! ভীমতনয়ার স্থূল-বর্ভূল-নিতম্বনির্মাতা  
বিধি যেন সূর্য্যের রথ শিপ্পনাভ্যাস দ্বারাই এককচক্রচারি মান্মথ-  
রথ নির্মাণ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন, কেননা পূর্বে বিধি একক-  
চক্রচারি সূর্য্যরথ নির্মাণ করেন, তদভ্যাস দ্বারা ইদানীও কি দময়ন্তী

কলসে নিজহেতুদণ্ডঃ কিমু চক্রভ্রমিকারিতাণ্ডঃ ।

স তুচ্ছকুচৌ তবন্ প্রভাবরচক্রভ্রমিতমোতি যৎ ॥ ৩২ ॥

তজ্জতেঃখলু ষণ্মুখং শিখী চিকুরৈর্নির্গিতবহগর্হঃ ।

অপি জন্তুরিপুং দময়ন্তীর্জিতকুস্তঃ কুচশোভয়েতরাট্ ॥ ৩৩ ॥

উদরং নতমধ্যপৃষ্ঠভান্দুরদন্তুপদেন যুক্তিমা ।

চতুরঙ্গুলিমধ্যনির্গতত্রিবলিভ্রাজি কৃতং দময়ন্তীঃ ॥ ৩৪ ॥

উদরং পরিমাপ্তি যুক্তিমা কুতুকী কোপি দময়ন্তীঃ কিমু ।

প্রততচ্চতুরঙ্গুলী ব বালিত্তিষ্ঠতি স হেমকাঞ্চিতিঃ ॥ ৩৫ ॥

নি তদ্বরূপ তথাবিধ কাশরণ নির্মাণ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥  
 মহারাজ ! সুন্দরী দময়ন্তী বিশাল উরুযুগল দ্বারা কেবল রক্তান্বিত  
 কদলীতরুই জয় করিয়াছেন তাহা নয়, কুবেরপুত্র নলকুবরের তপ-  
 স্যার কলস্বরূপ-পরোধরযুতা সেই তরুণী রক্তাপ্সরীকেও জয়  
 করিয়াছেন ॥ ৩৭ ॥ মহারাজ ! যে জলজযুগল সূর্য্যোপাসনায় দম-  
 যন্তীপদভরূপ পদ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে আবার  
 হংসরবতুল্য শব্দহেতুক আমি অনুমান করি বিধি-বাহিনরূপ হংস-  
 দম্পতী আসিয়া সেই কমলযুগলকে হংসসহিত করিতেছে অথচ  
 পাদকটকসহিত করিতেছে অর্থাৎ নৃপুরসহিত করিতেছে, সূর্য্যসেবায়  
 কমলযুগলের দময়ন্তীপদভ্রলাভ, বিধিসেবায় হংসদম্পতীর দম-  
 যন্তীচরণবলয়ভ্রলাভ যুক্তিযুক্তই বটে ॥ ৩৮ ॥ আর মহারাজ ! কমল  
 বহুজন্মে বহুকাল বহুউগ্রতপস্যা করিয়াই দময়ন্তীপদ নামে জন্ম  
 প্রাপ্ত হইয়াছে, ফলতঃ এ সাধুজন্ম অনায়াসে লব্ধ হয় নাই, তবে  
 স্মৃতরাং এরূপ সাধুজন্ম প্রাপ্ত হইয়া অতি মনোহর গতি অর্থাৎ গমন  
 অথচ দশা কেননা লাভ করিবে, যেমন অন্য কোন ব্যক্তি পম্পাদি  
 পুণ্য সরসী বা গঙ্গাদি পুণ্য নদী আশ্রয় করত সমাধি অর্থাৎ ধ্যান  
 দ্বারা নিখিল রজনী যাপন করিয়া উত্তমা গতি অর্থাৎ অবস্থা প্রাপ্ত  
 হয় সেইরূপ পদ্মও পম্পাদি পুণ্য সরসী বা গঙ্গাদি পুণ্য নদী আশ্রয়  
 করত সমাধি অর্থাৎ ধ্যান দ্বারা অথচ মুচ্রণ দ্বারা অখিল সর্ব্বরী যাপন

পৃথুবর্জ্জাতরিতম্বকৃষ্ণিহিরস্যান্নশিল্পিকয়া ।

বিধিরেককচক্রচারি নঃ কিমু মিথিৎসতি মাশ্বতঃ রথঃ ॥ ৩৬ ॥

ভরুযুগলযুগেম সুন্দরী কিমু রক্তাঃ পারথাহিমাপরং ।

ভরুণীমপি জিকুরেব তাং ধনদাপত্যতপঃকলন্তনীং ॥ ৩৭ ॥

জলজে রবিসেবয়েব বে পদমেতৎ পদতাসিবাপভূঃ ।

হ্রবাসেত্য দ্রুতঃ সহংসকী কুরুতস্তে বিধিপদ্মদম্পতী ॥ ৩৮ ॥

করিয়া সাধু জন্ম গ্রহণানন্তর তদনুযায়ি সঙ্গতি কেননা লাভ করিবে  
 ॥ ৩৯ ॥ আর মহারাজ ! যদি বলেন দময়ন্তী এরূপ অলৌকিকমৌন্দ-  
 র্যশালিনী আমি কি রূপে জানিলাম, দেখুন সরোবরাবগাহন নিমিত্ত  
 বহুজনপদে ভ্রমণ করিতে হয়, অতএব বিদ্যমান বা অবিদ্যমানরূপ  
 সংশয়গোচরউদরভূষিতা দময়ন্তীকে নয়নগোচর করায় তাঁহার  
 মৌন্দর্য্যের কিয়দংশ সংক্ষেপে কহিলাম ॥ ৪০ ॥ কলতঃ স্বর্গীয়যুবতি-  
 সমূহাপেক্ষা দময়ন্তীকে অধিক সুন্দরী নিশ্চয় করিয়া পরিশেষে ভাবি-  
 লাম বহুমধ্যে উত্তম কোন্ জন এই দময়ন্তীর পতি প্রজাপতির  
 আশয়ে বসতি করিতেছেন, অর্থাৎ প্রজাপতি কোন্ জনকে এই দম-  
 যন্তীর যোগ্য পতি নির্মাণ করিয়াছেন ॥ ৪১ ॥ এইরূপ ভাবিতে  
 ভাবিতে কত স্থানে কতই সুকুমার রাজকুমার দেখিয়া ইনিই অনুরূপ  
 পাত্র এইরূপ নিরূপণ করত সমস্তই সুকুমার তরুণজনে অযোগ্যতা-  
 বুদ্ধি রহিত করিতে অসমর্থ হইয়া পরিশেষে তেঁমাতেই দময়ন্তী-  
 যোগ্যতাবুদ্ধি নিবন্ধ করিয়াছি, অর্থাৎ তুমিই তাঁহার যোগ্য এই  
 নিশ্চয় করিয়াছি ॥ ৪২ ॥ বিশুদ্ধঈষৎহাস্যযুতা সেই ভীমসূতা বহু-  
 কাল অবলোকিতা হইলেও এই পরিদ্রশ্যমান আপনার রূপসীমা দ্বারা  
 আমার পূর্বানুভবজনিত সংস্কারের বিশেষরূপে বোধ হওয়ায় অদ্য

শ্রিতপুণ্যসরঃসরিৎ কথং ন সমাধিকপিতাখিলকপং ।

কলজং গতিমেতুমঞ্জুলাং দময়ন্তীপদমাসি জ্ঞানি ॥ ৩৯ ॥

সরসীঃ পরিশীলিতুং ময়া গমীকর্মানীকৃতমৈকমীহতা ।

অতিশিথ্বমমাসি সা দৃশোঃ সদসংসংশয়গোচরৌদরী ॥ ৪০ ॥

অবধৃত্য দিবোপি বৌবৈতের সহাধীভবতীমিমামহং ।

কতমন্তু বিধাতুরাশয়ে পতিরন্যাবলভীত্যচিন্তয়ং ॥ ৪১ ॥

অনুরূপমিমং নিরূপয়ন্ত সর্বেষপি পূর্বপকতাং ।

মুভুত ব্যপনেতুমকমন্তু মি সিদ্ধান্তধিয়ং ন্যাবেশয়ং ॥ ৪২ ॥

তিনি স্মৃতিপথে আরোহণ করিয়াছেন, কেননা সদৃশ বস্তু দর্শন হইলে সদ্ভূত বস্তুস্বরূপ স্মৃতি অবশ্যই হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥ এবং হে বীর-শ্রেষ্ঠ ! ভীমাস্ত্রজার কামচেষ্টাবিশেষ কেবল তোমাতেই বিশেষরূপে শোভা পায়, কেননা মণিহারাবলির রমণীয়তা কেবল তরুণীসুন্দ-মণ্ডলেই শোভা পায়, ইতর স্থানে কখনই নয় ॥ ৪৪ ॥ আর মহারাজ ! বক্ষ্যপাদপের পুষ্প যাদৃশ বিকল হয় তদনুরূপ আপনার এই দৃশ্যমান নেত্রনিমেষহারি অপূর্বরূপ সেই দময়ন্তী বিনা একান্তই বিফল, এবং এই অবনী প্রচুরধনা হইলেও ব্রথা, আর কূজংকোকিলা স্রবনী অর্থাৎ ক্রীড়া-কানন ইহাতেই বা কি প্রয়োজন ? ফলতঃ দময়ন্তী ব্যতিরেকে আপনার রূপ, রাজ্য, বা রম্যকানন প্রভৃতি সকলই অকিঞ্চিৎ-কর, সন্দেহ নাই ॥ ৪৫ ॥ কিন্তু অমরকাম্যমানা সেই ভীমতনয়ার সহিত যোগ আপনি স্থলভ জ্ঞান করিবেন না, কেননা অম্বুদাগমে অম্বুদস-মুতা কৌমুদীর সহিত যোগ কি কুমুদ কর্তৃক দুর্লভ নয় ? অবশ্য একান্তই দুর্লভ বলিতে হইবে ॥ ৪৬ ॥ তা বাহাই বা হউক, সেই হেতুক আমি দময়ন্তীসমীপে আপনার স্তব তদনুরূপে করিব যাহাতে সেই দময়ন্তী স্বহৃদয়ে আপনাকে হৃদয়বল্লভ বলিয়া ভাবনা করেন, এবং ভূমীশ্বেত্র কথা ভূরে থাকুক দেবেশ্বরও স্বয়ং তাহা অন্যথা করিতে

অনয়া তব রূপসীময়া কৃতসংস্কারবিবোধনস্য মে ।

চিরমপ্যবলোকিতাদ্য স্মৃতিমারুতবতী শুচিশ্রিতা ॥ ৪৩ ॥

স্মৃতি বীর বিরাজতেপরং দময়ন্তীকিলকিকিতং কিল ।

তরুণীসুন্দর এব দীপ্যতে মণিহারাবলিরামণীয়কং ॥ ৪৪ ॥

তবরূপমিবং তয়া বিনা বিকলং পুষ্পমিবাবকেশিমঃ ।

ইয়ব্রজধনা ব্রথাবসী স্রবনী সপ্তবদধীপকাংশিকা ॥ ৪৫ ॥

অনয়ামরকাম্যমানয়া সহযোগঃ স্থলভস্তব নৈবয়া ।

যদসংব্রতয়াস্মদাগমে কুমুদেনৈব মিশাকরদ্বিবা ॥ ৪৬ ॥

দর্শনাপেক্ষা মিত্রবচনই প্রত্যক্ষ বোধ হয়, কারণ 'স্বহৃদ্বারা' বা 'স্বহৃদ্বারা' অর্থাৎ মিত্র দ্বারা বা মনঃ দ্বারা অখিল বস্তু অনাবিল অর্থাৎ সমস্ত বস্তু অসম্পৃক্ত বলিয়া বাহারা জানিয়া থাকে তাহাদিগের লোচনযুগল বদনের অলঙ্কার স্বরূপ, কেননা দূরের কথা দূরে থাকুক উক্ত অক্ষি সমীপস্থ সূক্ষ্মবস্তুরও সাক্ষি অর্থাৎ গ্রাহক হইতে অক্ষম, অর্থাৎ পরমাণুাদি নয়নে কখনই লক্ষিত হয় না কিন্তু মিত্র বা মনঃ দ্বারা অবশ্যই জানা যায়, অতএব যদ্যপিও আমি দময়ন্তীকে নয়নে দেখিনাই তথাপিও তুমি মিত্র তোমার বচনই আমার একান্ত বিশ্বাসজনক সম্মেহ নাই ॥ ৫৫ ॥ হে হংস! অপরিমিত মধুস্বরূপা দময়ন্তীকথা বন্দিবদন দ্বারা প্রাবিতা হওয়ায় আমার মদনানলবোধনে অর্থাৎ কামাগ্নিসন্দীপনে ধায়া অর্থাৎ বহ্নিসমিন্ধনমন্ত্রস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে, অতএব সুতরাং অধৈর্য্যধারণে একান্তই নিন্দাতাজন হইতে হইল, অন্য কোন ব্যক্তিও অপরিমিত মধুপান করিয়া পশ্চাৎ সন্তপ্ত হয় ॥ ৫৬ ॥ আমি দময়ন্তীবিরহরূপ অনলের কাষ্ঠ স্বরূপ হওয়ায় সুতরাং রম্য মলয়সমীরণকে মলয়পর্বতীয় অহিমণ্ডলীর বিষফুৎকারময় সন্তাবনা করিতেছি, কেননা উক্ত সমীরণ একান্তই বিষম অর্থাৎ দুঃসহ অথচ বিষোপম বোধ হইতেছে, যেমন ফুৎকার-সঙ্কুচিত-অনলে কাষ্ঠ অতিমাত্রই দগ্ধ হয় তেমনি আমিও সর্পের বিষফুৎকারময় মলয়পর্বতসঙ্কুচিত-বির-

অখিলঃ বিশ্বাসমানাবিলঃ সূক্ষ্মা চ স্বহৃদা চ পশ্যতাঃ ।

সবিদেহপি ন সূক্ষ্মসাক্ষিণী বদনালঙ্কৃতিমাত্রসাক্ষিণী ॥ ৫৫ ॥

অমিতং মধু তৎকথা মম অবশ্যপ্রাপ্তিকীর্তিতাজমৈঃ ।

মদনানলবোধনেন্তবৎ খণ ধায়া ধ্বনৈর্য্যধারণৈঃ ॥ ৫৬ ॥



হানলে অতীব দক্ষ হইতেছি ॥ ৫৭ ॥ আর হে হংস ! এই নিশাপতি  
প্রতিমাসে যে প্রচণ্ড তপনকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ সমসূত্রপাত ন্যায়ে  
উপস্থ্যধোভাবে একরাশিতে মিলিত হন সেই সূর্য্যসঙ্গমহেতুক  
আমার দাহ নিমিত্তই ঐ সুধাকর তীব্রতর ও ঐর্ষ্যাতঙ্কর কিরণজাল  
ধারণ করিয়াছেন, নতুবা সুধাকর স্বয়ং হিমকিরণ হইয়া আমাকে যে  
দক্ষ করিতেছেন সে কেবল সূর্য্যসঙ্গমহেতুক তদীয় কিরণ দ্বারা  
কলতঃ স্বীয় কিরণ দ্বারা কখনই নয় ॥ ৫৮ ॥ ভাল কন্দর্পবাণ যদি  
বজ্রই নয় আর কুসুমসংজ্ঞায় প্রথিত হয় তবে বিষলতাজাত তাহার  
আর কোন সংশয় নাই, কেননা যেহেতুক মদীয় হৃদয়ের অতীব মোহ  
ও তাপ মততই জন্মাইতেছে, কারণ কুসুমের মোহতাপজনকত্ব কথ-  
নই সম্ভবেনা, বরং তাপনিবারকতাই প্রথিত আছে, তথাপিও যে  
মোহ তাপ প্রদান করিতেছে ইহাতেই নিশ্চয় করিলাম বিষলতা-  
জাতত্বই ইহার প্রধান কারণ তাহার আর কোন সংশয় নাই, নতুবা  
এরূপ মোহ তাপ কখনই প্রদান করিত না ॥ ৫৯ ॥ অতএব সেই হেতুক  
অনবধি অর্থাৎ সীমারহিত এই অনঙ্গশরাধি-নীরধিতে অর্থাৎ  
কামবাণজনিত হৃদয়ব্যথারূপ জলধিতে আমাকে নিমগ্ন দেখিয়া  
তুমিই তরুণির ন্যায় অবলম্বন হও, কেননা অনুমান হয় বিধিই অক-

বিষমো মলয়াহিমগুণীবিষকৃৎকারময়ো ময়োহিতঃ ।

বত কালকলত্রাদিগুতবঃ পবনস্তদ্বিরহামলৈষণা ॥ ৫৭ ॥

প্রতিমাসমসৌ নিশাপতিঃ খণ্ড সঙ্গচ্ছতি বদ্বিমাধিপং ।

কিমু তীব্রতরৈস্ততঃ করৈর্গম্য সাহায় স ঐর্ষ্যাতঙ্করৈঃ ॥ ৫৮ ॥

কুসুমামি যদি স্মরেববো মতু বজ্রং বিষবল্লিজানি তং ।

হৃদয়ং বদমুমহমমূর্মম যচ্চাতিতমামভীতপন্থ ॥ ৫৯ ॥

স্নাত্ত তোমার সামিধ্যসংঘটন করিয়া দিয়া থাকিবেন । ৬০ ॥ অথবা  
পিষ্টবস্তুর পুনঃপেষণবৎ তোমাকে একরূপ প্রেরণ নিম্প্রয়োজন,  
কেননা যেহেতুক সাধুজনের পরোপকারিতা স্বভাবতই হইয়া থাকে,  
কখনই কোন ব্যক্তির প্রেরণা অপেক্ষা করে না, যেরূপ শ্রবণাদি-  
ইন্দ্রিয়গণ সমিকৃষ্ট শব্দাদি রূপ অর্থ অন্যের প্রেরণা অপেক্ষা না করি-  
য়াই প্রত্যক্ষ করে সেইরূপ সাধুজনেরা অপরের প্রেরণা অপেক্ষা না  
করিয়াও পরের উপকার করিয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥ এক্ষণে পথে তোমার  
মঙ্গল হউক, আর ইষ্টসাধন সমাপনানন্তর দ্বারায় আসিয়া আমার  
সহিত মিলিত হও, আর দময়ন্তীণাভরূপ আমার অতীষ্ট সাধন  
সমাপন কর, এবং হে বয়ঃ! সময়ে সময়ে আমার এ অবয়ব স্মরণ  
করিও ॥ ৬২ ॥ প্রিয় ও সত্যবচনে বৃহস্পতি-তুল্য সেই স্তপতি নল  
ঋতিলগ্ন কলহংসভাষণে বিম্বিত হইয়া পূর্বোক্ত প্রকারে হংসকে  
প্রস্থাপিত করত কথঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক উদ্যানমধ্যস্থ ক্রীড়া-  
গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ৬৩ ॥ অনন্তর সেই হংস দময়ন্তীদর্শনে  
দিন সকল করণার্থ ঐ দময়ন্তীর অধিকান জন্য ভূমণ্ডলের অলঙ্কার-  
ভূত কুণ্ডিননামনগরে প্রস্থান করিল ॥ ৬৪ ॥ প্রস্থানানন্তর প্রথমে

তদিসাহমবধৌ নিমজ্জতো মন কন্দর্পশরাধিনীরধৌ ।

ভবপোতইবাবলম্বমং বিধিনাকস্মিকহৃষ্টসন্নিধিঃ ॥ ৬০ ॥

অথবা ভবতঃ প্রবর্তনা ম কথং পিষ্টমিয়ং পিমস্তি মঃ ।

অতএব সত্যং পরার্থতা গ্রহণাত্যং হি যথা বথার্থতা ॥ ৬১ ॥

ভব বর্জ্য মি বর্জতাং শিবং পুন্সরন্তুঃ সন্নিভং সঙ্গাগমঃ ।

অপি সাধন সাধয়েন্নিভং স্মরণীয়াঃ সময়ে বয়ং বয়ঃ ॥ ৬২ ॥

ইতি ভৎস বিব্রজ্য ধৈর্য্যবার্ণপতিঃ সূতভাষ্যং হৃৎপতিঃ ।

অবিশদমবেশ্য বিম্বিতঃ ঋতিলগ্নৈঃ কলহংসশংসিতৈঃ ॥ ৬৩ ॥

অথ ভীমভূতারলোকমৈঃ সকলং কর্তু মনুজেনৈঃ মঃ ।

ক্টিভিমণ্ডলমণ্ডলান্নিতং সগরং কুণ্ডিমমণ্ডলো যবৌ ॥ ৬৪ ॥

পশ্চিমধ্যে পথিকজনের প্রার্থনাসিদ্ধিসূচক পুরোবর্ত্তি লোচনগোচর  
জলপূর্ণ-কলস ঐ কলহংস অবলোকন করিল ॥ ৬৫ ॥ তদনন্তর মার্গা-  
বলোকনেচ্ছায় আকাশে ক্ষণকাল আশ্চর্য্যরসালস গত অর্থাৎ উদ্যান-  
দর্শনজনিত অন্তর্য্যমুখে মন্দগমন অবলম্বন করত অবনীপালের  
বিলাসবনে রসালসংগত ফল সকলও অবলোকন করিল ॥ ৬৬ ॥  
পশ্চাৎ ঐ পতঙ্গপ্রধান নভোমণ্ডলের করিশাবক তুল্য জলদবেষ্টিত  
তথা প্রচুরতরঙ্গ স্বশাখামূলরক্ষশোভিত এবং শাখাচ্ছাদিত ব্যাঘ্রপন্নগ-  
বিশিষ্ট এবস্ত্রুত নগ অর্থাৎ পর্ব্বত দর্শন করিল ॥ ৬৭ ॥ তদনন্তর ঐ  
হংস ক্ষণকাল পক্ষমূল কম্পিত করত তথা ক্ষণেক উড় ডয়নে দূর্লক্ষ  
হওত এবং ক্ষণে ক্ষণে বিস্তারিতচ্ছদ নিশ্চল করত অতএব স্বতরাং  
দর্শকজনে অতুল কুতূহল প্রদান করিতে করিতে গমন করিতে লাগিল  
॥ ৬৮ ॥ আর ঐ হংস ক্রান্তলোকবিলোকিতা শরীরকান্তিধারায় যেন  
পক্ষস্ববর্ণের উৎকৃষ্টাপকৃষ্টতা সম্বেদ করিয়া পরীক্ষা নিমিত্ত নিকষ-  
প্রস্তরসঙ্কশ নভস্তলে ঘর্ষণ করত অতীব শোভা ধারণ করিয়াছিল  
॥ ৬৯ ॥ এবং অতি ক্রান্তগমনে পক্ষপঙক্তির সাং এই অব্যক্ত শব্দ

প্রথমঃ পশ্চি লোচন্যভিধিঃ পথিকপ্রার্থিতসিদ্ধিঃসংসিদ্ধিঃ ।

কলসং জলসংজ্ঞতং পুরঃ কলহংসঃ কলয়ায়ভূব সঃ ॥ ৬৫ ॥

অংলঘ্যঃ নিদৃক্ষয়াম্বরে ক্ষণমাশ্চর্য্যরসালসং গতঃ ।

স বিলাসবনেঃ অবনীভূতঃ কলমৈকিষ্ট রসালসংগতঃ ॥ ৬৬ ॥

নভসঃ কলৈতরুপাসিতঃ জলদৈভূ রিতরক্ষুপন্নগং ।

স দদর্শ পতঙ্গপুঞ্জবো বিটপচ্ছন্নতরক্ষুপন্নগং ॥ ৬৭ ॥

স যযৌ ধূতপক্ষতিঃ ক্ষণং ক্ষণমুচ্ছায়মহর্কিতাবনঃ ।

বিতভীকৃতনিশ্চলচ্ছদঃ ক্ষণমালোককদন্তিকৌতুকঃ ॥ ৬৮ ॥

ভবুদীধিতধারয়া রয়াকান্তয়া লোকবিলোকনামসৌ ।

হ্রস্বেমকষ্মিবাশং কষ্মাধাশমিত্তে নভস্তলে ॥ ৬৯ ॥

শুনিয়া শ্যেনপক্ষিপতনের শব্দ। প্রযুক্ত নদ্রীভূত অধঃস্থিত অন্য  
অশুভগণ একলোচন দ্বারা উপরিভাগে এই হংসকে অবলোকন করি-  
য়াছিল ॥ ৭০ ॥ আর অবনীতে এই হংসের ছায়া অবলোকন করিয়া  
জনগণ তৎক্ষণাৎ আকাশে বা দিগ্‌গুলে দৃষ্টি নিক্ষেপ করত গমনশীল  
হংসকে অবলোকন করিতে অক্ষম হইয়াছিল, কারণ হংস অতিশয়-  
তবেগে ঐতই দ্রুতপথ অতিক্রম করিত ॥ ৭১ ॥ আর গমনবেগে  
অতিপ্রসরণশীলকাস্তিধারি হংস পথিমধ্যে বনের উচ্চতরপাদপ-  
চারুতা দেখিয়াও কদাচিৎ বিশ্রাম করে নাই, কিম্বা সজাতীয় রুত  
অর্থাৎ অন্য পক্ষির শব্দ শুনিয়াও কদাচিৎ শব্দ করে নাই, অথচ  
পক্ষিজাতির গমননময়ে পথিমধ্যবর্ত্তি উচ্চ বৃক্ষে অবস্থান বা সজা-  
তীয় রব প্রবণে তৎপ্রতিরবকরণ স্বভাবপ্রসিক আছে, কিন্তু হংস  
বিলম্বভয়ে তদুত্তরই পরিত্যাগ করিয়াছিল, ইহাতে সূতরাং পরোপ-  
কারকরণে গাঢ়ানুরাগ প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ৭২ ॥ অনন্তর ধরাজয়িতীম-  
রাজভূজপালিতা তথা কৈলাশশৈলসদৃশ রাজতবনরাজিতা অতএব  
অতিমনোজ্ঞা কুশুম্বনগরী মরামের দ্রুতপথগতা হইল ॥ ৭৩ ॥ আর যেনগ-  
রীতে চন্দ্রখণ্ডবৎ ধবল তথা স্ফটিকপ্রস্তরনির্মিতবিগ্রহ বৈদ্যুত গৃহ সকল  
ভূপতি ভীমে প্রতি পৃথিবীর নিরন্তর রতিহাসবৎ অর্থাৎ হরতকালীন

বিনমদ্বিরহঃস্থিতৈঃ খট্টকৈঃ পোননিপাতপক্ষিতৈঃ ।

ন মিরৈকি দৃষ্টৈকরোপরিম্যলংকারি পতঙ্গপক্ষিতৈঃ ॥ ৭০ ॥

নদৃশে ন জনেন যন্নৌ ছবি ভঙ্কায়মবেশ্য তৎক্ষণাৎ ।

দ্বিবি দিকু বিতীর্ণচক্ষুবা পৃথুবৈগতভূতভূতকুপথঃ ॥ ৭১ ॥

ন যনং পথি নিগিরেংমুনা কচিকপ্যুক্ততরুচরুতং ।

ন ন গোত্রঅমখাদি বা গতিবেগপ্রবরুতা রুতং ॥ ৭২ ॥

অথ ভীমভূজৈম পালিতা নগরী মদ্রুরৌ ধরাজিতা ।

পতঙ্গস্য জগাম দ্রুতপথং হরতৈলোপমৌ ধরাজিতা ॥ ৭৩ ॥

হাস্যাতুল্য শোভা পাইত ॥ ৭৪ ॥ আর যে নগরীতে ভূপসম্বন্ধীয়  
ইন্দ্রনীলমণিনির্মিত গৃহসমূহের কান্তিহলে পুনঃ পুনঃ করোদয়রহিত  
অন্ধকার যেন ভাস্করভয়ে গৃহপ্রবিক্ট হওত দিবসেও বাস করিত ॥ ৭৫ ॥  
আর যে নগরীর শুক্লোজ্জ্বলমণিনির্মিত অতএব সমীপভূমিপ্রকাশক  
এবমুত গৃহে যেন রজনীতে একাকিনী পূর্ণিমাতিথি অতিথি হইয়া  
অর্থাৎ যাচক হইয়া প্রতিপদাদি নিখিল তিথির উপাসনা করিত,  
অর্থাৎ পূর্ণিমাই যেন সদা সেখানে বিরাজমান থাকিত ॥ ৭৬ ॥ আর যে  
নগরীতে ক্রীড়াদীর্ঘিকা সুরূপা কামিনীদিগের জলাবগাহনে অর্পিত  
কুকুম দ্বারা কব্যায়িতাশয়া, অর্থাৎ রক্তীকৃতভাস্তরা হইয়া মানবতী  
নারিকার ন্যায় সমগ্রসরসরীতেও প্রসম্মা অর্থাৎ স্বচ্ছজলা হইত না,  
অর্থাৎ যেমন মানিনী নারিকা নায়কহৃদয়ে সুরূপসম্পত্তীকামিনীজন-  
সম্ভজনে অর্পিত কুকুম দ্বারা কব্যায়িতাশয়া, অর্থাৎ কলম্বচিত্তা হইয়া  
ঐ নায়ক কর্তৃক চরণস্পর্শ পূর্বক কৃত বিবিধানুময়বিনয়োপায়ে সমস্ত  
নিশায়ও প্রসম্মা হয় না সেইরূপ ক্রীড়াদীর্ঘিকাও প্রসম্মা হইত না  
॥ ৭৭ ॥ এবং যে নগরী সর্করীতে কঠৈককালনীরবা এবং প্রাকার-  
পঙ্ক্তি রূপ যোগপউধারিণী হইয়া মণিনির্মিত ভবনরূপ নির্মল ও

বসিতঃ প্রতি যত্র সন্ততা রতিহাসাইব রেজিরে কুবঃ ।

লক্ষটিকোপলবিব্রহা গৃহাঃ শশভুক্তিস্তমিরকতিস্তমঃ ॥ ৭৪ ॥

ভূপনীলমণীগৃহদ্বিষায়ুপার্থেযত্র তব্রেম ভাস্ততঃ ।

শরণাশ্রয়বাস বাসরেহ প্যাসদাহুত্ব্যদেয়স্তমঃ ভমঃ ॥ ৭৫ ॥

নিভদীপ্রমণিপ্রকল্পিতে যদগারে হৃদকরোদসি ।

নিখিলারিণিপূর্ণিমাতিথীমুপভস্কেহতিথিরেকিকা ত্রিথিঃ ॥ ৭৬ ॥

হৃদভীজমসম্ভজনার্পিতৈশু হৃদৈর্ঘত্র কব্যায়িতাশয়া ।

ন নিপাখিলক্লাপি বাপিকা প্রসম্মা গ্রহিলেব মানিনী ॥ ৭৭ ॥

উজ্জ্বল এবং বাক্যাগম্য অথচ অবাহ্য অর্থাৎ প্রাকারমধ্যস্থ জ্যোতিঃ  
 নিরীক্ষণ করিয়া থাকে, কেননা অন্য যোগিনীও রজনীতে নীরবা ও  
 যোগপট্টধারিণী হইয়া নির্মল অর্থাৎ অবিদ্যাদোষরহিত এবং অনি-  
 র্কচনীয় ও অবাহ্য অর্থাৎ অন্তরহিত জ্যোতিঃ অর্থাৎ পরমাত্মাকে  
 দর্শন করে ॥ ৭৮ ॥ আর যে নগরী কোন প্রশস্ত জলাশয় মধ্যে প্রতি-  
 বিন্ধিত স্বর্গবৎ শোভা ধারণ করিয়াছিল ॥ ৭৯ ॥ এবং যে নগরীর  
 প্রাসাদশ্রেণীস্থ চঞ্চল পতাকাঞ্চলরূপ দণ্ডতাড়না বিমানগস্তা ও  
 ভাস্করাঙ্কগণের প্রেরয়িতা সূর্য্যসারথিকে প্রেরণা বিষয়ে বিশ্রাস্তি  
 বিতরণ করিয়াছিল, অর্থাৎ পতাকাপ্রাস্তচাঞ্চল্যকে অরুণপ্রেরণ  
 বোধ করিয়া সূর্য্যস্থ অতি দ্রুতগমন করিত, স্বতরাং অরুণের  
 প্রেরণাবিষয়ে শ্রমস্বীকার করণের আবশ্যকতা ছিল না ॥ ৮০ ॥ আর  
 অমরালয়াপেক্ষাও অদুত। যে নগরী পাতাল-পৃথিবী-স্বর্গবাচক জগতের  
 শ্রেষ্ঠাংশস্বরূপ অথচ নিজ নিজ চিহ্নধারি ভুবনত্রয়স্থ ভবনগণ দ্বারা নি-  
 র্মিত হইয়াছে ॥ ৮১ ॥ এবং যে নগরীতে ভূপালভবন ইন্দুমৌলিতা অর্থাৎ  
 অত্যাচ্যুতা নিমিত্ত চন্দ্রলগ্নশিখরস্থ অথচ শিবস্থ কেনইবা না প্রাপ্ত  
 হইবে, কেন না যেহেতুক রাজভবনের কণ্ঠদেশ অর্থাৎ শিখরসনীপ-  
 ভাগ জলধর দ্বারা স্পষ্টই নীলীকৃত হইত, তথা অবয়ব অর্থাৎ ভিত্তি-

কগনীরবয়া যয়া নিশি স্ত্রিতবপ্রাবলিযোগপট্টয়া ।

মণিবেখাময়ং স্মনির্মলং কিমপি জ্যোতিঃপ্রবাহমীক্ষ্যতে ॥ ৭৮ ॥

বিললাস জলাশয়োদরে কচম দৌরহুবিষিভেব যা ।

পরিখাপটঙ্কুট ক্ষুরংপ্রতিবিম্বানবলম্বিতাষু নি ॥ ৭৯ ॥

ব্রজতে দিবি যক্ষা হাবলী চলচোঞ্চলদণ্ডতাড়নাঃ ।

ব্যতররুণায় বিজ্রমং স্বজতে হেলিহয়ালিকালনাং ॥ ৮০ ॥

কিত্তিগর্ভধরাস্থরালরৈশ্চলমধ্যোপরিপূরিণাং পৃথক্ ।

জগতাং খলু যাখিলাদুত। জমিনারৈর্মিজচিত্রধারিতিঃ ॥ ৮১ ॥

ঐদেশ অতিশুভ্রলপ দ্বারা উজ্জলীকৃত ছিল ॥ ৮২ ॥ আর যে নগরীর  
প্রাসাদভিত্তিলিখিত পুত্রিকাগণের বদনচন্দ্রগতলাঞ্জনহরিণ যেন  
শিখরাধোভাগনির্মিত মৃগেন্দ্র কর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছিল ॥ ৮৩ ॥ আর  
সেই সত্যবাদী নারদ যে বিষ্ণুপুরাণে কহিয়াছেন পাতালরূপ স্বর্ণ-  
পুরী স্বর্ণপুরী হইতেও উপরি অর্থাৎ উৎকৃষ্টা অথচ উজ্জ্বলবর্তিনী ইহা  
সত্যই বটে, কিন্তু পশ্চাৎ ভূভূষণরূপা যে নগরী উক্ত পুরীকে অধরা  
অর্থাৎ অপকৃষ্টা অথচ অধোদেশবর্তিনী করিয়াছে ॥ ৮৪ ॥ এবং যে  
নগরীর ঐতিহ্যউপথে ঘরউজাত অর্থাৎ গোধূমাদিপেষণপাষণজাত  
যে কলহ তৎসমুত্ত ঘর্ঘরস্বর অধুনাও জলধরকে পরিত্যাগ করিতেছে না,  
অর্থাৎ পথিকজনেরা শত্রুমৌরভগ্রহণ করিয়া ভোজনলালসায় নগরী  
পরিত্যাগে সমর্থ হইত না, এবং মদনপরিবার নবজলধরও ভবনগমন  
নিমিত্ত তাহাদিগকে দ্বরা করিত, স্মৃতরাং এই উপলক্ষে মেঘ ও ঘরউের  
যে কলহ উপস্থিত হয় তাহাতেই ঘর্ঘরস্বর জন্মিয়া ইদানীও জলধরকে  
পরিত্যাগ করিতেছে না, অর্থাৎ ইহাতে ঐ নগরীর মেঘবদন্তীরক্ষনি-  
বিশিষ্ট বহুঘরউবস্ত্র প্রকাশিত হইল ॥ ৮৫ ॥ নিবিড়রক্তখচিত কবা-  
টরূপপক্ষবিশিষ্ট কণকনির্মিতপ্রাকাররূপসূমেরু প্রণয়কোপবতী

দধদনু দনীলকণ্ঠাং বহদত্যজ্জহরোজ্জলং যপুঃ ।

কথমুচ্ছতু যত্র নাম ন ক্ষতিভ্রম্মিরমিন্দুমৌলিতাং ॥ ৮২ ॥

বহুরূপকণালতাঙ্ককা মুখচন্দ্রেণ কলঙ্করক্ষবঃ ।

যমমেককশৌধকঙ্করা হরিতিঃ কুলিগভীকৃতাইব ॥ ৮৩ ॥

বলিনন্দদিবং স ভথ্যবাণ্ডপরি স্মাহ দিবোংপি নারদঃ ।

অধরাথকৃত্য যৈবৈব সা বিপরীতাজনি ভুবিতুষয়া ॥ ৮৪ ॥

ঐতিহ্যউপথে ঘরউজাং পথিকাহানদশত্রু পৌরভৈঃ ।

কলহায় যমান যদুখিতাদধুনাপ্যজ্জতি ঘর্ঘরস্বরঃ ॥ ৮৫ ॥

ଅତଏବ ଅଳ୍ପ ହିତେ ଆଗତା ଯେ ନଗରୀକେ ଅମରପୁରୀ ଜ୍ଞାନେ ଆଲିଙ୍ଗନ  
 କରିয়া ଶ୍ରମସମ୍ମତା କରତ ଯେନ ଅବସ୍ଥିତି କରିয়াହିଲ, ଅନ୍ୟାବ୍ୟକ୍ତିଓ ଅନ୍ୟାତ୍ର-  
 ଗତା ମାନିନୀକେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିয়া ଅନୁମୟ ବିନୟ କରତ ତଦନୁରୋଧେ  
 ସେହି ସ୍ଥାନେହି ଅବସ୍ଥିତି କରେ, ଇହାତେ ନଗରୀର ସୁମେରୁବଦତ୍ୟୁକ୍ତ ସୁବର୍ଣ-  
 ଶ୍ରୀକାରବନ୍ଧୁ ଓ ସ୍ବର୍ଗସାମ୍ୟ ଇହାହି ବ୍ୟକ୍ତ ହିଲ ॥ ୮୬ ॥ ଆର ଯେ ନଗରୀ  
 ଦିବ୍ୟର ଅଳଂସୂର୍ଯ୍ୟାକାନ୍ତମଣିନିର୍ମିତ ପ୍ରାକାରସମ୍ଭୂତ ବହିଷୋଗେ ପରିବେଷିତ  
 ପ୍ରାପ୍ତ ହିୟା ବାଘରାଜାର ଶୋଣିତପୁରର ମାଦୁଷ୍ୟ ଧାରଣ କରିয়াହିଲ,  
 ଅର୍ଥାଂ ବାଘପୁରୀ ଆଶୁତୋଷପ୍ରସାଦେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକ୍ବହିବେଷ୍ଟିତା ପ୍ରମିଳା  
 ଆହେ ॥ ୮୭ ॥ ଏବଂ ଯେ ନଗରୀର ହୃଦିରୂପ ଅର୍ଣବ ସଦା ଅତି ଗତୀର କଳ-  
 ରବ କରିତ, ଏବଂ ସାହାତେ ବାଘିଗୁଣ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷ ଶତ୍ରୁପ୍ରବାଳମଣି-  
 ସ୍ବଜ୍ଞାଦି ଆହରଣ କରିତ, ଏବଂ ସାହାତେ କମଳକଗ୍ନନାର ଚକ୍ଷୁର ନରକର-  
 ରୂପ କର୍କଟୋଽକର ଅର୍ଥାଂ କୁଳୀରସମୂହ କୁଳେ ବିଚରଣ କରିତ, ଆର ସାହା-  
 ତେ କର୍ପୁରସଂହ୍ରାଣ ଶୁଭ୍ରବାଲୁକାରାଣୀ ପ୍ରକାଶିତ ଥିଲ ॥ ୮୮ ॥ ଏବଂ ଚକ୍ରୋ-  
 ଦୟେ ମନ୍ଦାକିନୀ ଯେ ନଗରୀର ଅତ୍ୟୁକ୍ତଅଠାଳିକାକୁଟିରୁଚିତ ଚକ୍ରକାନ୍ତ-  
 ମଣିର ପୟଃସ୍ରାବେ ପ୍ରଚୁରଜଳା ହିୟା ପତିବ୍ରତୌଚିତୀ ପରିତ୍ୟାଗ କରେ  
 ନାହି, ଅର୍ଥାଂ ଚକ୍ରୋଦୟେ ଜଳନିଧିର ଜଳରୁଦ୍ଧି ହିୟା ଥାକେ ଅତଏବ  
 ଗଞ୍ଜାଓ ସମୁଦ୍ରପତ୍ନୀ ସ୍ବତରାଂ ଚକ୍ରୋଦୟେ ଜଳରୁଦ୍ଧିରୂପ ପତିଧର୍ମ ଚକ୍ରକାନ୍ତ-  
 କରିତଜଳେହି ସମ୍ପନ୍ନ ହିତ, ଇହାତେ ବୋଧ ହିତେହେ ମନ୍ଦାକିନୀ ଚକ୍ର-

ବରଣଃ କମଳକାନ୍ତମାନିନୀଃ ଦିବ୍ୟମଙ୍ଗଳମରାଜିରାଗତାଃ ।

ସମରସକବାଟିପଦ୍ମାଦିଃ ପରିବେଷିତାସୁରସମୁଦ୍ରାସାଂ ॥ ୮୬ ॥

ଅମଳେଃ ପରିବେଷିତେଷାଂ ସାଂ ଅଳକାକୌଶଳ୍ୟପ୍ରକାଶିତାଃ ।

ଉତ୍ତମଂ ଲୟସନ୍ତରା ଗବେରବହାଘପୁରୀପରୀର୍ଜିତାଂ ॥ ୮୭ ॥

ବହୁକାୟମଣିକରାଟିକାଗମମାଟିଂକରକର୍କଟୋଽକରଃ ।

ହିମବାଲୁକୟାଞ୍ଛବାଲୁକଃ ପଣ୍ଡିତସ୍ୟାବସ୍ୟାପଣାର୍ଣବଃ ॥ ୮୮ ॥



কান্তমগিনির্নির্মিতকুটিমা অটালিকার অধোবর্তিনী ছিলেন ॥ ৮৯ ॥  
 আর যে নগরীতে প্রদোষসময়ে গন্ধদ্রব্যবিক্রয়হটে কুকুমাকীর্ণপথ  
 এক্রপ শোভিত হইয়াছিল যেন অন্তগত ভাস্করের স্থলিত নিরবলম্বন  
 কিরণই বিকীর্ণ রহিয়াছে ॥ ৯০ ॥ এবং যে নগরীর হটে বণিজজনকর্তৃক  
 বিক্রমার্থ বিস্তৃত জগতের সমস্তবস্তুজাত প্রবিষ্টক্রেতৃজন সেইরূপ  
 অবলোকন করিয়াছিল যেরূপ পুরাকালে মার্কণ্ডেয় মুনি বালরূপ হরির  
 উদরে জগতের সমস্ত বস্তু দেখিয়াছিলেন, অর্থাৎ পুরাকালে একাধ্ব  
 জগতে ন্যাগ্রোধশাখাধিকৃত বালকাকৃতি নারায়ণের উদরে প্রবেশ  
 করিয়া মার্কণ্ডেয় মুনি সমস্ত জগৎ নিরীক্ষণ করেন ॥ ৯১ ॥ আর যে নগ-  
 রীর হটে বিক্রেতা কন্তুরীসহ সৌরভলোভনিষ্ঠল শ্যামল ও শকায়-  
 মান অলিকুলকে সমতুল করত তুঘল কোলাহলে পরিজ্ঞাত হইতে  
 অসমর্থ হইয়াছিল ॥ ৯২ ॥ এবং যে নগরীতে সমস্তবাসিরঙ্গলনে  
 প্রাপ্তোকসূর্য্যাকান্তমগিনির্নির্মিত সেতুপথ স্বারা শিশিরের নিশিতে  
 গমনশীল জনগণের চরণ হিমযোঙ্গে কদাপিও পীড়িত হইত না ॥ ৯৩ ॥  
 চন্দ্রকান্তমগিনির্নির্মিত অতএব স্মতরাং সর্বরীতে নিশাকরকিরণসম্পর্কে

যদগারখটিকুটিমস্ত্রবহিন্দু শলভুন্দিল্যাপরা ।

মুমুচে ন পতিব্রতৌচিত্তী প্রতিচন্দ্রোদয়মঙ্গলয়া ॥ ৮৯ ॥

রুচয়েহ ভমিতস্য ভাবতঃ জনিতা যত্র নিরালয়াঃ খলু ।

অতিসাদৃশমুখিলেপমা পদধারজপাখ্যবীথয়ঃ ॥ ৯০ ॥

বিভক্তং বণিরাপণেখিলং পণিতুং বত্র জমেস বীক্ষ্যতে ।

মুনিমেব বৃকশু হুতুমা অগত্যঃ বস্তুপুরোহিতৈঃ ॥ ৯১ ॥

লব্ধমেঘমৈবৈতাপণে তুঘয়ন সৌরভলোভনিষ্ঠলং ।

পণিতা ন জনারৈরৈবৈনপি ভক্তভমলিং নলীমসং ॥ ৯২ ॥

রবিকান্তময়েন সেতুমা শকলাহর্জ লমাহিতোদ্যদা ।

শিশিরে নিশিগচ্ছত্যং পুরা চরণৌ যত্র হুমোক্তি নো হিমং ॥ ৯৩ ॥

জাত জন দ্বারা নলশীলবৎ শীতল যে নগরীর পথকে গ্রীষ্মসময়েও  
কলিযুগবদ্ধঃসহ আতপ উত্তপ্ত করিতে সমর্থ হয় নাই ॥ ৯৪ ॥ আর  
যে নগরী পরিখামণ্ডলচ্ছলে পরাজিত রিপু কর্তৃক বেটনপ্রাপিতা  
হইয়া অন্য সমস্ত মানবগণের আয়ত্তীকরণের অযোগ্য ছিল অর্থাৎ  
অজয্যত্বেচ্ছিত বেটন দ্রষ্ট করিয়া রিপুচয় দূর হইতেই নগরীত্যাগ  
করিয়া নিবৃত্ত হইত, কেননা অনন্তদেবভাষিত ভাষ্যবিষয়ে যে  
ককিকা অর্থাৎ পূর্বপক্ষ তাহার ন্যায় অতীব দুঃখীহ্যা, ভাষ্যককি-  
কাও অতীব দুঃখীহ্যা এই নিমিত্ত বোধাশক্তজনকর্তৃক বেটনপ্রাপি-  
তা হইয়া অন্যের অতীব গ্রহণাগোচর বলিয়া প্রসিদ্ধা ॥ ৯৫ ॥ এবং  
যে নগরীতে অসামান্য লাভাণ্যযুতা ভীমদুহিতা রতিবল্লভ মদনের  
অর্চনা নিমিত্ত রমণীয় কুমুমমালার শোভা স্বয়ংই গ্রহণ করিয়াছিলেন,  
অর্থাৎ কামপূজাপুষ্পমালাস্থানে সেই দময়ন্তীই স্বয়ং অতিষিক্তা  
ছিলেন, কেননা বদনকরচরণনয়নরূপ গৌররক্তনীলকমল দ্বারা এবং  
অন্যাবয়বরূপ চম্পককুম্বম দ্বারা কমলযোনি বিশেষ জানিয়াই তাঁহাকে  
রচনা করিয়াছিলেন, কুম্বমমালাও নানা কুম্বমে রচিতা হয়, ফলতঃ  
দময়ন্তীর বদনকরচরণাদি রমণীয় কমলসদৃশ এবং অন্যাবয়ব চম্পককু-  
মুমতুল্য ছিল ॥ ৯৬ ॥ আর নিতম্বকুচভারগৌরবে আকাশ আশ্রয় করিয়া  
বিহার করিতে অসমর্থ শতাপ্সরোগণ অবনীতে অবতরণ পূর্বক দময়ন্তী

বিদুমীধিতিজেন বৎপথং পরস্য নৈবধশীলশীতলং ।

শশিকাক্ষময়ং তপাগমে কলিতীব্রজপতি স্য নাতপঃ ॥ ৯৪ ॥

পরিখাবলয়চ্ছলেন বা ন পরেবাং গ্রহণস্য গোচরঃ ।

কনিতাবিতভাষ্যককিকা বিষয়া কুণ্ডলনামাপিতা ॥ ৯৫ ॥

মুখপাশিপদাঙ্কিপক্ষজৈরচিতাজ্জৈষপরেষু চম্পকৈঃ ।

স্বয়মদিত যত্র ভীমজা স্মরপূজাকুম্বমশ্রজঃ শ্রিয়ং ॥ ৯৬ ॥

সখীজন হইয়া যে নগরীতে অবস্থিতি করিয়াছিল ॥ ৯৭ ॥ এবং যে নগরী স্থিতিশালিসমস্তবর্ণতা অর্থাৎ মর্যাদাবিশিষ্ট সমস্ত ব্রাহ্মণা-  
দিত্ত কেনই বা না ধারণ করিবে 'অবশ্যই ধারণ করিবে, অতএব সুত-  
রাং চিত্রময়ী অর্থাৎ আশ্চর্যরূপা, কেননা অন্যত্র ব্রাহ্মণাদিবর্ণ  
স্ব স্ব মর্যাদাবিশিষ্ট নয়, কিন্তু এ নগরীতে সর্ব বর্ণেরই ষথায়থ মর্যাদা-  
বস্ত্র নিমিত্ত অতিআশ্চর্যরূপত্ব সন্দেহ নাই, অথচ যে নগরী চিত্র-  
ময়ী অর্থাৎ আলেখ্যপ্রচুরা সে স্থিতিশালিসমস্তবর্ণতা অর্থাৎ  
বিদ্যমান সমস্ত গুরুকৃষ্ণপীতরক্তাদিবর্ণত্ব অবশ্যই ধারণ করিবে,  
তথা যে নগরী ধূতানপ্পমুখারবা অর্থাৎ যে বহনরকরিতুরগাদির  
মুখরব ধারণ করিয়াছে কেনইবা না স্বরভেদ অর্থাৎ ঘর্ষাদি নানা-  
শব্দবস্ত্র প্রাপ্ত হইবে অবশ্যই প্রাপ্ত হইবে, অথচ অনপ্পমুখের অর্থাৎ  
ব্রহ্মার মুখারব অর্থাৎ বেদধ্বনিরূপ ধারণ করিয়াছে-কেনইবা না স্বর-  
ভেদ অর্থাৎ উদাত্তাদি স্বরত্রয়বস্ত্র প্রাপ্ত হইবে, কিম্বা অনপ্পমুখ  
অর্থাৎ বহুমুখ ব্রহ্ম শিব কার্তিকাদি এবং অ, র, ব, অর্থাৎ বিষ্ণু বহ্নি  
বরুণ ইত্যাদি দেবগণকে ধারণ করিয়াছে কেনইবা না স্বরভেদ অর্থাৎ  
স্বরভেদ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৯৮ ॥ আর যে নগরীর মাণিক্যরত্নবিশেষ-  
রচিত প্রাসাদপুঞ্জ উদয়াবধি অন্ত পর্য্যন্ত দিনকরকরতাপে পিপা-  
সাকুল হইয়া সর্বরীতে স্বকান্তিযোগে আরক্তা পতাকারূপরসনা  
দ্বারা যেন মুখাকরকে লেহন করিত, অন্যজনও বাসরে ভাস্করতাপিত  
হইয়া নিশায় শীতলবস্ত্র লেহন করিয়া থাকে, ফলতঃ নগরীয় গৃহগণ

অবনস্তমভারগৌরবান্ধিয়দালম্য বিহর্তৃমক্ষমাঃ ।

প্রবম্পরসৌহবভীৰ্য্য যাং শতমধ্যাসত তৎসখীজনঃ ॥ ৯৭ ॥

স্থিতিশালিসমস্তবর্ণতাং ম কথং চিত্রময়ী বিতৰ্জু যা ।

স্বরভেদমুপৈতু যা কথং কলিতানল্পমুখারবা মবা ॥ ৯৮ ॥

অতি রমণীয় ও অত্যাশ্চর্য সন্দেহ নাই ॥ ৯৯ ॥ এবং যে নগরীর  
নির্মলপদ্মরাগমণিনির্মিত রাজমন্দির রবিকিরণে পিপাসু হইয়া  
রজনীতে আরক্তা পতাকারূপরসনা দ্বারা স্বেদাকরকে লেহন করিত  
॥ ১০০ ॥ আর নিশাকরকলক যে নগরীর উপরিগৃহস্থ পীত পতা-  
কায় মিলিত হইয়া মণ্ডলীভূতশেষশায়িপীতবাসের সাদৃশ্য গ্রহণ  
করিয়াছিল, অর্থাৎ কলকের চতুঃপাশ্ববর্তি চন্দ্রাবয়বের শেষসাদৃশ্য,  
কলকের কৃষ্ণসাদৃশ্য ও পীতপতাকার পীতবস্ত্রসাদৃশ্য এই সাদৃশ্য-  
ত্রয়ে অতিরমণীয় হইয়াছিল ॥ ১০১ ॥ আর যে নগরীয় রাজভবনের  
স্বেতকোমপতাকা পবনচালনে বিমানে এরূপ কেলি করিত যে  
তাহাতে ইচ্ছাৎ বোধ হইত যেন বিশ্বামিত্র কর্তৃক অর্দ্ধনির্মিতা পশ্চাৎ  
ব্রহ্মার স্তবস্তুতি নিমিত্ত পরিত্যক্তা তরঙ্গবাহিনী মন্দাকিনীই বিরাজ-  
মানা রহিয়াছেন, অর্থাৎ পূর্বকালে ত্রিশঙ্কর স্বর্গাগমন ইন্দ্র কর্তৃক  
নিবারণিত হইলে স্বয়ং বিশ্বামিত্র কুপিত হওত নবীন স্বর্গাদিসৃষ্টি  
আরম্ভ করেন, পশ্চাৎ ব্রহ্মার অশ্রান্তশ্রুতিপাঠপবিত্ররসনা হইতে  
আবির্ভূত তুরিস্তুতি দ্বারা সূতরাং অর্দ্ধাকৃত্য সৃষ্টি পরিত্যাগ করেন,  
এই পৌরাণিকী বার্তা প্রসিদ্ধ আছে ॥ ১০২ ॥ এবং যে নগরীর নির্মল-

স্বরূপাং পতাকয়া বিমসর্কেণ সমীধুষোস্ত ৷ ৯৯ ॥

লিলিহুর্দধা স্বেদাকরং নিশি মণিকায়রা বলালয়াঃ ॥ ১০০ ॥

লিলিহে স্বরূপা পতাকয়া নিশি স্বেদাকরং স্বেদাকরং ॥ ১০০ ॥

স্থিতমর্ককরৈঃ পিপাসু বস্ত্রপদমলপদ্মরাগজং ॥ ১০০ ॥

অমৃতদুতিলম্পীতয়া মিলিতং বহুভূতপতাকয়া ।

বলয়ান্নিত্যশেষশায়িনঃ সখিতামানিত পীতবাসসঃ ॥ ১০১ ॥

অশ্রান্তশ্রুতিপাঠপূতরসমাবির্ভূত তুরিস্তুতি

জিহ্বারূপমৌ বহিঃস্থিতমবস্বর্গাক্রিয়াকেনিনা ।

পূর্বং গাধিত্বভেন সামিষটিতা মুক্তা স্বেদাকিনী

স্বপ্রাশাদকুলবল্লিরমিলাদ্যোলেরখেলদিবি ॥ ১০২ ॥

তরনীলকান্তমণিনির্মিত গৃহসমূহের কিরণযোগে শ্যামীকৃত। প্রাসা-  
দের শুভ্রপতাকাপঙ্ক্তি সূর্য্যদেবের অঙ্কতলে বাতচপলা বালিকা  
যমুনার ন্যায় লীলা করিত, কেননা বাল্য যমুনাও শ্যামা, এবং বাল্য-  
হেতু চঞ্চলা, তথা তপনক্রোড়ভাগে ক্রীড়াশীল ॥ ১০৩ ॥ আর যে  
নগরীর লাবণ্যশালিনী বিলাসিনীরা সাক্ষাৎ বিমানগামিনী অঙ্গরীর  
ন্যায় আচরণ করিয়া থাকে, কেননা স্বীয় কেলিসৌধের শিখরবাসিনী  
ঐ বিলাসিনীরা নিজ নিজ প্রাণেশ্বরের ক্রীড়াগৃহাভিমুখে ক্রতপ্রয়াণ-  
শীল পয়োদরে সানুরাগে আরোহণ করিয়া পথিমধ্যে গমন করত  
নিমেষমাত্র বিলম্বও প্রাপ্ত হয় না, সুতরাং স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যবশতঃ  
এবং বিমানসদৃশ মেঘারোহণে নেত্রনিমেষমধ্যে কাস্তের কেলিমন্দিরে  
উপস্থিতির জন্য পথিমধ্যে উহাদিগকে অঙ্গরঃসদৃশী বলিয়াই বোধ  
হইয়া থাকে ॥ ১০৪ ॥ আর দময়ন্তীর নানামণিময় কৃত্রিম কেলিশৈলে মর-  
কতনামমণিনির্মিত শৃঙ্গ হইতে উখিত কিরণরূপ ভৃগুকুর দ্বারা যে নগ-  
রীর গোপ্রাসপ্রদানরূপ ব্রতজনিত সুকৃত সততই বর্দ্ধিত হইত, অর্থাৎ  
উক্ত কিরণশিখা উর্দ্ধকটাহের অভিঘাত দ্বারা বেগজাত গর্ভতার খর্ব্বতা  
নিমিত্ত লজ্জায় অধোমুখী হইয়া স্বর্গে কোন্ উত্তানগামিনী মুর-  
মুরভির অর্থাৎ দেবগাতির আস্যদেশে আগতা না হইত অর্থাৎ  
সমস্ত দেবগাতির মুখে পতিত হইত, অন্যব্যক্তিও ভগ্নগর্ভ হইলে

যদতিবিমলমীলবেশ্বরশ্চিহ্নমরিততাঃ শুচিসৌধবস্তবলিঃ ।

অলতভ শমনমহুঃ পিণ্ডভং দিবসকরাক্ততলে চলা লুঠন্তী ॥ ১০৩ ॥

অপ্রাণেশ্বরনর্গমধ্যকটকাতিথাগ্রহায়েৎসুকং

পাথোদং মিজকেলিসৌধশিখরাদাক্রহ্য বৎকামিনী ।

সাক্ষাৎসরসো বিমানকলিতব্যোমাম এবাতব

দগ্ন প্রাপ নিমেষমাত্রতরসাত্তী রসাদধ্বনি ॥ ১০৪ ॥

লজ্জায় অধোবদন হয় ॥ ১০৫ ॥ উজ্জৈশ্বৰ্য্যশালিনী নগরীতে সেই রাজহংস দময়ন্তীর অব্যাজমনোহর বিলাসকানন অবলোকন করিয়া সুতরাং হতচিত্ত হইয়া রহিল, কেনইবা না হইবে কেননা যে বিলাসবনের তরুমূলে চন্দ্রকান্তমণিনির্মিত আলবাল নিশাকরকিরণসম্পর্কে ক্ষরিত জল দ্বারা এরূপ পূর্ণ হইত যে জলসেচনপ্রক্রিয়াগৌরবের প্রয়োজনই ছিলনা, অর্থাৎ চন্দ্রকান্তরত্নজাত জলই পাদপমূলরচিত আলবালপূরণে রত থাকিত, সুতরাং জলসেচনপ্রয়াসের আবশ্যকতা ছিলনা ॥ ১০৬ ॥ অনন্তর কণকপতত্র হংস সমানকান্তি সখীসভায় শোভমানা তথা তারাগণমধ্যস্থায়িনিশাকর-রেখাবৎ মনোহারিণী রাজদুহিতা দময়ন্তীকে অবলোকন করিল ॥ ১০৭ ॥ তদনন্তর ঐ হিরণ্ময় হংস ভ্রমণবেগে হেমময়ী কান্তিদ্বারা বিস্তার করত তথা কোন অধোবর্ত্তি প্রদেশে অবতরণোচিত দেশ অন্বেষণ করত উর্দ্ধ প্রদেশে যে মণ্ডলাকার ভ্রমণ বিস্তার করিয়াছিল তাহাতে বোধ হইয়াছিল যেন দময়ন্তীর বদনবিধু পরিবেষ্টনকরণাভিপ্রায়ে চন্দ্র পরিত্যাগ করিয়া শশিপরিধিই অর্থাৎ চন্দ্রমণ্ডলই অধঃপ্রদেশে আগত হইয়াছে, ফলতঃ শশাঙ্কাপেক্ষা দময়ন্তীবদনের অতীবমনো-

বৈমর্ত্তীকেনিগৈলে মরকতশিখরাবুখিতৈরংগুদর্ভে-

র্ভ জাগ্ৰাঘাতভরস্যদময়ন্তীয়া দ্বীপতা বাও মুখটৈঃ ।

কস্যামোস্তানগারাদিবি তুরতুরতেরাস্যদেশাগতটৈঃ-

র্ষকোগ্রাসপ্রাধানব্রতভুতমবিশ্রান্তমুজ্জভূতে স্ম ॥ ১০৫ ॥

বিধুকরপরিরস্তাণামনিষাদপুণৈঃ শশিদ্মুপকৃৎ পৈগুরালবালৈস্তরুণাং ।

বিকলিতজলসেকপ্রক্রিয়াগৌরবেণ ব্যরচি স হতচিত্তস্তত্র তৈমীবসেম ॥ ১০৬ ॥

অথ কণকপতত্রস্তত্র তাং রাজপুত্রীং সদসি সদৃশতাং বিবুদরন্তীং সখীমাং ।

উভুপরিবদি মধ্যস্থায়িনীতাং রেখাশুকরণপটুলস্মীমকিলকীচকার ॥ ১০৭ ॥

জ্ঞত্ব সন্দেহ নাই ॥ ১০৮ ॥ পরিশেষে উপবনভূমিতে সখীগণসহিত  
আরক্তখেলা সেই ভীমতনয়াকে দেখিয়া হংসের একরূপ বুদ্ধির উদয়  
হইয়াছিল, যে সেই প্রসিক্তা শচী সহচরী যুতাচী প্রভৃতি অপ্সরো-  
গণের সহিত নন্দননামক উপবনবিহারজনিত সেরূপ অতিশয়  
আনন্দ কখনই অনুভব করিতে সমর্থ নহেন, যে রূপ দময়ন্তী স্বীয়  
সখীগণ সহিত স্বকীয় বিলাসবনে অতুল আনন্দ অনুভব করিতেছেন,  
অর্থাৎ দময়ন্তী ও তছুপবন এবং তৎসখীগণের ক্রমে শচী নন্দনবন ও  
যুতাচী অপ্সরোগণ হইতে অধিক রমণীয়তাই কথিত হইল ॥ ১০৯ ॥  
কবিরাজরাজির যুকুটালকারহীরস্বরূপ জীহীর ও মামল্লদেবী যে  
জিতেন্দ্রিয়চয় জীহর্বকে তনয়লাভ করিয়াছিলেন সেই জীহর্বের অতি  
মনোহর নৈষধীয় চরিত মহাকাব্য প্রবন্ধে নিসর্গোজ্জ্বল দ্বিতীয় সর্গ  
গত হইল ॥ ১১০ ॥

জমথরয়ারিকীর্ণস্বর্ণভাসা খগেন কচন পতনযোগ্যং দেশমবিষ্যতাধঃ ।

মুখবিদুমমসীয়েং সেবিতুং লসমানঃ পশিপরিধিরিবোজ্জ্বলং মণ্ডলভেন ভেনে ॥ ১০৮ ॥

অমুত্তবতি শচীং সা যুতাচীযুগাতি-

র্ন সহ সহচরীতি নন্দনানন্দযুগৈঃ ।

ইতিমতিরুদয়সীং পক্ষিণঃ প্রেক্ষ্য তৈমীং

বিপিনতুরি সখীতিঃ সর্কিমারকখেলাং ॥ ১০৯ ॥

জীহর্বং কবিরাজরাজিমুকুটালকারহীরঃ স্তুতং

জীহীরঃ স্তুত্বৈ জিতেন্দ্রিয়চয়ং মামল্লদেবী চ যৎ ।

বৈভীম্যকতয়ামিতোহয়মগমন্তস্য প্রবন্ধে মহা-

কাব্যে চারুণি নৈষধীয়চরিতে সর্গোনির্গোজ্জ্বলঃ ॥ ১১০ ॥

## তৃতীয় সর্গ ।

মণ্ডলাকারগতি করণানন্তর মনোহর মরাল সঙ্কুচিত পক্ষ্মমূল দ্বারা নভোমণ্ডল হইতে স্বরায় অবতরণ করত দময়ন্তীসমীপভূমিতে পতিত হইয়া ঐ পতনস্থানে প্রসারিত পক্ষ কম্পিত করিয়াছিল ॥ ১ ॥ অনন্তর হংসের পতনসময়ে পক্ষ্মমূল দ্বারা কৃত্যভিঘাত ভূমণ্ডল হইতে আকস্মিক অর্থাৎ অচিন্ত্যনিমিত্তক উদ্গত শব্দ অনাব্যবস্তুলোচনা সেই মূলোচনা দময়ন্তীর অন্তঃকরণকে ব্যতিতি সম্ভ্রান্ত করিয়াছিল ॥ ২ ॥ এবং যোগিজনের অন্তঃকরণ সেই সেই বিষয়গ্রহ অর্থাৎ শ্রুত চন্দন বনিতাদি বিষয় স্বীকার পরিহার পূর্বক যেরূপ নিরুপাখ্যরূপ অর্থাৎ অনির্কচনীস্বরূপ কেবল অদ্বিতীয় সেই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয় তীমকুমারীর সহচরীগণের বিশালনেত্রজালও সেই সেই বিষয়গ্রহ অর্থাৎ রমণীয় বিলাস কাননের কমণীয়তা বিলোকন পরিহার পুরঃসর সেইরূপ নিরুপাখ্য রূপ কেবল অদ্বিতীয় সেই হংসকেই প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩ ॥ তদনন্তর যুনিজনের মনোহ্রস্তি আদির অর্থাৎ সত্ত্বগুণো-

আকৃষ্টিতাত্যামধ পক্ষাতভ্যাং মতোষিভাগাধরসাবভীৰ্য ।

মিবেশনোততধুতপক্ষঃ পপাত ভূমারুপটৈভিমি হংসঃ ॥ ১ ॥

আকস্মিকঃ পক্ষ্মপুটীহভায়াঃ কিত্তেস্তুদা যঃ স্বমউচ্চচার ।

ভ্রাগম্যাবিন্যস্তদৃশঃ স তস্যাঃ সত্ত্ৰাস্তমন্তঃকরণং চকার ॥ ২ ॥

মেত্রাণি বৈবৰ্ভভূতাসখীনাং বিমুক্ততত্ত্ববিষয়গ্রহাণি ।

প্রাপ্তমেকং নিরুপাখ্যরূপং ব্রহ্মেব চেতাংসি যতব্রতানাং ॥ ৩ ॥



দ্রেক হেতুক নির্মল আশয়ে চরণশীল অর্থাৎ সর্বব্যাপক অতএব  
সুতরাং স্বীয় তনুमध्ये সহিত অর্থাৎ নিকটবর্তী যে হংস অর্থাৎ  
পরমাত্মা তাঁহাকে গ্রহণ করিতে অর্থাৎ সহিত সাক্ষাৎ করিতে অভি-  
লাষ করত যেরূপ অতিযত্নে নিশ্চলতা অর্থাৎ স্থিরতা প্রাপ্ত হয়  
কৃশাদ্বী সেই ভীমাত্মজাও আদরি অর্থাৎ ঈষৎ কম্পিত শয় অর্থাৎ  
হস্ত দ্বারা চরণশীল অর্থাৎ ইতস্ততঃ ভ্রমণশীল তথা সন্নিহিত অর্থাৎ  
নিকটবর্তী অথচ সৎ সেই নলকর্ষক প্রেরিত ঐ হংসকে গ্রহণ  
করিতে অভিলাষ করত সেইরূপ অতিযত্নে স্বীয় তনুতে নিশ্চলতা  
অর্থাৎ নিশ্চন্দ্রতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥ পশ্চাৎ ঐ হংস দময়ন্তীর  
সেই মায়া চেষ্টা দ্বারা অনুমান করিয়াও আকাশমার্গে উড়ডীন হইল  
না, কিন্তু লক্ষ্যপ্রদানে আত্মোপরিপতনশীল সেই দময়ন্তীর পাণি-  
যুগলকে নিষ্ফল করিয়াছিল ॥ ৫ ॥ সুতরাং সুখীজনেরা দময়ন্তীর ঐরূপ  
হংসধারণচেষ্টা হংস কর্ষক লক্ষ্যপ্রদানে বিফলীকৃত জানিয়া পর-  
স্পর হস্ততাল প্রদান পূর্বক তৎকালেই অতিশয় হাস্য করিয়া  
উঠিল ॥ ৬ ॥ এমন সমক্ করতালিকাপ্রদানে এই হংসকে চঞ্চল করা  
কি তোমাদিগের উচিত হইল? আমি ইহাকে ধরিবার জন্য যত্ন  
করিতেছি কিন্তু তোমরা হস্ততালি দ্বারা ব্যস্ত করিতেছ, দেখ আমার  
অনুগতা হইয়া আমারই অনিষ্ট সাধনে অনুরাগিণী হওয়া উচিত নয়,

হংসং তনৌ সন্নিহিতং চরণং যুনের্মমোহুতিরিব বিকারাৎ ।

গ্রহীতুকামাধরিণায়ৈম যজ্ঞাদসৌ নিশ্চলতাং জগাহে ॥ ৪ ॥

ভামিদিভৈরপ্যমুমীয় মায়াসরং ন তৈম্য। বিয়দ্ব্যপপাত ।

তৎপাণিমাআপরি পাতুকছু মোধং বিতেনে পুতলাববেম ॥ ৫ ॥

ব্যর্থী কৃতং পত্ররথেন তেন তথাবসার ব্যবসায়মস্যাৎ ।

পর পরামর্পিতহস্ততালং তৎকালমীদীভিরহস্যতালং ॥ ৬ ॥

সেই দময়ন্তী বয়স্যগণকে এইরূপে কতই ভৎসনা করিলেন ॥ ৭ ॥ শ্যামা অর্থাৎ সেই সেই উৎকৃষ্টগুণবতী তথা হংসকে কর দ্বারা ধৃতকরণে অসমর্থ জন্য মন্দাকলক্যা অর্থাৎ মলজ্ঞা সেই ভীমাস্বজা স্মৃতরাং বয়স্যগণের হাস্য বিষয়ে ধূতাপ্পকোপা হইয়া তপনাতিমুখে গমনশীল ব্যক্তির ছায়া যেমন তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ লগ্না হয় সেইরূপ তিনিও হংসের পশ্চাৎ পশ্চাৎ লগ্না হইলেন, প্রস্তাবিত ছায়াও হংসকের অপ্রাপ্তি জন্য অর্থাৎ সূর্য্যাকিরণের অভাব জন্য শ্যামা অর্থাৎ কৃষ্ণা তথা মন্দাকলক্যা অর্থাৎ মন্দনয়নজনকর্ষক দৃশ্যা অতএব দময়ন্তী স্মৃতরাং ছায়ার সাদৃশ্য লাভ করিয়া হংসের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন ॥ ৮ ॥ অনন্তর শব্দজ্বলে বয়স্যগণের সহিত দময়ন্তীর উক্তি প্রত্যুক্তি । হে দময়ন্তি ! তোমার এই হংসাতিমুখী অর্থাৎ রাজহংসাতিমুখী অথচ সূর্য্যাতিমুখী যাত্রা অশকুনপ্রযুক্ত কখনই প্রশস্ত! নয়, সখীগণ শব্দজ্বলে দময়ন্তীকে এইরূপে সোপহাস্যবাক্য কহিলে পর তিনিও প্রত্যুত্তর করিলেন । হে সখীগণ ! এই হংস আমার সম্বন্ধে অশকুনরূপ না হউক, অথচ এ শকুন অর্থাৎ পক্ষীই বটে সম্মুখসূর্য্যরূপ অশকুন অর্থাৎ অশুভসূচক নয়, ফলতঃ ভাবিপ্রিয়াবেদকই অর্থাৎ ভবিষ্যৎহিতসূচকই অথচ আমার ভবিষ্যৎপ্রিয় নলের সম্বাদবাদকই বোধ হইতেছে ॥ ৯ ॥ আর কেবল সখীগণেরাই দময়-

উচ্চাটনীয়ঃ করতালীকানাং দানাদিদানীং ভবভীতির্যঃ ।

যাচ্ছেতি মাং ক্রহ্যতি মহ্যমেব সাত্রেতু্যপালঙ্কিতয়ালিবর্গঃ ॥ ৭ ॥

স্মৃত্যাপ্পকোপা হসিতে সখীনাং ছায়েব ভাবজ্ঞমতিপ্রয়াতঃ !

শ্যামাথ হংসস্য করামবাগে মন্দাকলক্যা লগতি স্য পশ্চাৎ ॥ ৮ ॥

পশ্চা ন হংসাতিমুখী পূমজ্ঞে যাচ্ছেতি ভাবিহলহস্যমানা ।

সাহ স্য নৈমবা শকুনী তবেষে ভাবিপ্রিয়াবেদক এব হংসঃ ॥ ৯ ॥

স্বীকে উপহাস করিয়াছিল তাহাও নয়, ঐ হংসও হংসগামিনী মৃদতী  
দময়ন্তীর অশ্রে অশ্রে সূচাকু গমন করত যেন দময়ন্তীর লজ্জাৎপাদন  
নিমিত্তই তৎসম্বন্ধিনী গতির অনুকরণ করিয়া উপহাস করিতে  
লাগিল ॥ ১০ ॥ অনন্তর ভাবিনী অর্থাৎ হংসগ্রহণানুসন্ধানবতী ঐ  
দময়ন্তী ভাবি পদে পদে অর্থাৎ ভবিষ্যৎ প্রতিচরণক্ষেপে সেই  
হংসকে যেমন নিশ্চয় করপ্রাপ্য জানিয়াছিলেন, অর্থাৎ এইবার পদ-  
ক্ষেপ করিলে অবশ্যই ইহাকে ধরিতে পারিব যেমন এইরূপ নিশ্চয়  
করিয়াছিলেন, তেমনই লীলার সহিত গমন করিতে করিতে ঐ হংস  
কৃশাঙ্গী দময়ন্তীকে প্রতারণা করিয়া লতাগহনসমীপে আনীত করিল  
॥ ১১ ॥ পশ্চাৎ সেই হংস যখন দেখিলেক যে দময়ন্তী কুপিতা হইয়া  
সখীগণকেও সঙ্গে আসিতে নিবেদন করিয়া কেবল ছায়াশাত্রকেই সহ-  
চরী করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছেন, তখন শুকপক্ষীর ন্যায় মানব-  
বাণী স্বরা শ্রমবারিবিন্দুভূষিতা তৈমীকে সাদরে সম্ভাষণ করিলেক  
॥ ১২ ॥ অয়ে অপ্পমতিকে তৈমি ! তুমি আর কতদূর আগমন করিবে,  
আর এরূপ প্রকারে ব্যর্থ অর্থাৎ অনর্থ অথচ পক্ষিনিমিত্তই বা কেন  
পরিশ্রান্ত হইতেছ, আর এই ঘনগহনকাননাবলোকনে তোমার কি  
ভয়েরও উদয় হইতেছে না ? ॥ ১৩ ॥ দময়ন্তি ! তুমি যে এরূপ অপথে

হংসোৎপাসৌ হংসগতেঃ স্তমভ্যাঃ পুরঃপুরশ্চাক্র চলন্ বভাসে ।

ঐবলক্যাহেভোগভিমেতদীয়ামগ্রেঃসুকৃত্যোপহস্মিবোঠৈঃ ॥ ১০ ॥

পদে পদে ভাবিনী ভাবিনী তৎ যথা করপ্রাপ্যমবৈতি স্মনৎ ।

তথা সখেলং চলতা লতাহু প্রতার্য্য তেমাচকৃষে কৃশাঙ্গী ॥ ১১ ॥

কৃষা মিষিজালিজমাৎ যটৈমাৎ ছায়াষিতীয়াং কলয়াককার ।

তদা শ্রমাত্তঃকণভূষিতাঙ্গীং স কীরবমাসুযবাগবাঙ্গীং ॥ ১২ ॥

অয়ে কিম্ব্যবাহুপৈরি দূরং ব্যাৎ পারিআমসি বা কিমিথং ।

উদেতি তে ভীরপি কিমু বালে বিলোকয়ন্ত্যাম যদা বনাসীঃ ॥ ১৩ ॥

অর্থীৎ মদগ্ৰহণরূপ অসৎকার্য্যে অথচ কুমার্গে রূপা পদ অর্থীৎ ব্যবসায়  
 অথচ চরণ অর্পণ করিতেছ, দেখ এই বনালী অর্থীৎ বনশ্রেণী আলীর  
 ন্যায় অর্থীৎ সখীর ন্যায় বাতচালিত পল্লবকরে কপোতহৃদ্ধারবাণী  
 দ্বারা তোমাকে নিষেধ করিতেছে, সখীর কার্য্যই এই কুপথগামিনী  
 সহচরীকে করচালন ও হৃদ্ধার দ্বারা নিবারণ করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥ যদি  
 বল আমি ব্যর্থ পরিশ্রম করিতেছি না, কিন্তু ব্যর্থ অর্থীৎ বিহঙ্গমার্থই  
 পরিশ্রম করিতেছি, কিন্তু দময়ন্তি! তুমি কিরূপে আমাকে ধারণ করিতে  
 সমর্থ্য হইবে, আমি বিমানেও বিহার করিতে বিমুখ নহি, কিন্তু তুমি  
 কেবল বন্ধুধাতেই অবাধে বিচরণ করিতে সমর্থ্য, অতএব কি আশ্চর্য্য !  
 এই প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান কন্দর্পমিত্র বয়োদ্বারা অর্থীৎ যৌবন দ্বারা তোমার  
 শিশুতা অদ্যাপিও খণ্ডিত হয় নাই ? আপনার ভ্রমশূলগামিনী এবং  
 আমার বিমানবিহারিত্ব বিচার না করিয়া যে মদগ্ৰহণলালসা সে  
 কেবল অবোধশিশুধর্ম্মই বলিতে হইবে, অথচ স্মরসম্বন্ধ সেই  
 নলের উপকারিত্ব নিমিত্ত মিত্রভূত এই প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান বয়ঃ অর্থীৎ  
 বিহঙ্গমজাতি যে আমি আমার দ্বারা তোমার শিশুত্ব অর্থীৎ কন্যাত্ব  
 কি খণ্ডিত হয় নাই ? অবশ্যই হইয়াছে, অর্থীৎ নলের সহিত তোমার  
 পরিণয়নার্থই আমি আসিয়াছি ॥ ১৫ ॥ দেখ দময়ন্তি ! আমরা কমলা-  
 সনের বাহনরূপ হংসবংশ হইতে প্রদূত, আর আমাদের প্রিয়বচন-  
 রসামৃত স্বর্গীয় লোকেতর কর্তৃক অতীব দুর্লভ, অতএব মজ্জারগাথ

রূপাং মদগ্ৰহণরূপে পদং দ্বাং মদগ্ৰহণসংপন্নবপাণিকটপৈঃ ।

আলীর পশ্য প্রতিষেধভীষং কপোতহৃদ্ধারগিরী বনালী ॥ ১৪ ॥

পাধ্যঃ কথংকারমহং তবত্যা বিয়দ্বিহারী বন্ধুধৈকগত্যা ।

অহো শিশুহং তব খণ্ডিতং ন স্মরস্য সখ্যা বয়স্যাপ্যনেন ॥ ১৫ ॥

তোমার যত্ন বিফল সন্দেহ নাই ॥ ১৬ ॥ যদি বল আমার শরীর হেমময় হইবার কারণ কি, দেখ অবিরতই মন্দাকিনীমন্তুত হেমকমলিনীর নাল ও মৃণালদির অগ্রভাগই ভোজন করিয়া থাকি, সুতরাং আহারীয় দ্রব্যের অনুরূপ শরীরমৌন্দর্য্য অবশ্যই অনিবার্য্য বলিতে হইবে, কারণ গুরুসূত্রে খবল বসনই সর্ব্বত্র প্রস্তুত হয়, পীতমৃৎক্ষেপে রক্তঘট একান্তই দুর্ঘট ॥ ১৭ ॥ যদি বল আমি ব্রহ্মার বাহন হইয়া অবনীতে কি কারণে আগমন করিলাম, দেখ করণীয় সাধন করণানন্তর কমলযোনি আদেশ করিয়া থাকেন তোমরা এক্ষণে যেকোন স্থানে অবস্থিতি করিয়া শ্রমাপনোদন কর, অতএব তদাজ্ঞানুসারে এই ভুলোকে নলীয়লীলাজলাশয় আশ্রয় করণার্থ আগত সমূহ হৈমহংসमध्ये এক আমিই ভুলোকবিলোকনে উৎকণ্ঠিত হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে তোমারই ক্রীড়াকাননে আগত হইয়াছি, কেবল আমাকেই ধরিবার নিমিত্ত এতাদৃক প্রয়াস পাইতেছ, কিন্তু মৎসদৃশ মনোহর মরাল নৈষধীয়সরোবরে সমূহ বিদ্যমান আছে ॥ ১৮ ॥ যদি বল আমি ভুলোকপর্য্যটনে পরিশ্রান্ত আছি অতএব কেননা অনায়াসে ধৃত হইব, কিন্তু হে দময়ন্তি ! কোন-সময়ে বিধির ভ্রমণলীলায় শ্রমাতুর স্বকুল মরালকুলের ভার বদবধি আমি গ্রহণ করিয়াছি তদবধি অবিশ্রান্ত সকল ভুবনে ভ্রমণ করিলেও

সহস্রপত্রাসমপত্রহংসবংশস্য পত্ন্যাণি পতত্রিণঃ স্ম ।

অস্মাদৃশাং চাটুরসামৃতানি অর্লোকলোকেতরুজ্ঞানি ॥ ১৬ ॥

সর্গাপগাহেমমৃণালিনীমাং মালামৃণালাগ্রভূজো ভজামঃ ।

অরাস্থরপাং তদুন্নপখজিৎ কার্য্যং নিদানাজি গুণানধীতে ॥ ১৭ ॥

ধাতুর্নিরোগাদিহ মৈষধীয়ং লীলাসরঃ সেবিতুমাংগভেষু ।

হৈমেন্ন হংসেবহমেকএব জমামি ভুলোকবিলোকনোৎকঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রম বোধ করি না ॥ ১৯ ॥ আর ধারণোপায় পাশাদি দ্বারা কাহারও ধার্ষ্য  
 নহি, আমি স্বর্গীয় বিহঙ্গম; আমাতে পশুবন্ধনোপায়-পাশাদি কদা-  
 পিও পৌরুষ লাভ করিতে সমর্থ নয়, অর্থাৎ পাশ হইতেও অনায়াসে  
 মুক্ত হই, কিন্তু বিরলোদয় সেই একপ্রসিদ্ধ মরের স্বর্গভোগভাগ্য বিনা  
 আর সমগ্রই মজ্জারূপে বিকল হয়, অর্থাৎ যিনি মর হইয়াও ভূমণ্ডলে  
 স্বর্গভোগ করেন তাঁহারই আমি বশ্য, অতএব মাতৃশাব্যাপকদর্শন-  
 জনা সুখানুভব পুণ্যাতিশয়সাধ্য সন্দেহ নাই, কলতঃ এরূপ ভাগ্যবান  
 জন অতি সাধারণ, অথচ বিগত র এবং লকারের উদয় এরূপ সেই মরেরই  
 অর্থাৎ নলেরই স্বর্গভোগভাগ্য বিদ্যমান, সুতরাং তাঁহারই আমি বশ্য,  
 অতএব যদি তুমি নলপত্নী হও তবেই তোমার ধার্ষ্য হবো নতুবা  
 নয় ২০ ॥ নলের স্বর্গভোগভাগ্যই কিরূপে সম্ভব তাহা অবগত হও,  
 দেখ দেবতারাই ইষ্ট অর্থাৎ যাগাদি এবং পূর্ত অর্থাৎ ঋতাদি দ্বারা ই  
 বশীভূত হয়েন, নলব্যতিরেকে তথাবিধ যাগ বা ঋত কোনজন  
 করিতে সমর্থ হয় নাই, সুতরাং দেবগণেরা নলবশীভূত হওত বিদ্যমান  
 মানবজন্মেও নলের স্বর্গীয়োপভোগবিধান করিতেছেন, যদি বল  
 মানবের স্বর্গীয়োপভোগ সম্ভব কিরূপে হইতে পারে দেখ যেহেতুক  
 অচেতন পাদপগগণ ও ধূপবিশেষ ও জলসেচন প্রদানবলে আকা-  
 লিক কলিকা ও কলাদি উদ্ভারণ করে স্বর্গীয়োদ্যানে যুগপৎ বহু-  
 ঋতুর অবস্থান জন্য সর্বদাই সর্বপ্রকার কল পুষ্পাদি জন্মিয়া থাকে,  
 নলোদ্যানেও সেইরূপ জন্মায়, আর বৃক্ষগণও ইষ্ট অর্থাৎ দোহদ

বিধেঃ কদাচিদ্ জমণীবিলাসে শ্রমাতুরেত্যঃ স্বনহন্তুরেত্যঃ ।

কক্ষস্য বিপ্রান্তিমবঃস্তনাদি আদ্যাদি বাবিশ্রমবিশ্বগোৎপি ॥ ১৯ ॥

বন্ধায় দিব্যে ন তিরসিচ্ কণ্ঠিৎ পাশাদিরাশাদিতপৌরুষঃ সাধৎ ।

একং বিনা মাতৃশি তন্নরস্য স্বর্ভোগভাগ্যং বিরলোদয়স্য ॥ ২০ ॥

পূৰ্ণ অৰ্থাৎ আলবালরূপ দ্বারা নলধীন হইয়া আকালিক কলি-  
কাদি উদ্ধারণ করে ॥ ২১ ॥ আমরাও স্বর্গীয় জনতুল্য সেই  
নলকে সেবা করি, আমরা স্বমেরু হইতে শীঘ্র অবতরণ করিয়া  
মন্দাকিনীর বারিকণাভিষিক্ত চামরতুল্য পক্ষ দ্বারা সুরতসময়ে সেই  
নলকে বীজন করিয়া থাকি, অৰ্থাৎ পক্ষবাত্তে তাঁহার সুরতশ্রম  
অপনয়ন করি, কলতঃ এ সকল বিষয় অলীক হইলেও যেহেতুক  
নলরাজ্য তৎকালীন দময়ন্তীকে বিবাহ করিবার জন্য অতিমাত্র  
বাধ্য ছিলেন স্ত্রতরাৎ গুরুপ মিথ্যা কথনে হংসের কিঞ্চিৎও  
দোষ নাই ॥ ২২ ॥ অনন্তর দময়ন্তীর লোভোৎপাদন জন্য হংস, নল-  
গুণের উল্লেখ করিতে আরম্ভ করিল, দময়ন্তি ! শ্রবণ কর, এই ভূমণ্ডলে  
কে কে সাধু, জনগণ যদি এইরূপে সাধুবিভক্তিচিন্তা অৰ্থাৎ সাধুবর্গের  
বিভাগ চিন্তা করিতে প্ররম্ভ হন তবে সেই নলরূপা ব্যক্তিকেই অগ্রে  
উল্লেখ করিয়া থাকেন, কেননা নলরাজাই সৰ্বসাধুপূজিত, সাধুবিচা-  
রণে প্রথমে উৎকৃষ্টতম, তদনন্তর উৎকৃষ্টতর, পশ্চাৎ উৎকৃষ্ট এইরূপেই  
উল্লেখ হইয়া থাকে, যদিবল সে কোন্ নলরূপা ব্যক্তি অৰ্থাৎ যে  
ব্যক্তি স্বৌজসের অৰ্থাৎ নিজ প্রতাপের বিলাসে অৰ্থাৎ প্রভাবে বহু  
অৰ্থাৎ সমস্ত পদ অৰ্থাৎ রিপুগণের স্থান বা বস্তু সাধন করিতে অৰ্থাৎ  
আয়ত্ত করিতে সমর্থ হইয়াছেন, অথচ জনগণ যদি সাধুবিভক্তি-  
চিন্তা অৰ্থাৎ সপ্তবিভক্তিমধ্যে কে সাধুবিভক্তি এই বিচারণা ক-  
রিতে প্ররম্ভ হন তবে সেই প্রথম ব্যক্তিকেই অৰ্থাৎ প্রথমা

ইটেন পূৰ্ণেন নলস্য বশ্যাঃ স্বর্ভোগমত্রাপি হজন্ত্যমর্ত্যাঃ ।

মহীকুলা শোহনসেক গজেরাকালিকং কোরকমুদ্রিগতি ॥ ২১ ॥

সুবর্ণপৈলাদবভীৰ্য্য তুর্গং স্বর্কাহিনীবারিকণাবকীর্ণৈঃ ।

তৎ বীজরাসঃ সুরকেলিকালে পক্ষৈর্হৃৎ চামরবজ্রমথ্যোঃ ॥ ২২ ॥

বিভক্তিকেই অগ্রে উল্লেখ করেন, যদিবল সে কোন্ প্রথম বিভক্তি, অর্থাৎ যে প্রথম বিভক্তি স্বোক্তসের অর্থাৎ স্ব ও জন্ এই তিনের বিলাস দ্বারা অর্থাৎ বিসর্গাদি রূপ পরিণাম দ্বারা বহুপদ অর্থাৎ স্বাস্ত সাধন করিতে সমর্থ, অর্থাৎ সমস্ত উক্ত কারকে বা সমস্ত নাম বিষয়ে প্রথম বিভক্তিরই প্রাধান্য সর্বমান্য সন্দেহ নাই ॥ ২৩ ॥ নলরাজার যাগশীলত্ব ও সার্বভৌমত্ব উক্ত হইতেছে । আশ্রিত-প্রোত্রিয়গণে শ্রীপ্রদানশীল রাজ্যিক রাজা নল যজ্ঞে বেক্রপ আজ্য অগ্রে দেবগণে প্রদান করিয়া পশ্চাৎ উপভোগ করেন সেইরূপ রাজ্যও অগ্রে বিবুধ ব্রাহ্মণগণে দান করিয়া পরিশেষে উপভোগ করিয়া থাকেন, কিন্তু ইহা অতীব অদ্ভুত, কেন না প্রথম আজ্য শেষ অর্থাৎ যাগাবশিষ্ট উপভোগ করেন, অন্ত্য রাজ্য অশেষ অর্থাৎ সমস্ত উপভোগ করেন, লোকে এইরূপ ব্যবহার আছে যে যাহা অগ্রে ভোজন করে তাহা শেষরূপেই ভোজন করে, আর যাহা অন্তে ভোজন করে তাহা শেষরূপেই ভোজন করিয়া থাকে, কিন্তু নলরাজার আজ্য ও রাজ্য বিষয়ে তদ্বিপরীত, অতএব অতীব আশ্চর্য্য ॥ ২৪ ॥ বদান্যতাতিশয্য উক্ত হইতেছে । যেমন সজল জলধর স্থশীতলজলবর্ষণে সকল জীবকেই পুলকিত করে সেইরূপ দারিত্রনাশকত্রবিগরাশীবর্ষণে যাচকগণকে পরিতুষ্ট করিয়া নলমুপাল অমোঘমেঘব্রত বলিয়া খ্যাত আছেন, অথচ সদাই মল্লক, সূতরাং একরূপ লোকনাথ ইষ্টদেব অর্থাৎ পূজিতদেব যে নলভূপাল তন্নিকটে কোন্ জন ইষ্টসাধনার্থ যাচঞা

ক্রিয়েত চেৎ সাধুবিভক্তিচিন্তা ব্যক্তিভবনা না প্রথমা ভিদেশ্য ।

বা স্বোক্তসাং সাধরিতুং বিলাসস্তাবৎ কমা নাম পদং বহু স্যাৎ ॥ ২৩ ॥

রাজা ন যজ্ঞা বিবুধরজ্ঞত্রা কৃদাধরা জ্যোতিষময়ৈব রাজ্যে ।

তুচ্ছো শ্রিতপ্রোত্রিয়সাংকৃতগ্রীঃ পূর্বং স্বহো শেষমশেষমন্ত্য ॥ ২৪ ॥



না করে ? অবশ্য সাধারণেই করিয়া থাকে, অথচ সম্ভব ইষ্টদেব লোক-  
নাথ নারায়ণ সমীপে কোন্ জন ইষ্ট অর্থাৎ বর প্রার্থনা না করে  
অর্থাৎ সকলেই করিয়া পাকে ॥ ২৫ ॥ সৌন্দর্য্যাভিষয় কথিত হই-  
তেছে। সেই নারীমধ্যে প্রসিদ্ধা রম্ভা নলের লোকত্রেয়ও অনুপমা  
কান্তি আমাদিগের যুগ হইতে দীর্ঘকাল শ্রোত্রেয় সুধাস্বরূপ বিধান  
করিয়া অর্থাৎ বহুকাল সাদরে শ্রবণ করিয়া সুতরাং সেই নলে জাতি-  
মুরাগা হওত তাঁহাকে না পাইয়া সেই নলনামসম্বন্ধহেতুক কুবের-  
পুত্র নলকুবরকে ভজনা করিয়াছেন, কেননা অন্য জনও ঈশ্বিতবস্ত  
না পাইয়া কিঞ্চিৎ সাধর্য্য দেখিয়া তৎসমস্ত অন্য বস্তু অগত্যা গ্রহণ  
করে, যাহা হউক নারীমধ্যে রম্ভাই অতি প্রসিদ্ধা অতএব তিনিও  
যখন নলকে প্রাপ্ত হন নাই অতএব নল কীদৃক্ অলৌকিকলাবণ্যশালী  
তাহা তুমিই বিবেচনা কর ॥ ২৬ ॥ গানলক্ষণগুণবস্ত্র উক্ত হইতেছে।  
কেলীকালীন সেই নলের গানমাধুর্য্যাতি সাদরে শ্রবণ করিয়া এই  
মর্ত্যলোক হইতে স্বর্গলোকে যাইয়া সেই প্রসিদ্ধ গন্ধর্ব্ব ইন্দ্রগায়কের  
গান শুনিলে সুতরাং বিরক্তি নিমিত্ত হাহা এই শব্দ প্রয়োগে উপহাস  
করিতাম, সেই নিমিত্তই তদবধি সেই প্রসিদ্ধ গন্ধর্ব্ব ইন্দ্রগায়ক হাহা  
এই বলিয়াই প্রসিদ্ধ হইলেন, হাহা হুহু প্রভৃতি গন্ধর্ব্বদিগের নাম  
॥ ২৭ ॥ মর্ত্যপ্রমদাগণের কথা দূরে থাকুক নলগুণ শ্রবণ করিয়া দেবী-  
দিগেরও বিকার জন্মায় ইহা কথিত হইতেছে। লোকপাল ইন্দ্র সস্ত্রীক

নারিজ্যবারিহবিণৌধবর্ধৈরমোষমেষত্রভর্ম্মিসার্বৈ ।

সম্ভুক্তিমিত্তামি তমিষ্টদেবং মাখন্তি কে নাম ন লোকনাথং ॥ ২৫ ॥

অন্যৎ কিম শ্রোত্ৰহৃদাং বিধায় রম্ভা চিরজ্যামতুলাং মলসা ।

তত্রাপূরক্তা ভসমাপ্য তেজে তরাসগন্ধারলকুবরং সা ॥ ২৬ ॥

অলৌকিকমশ্মাভিরিতঃ প্রয়াভৈঃ কেলীম্ তল্যামগুণারিপীয় ।

হাহেতি গায়ম্ বদণোচি ভেম মারৈব হাহা হরিগায়মোহভুৎ ॥ ২৭ ॥

হইয়া সেই নলের উদারভাব অর্থাৎ শক্রমিত্রসমতা রূপ নায়কগুণ-  
পরম্পরা সাদরে সদাই শ্রবণ করিতেন, কিন্তু তৎকালীন ইন্দ্রাণীর  
যে মুচ্ছর্মুহঃ শরীর লোমাঞ্চ হইত কেবল তাঁহার শুভাদৃত্য জন্যই  
ইন্দ্র কর্তৃক তাহা দৃষ্ট হইত না, অর্থাৎ নল-গুণ শ্রবণে আনন্দাশ্র  
দ্বারা ইন্দ্রের নেত্রমালা পরিপূর্ণ হইয়া দৃষ্টি রোধ করিত, ফলতঃ  
পরপুরুষগুণ শ্রবণে শচীর জাত লোমাঞ্চ যদি দেবরাজ দর্শন করি-  
তেন তবে মানসিক ব্যভিচার দোষ জন্য অঙ্গভী বলিয়া পরিত্যাগ  
করিতেন, অতএব দর্শন না হওয়ায় শচীর পুণ্যই বলবৎ বলিতে  
হইবে ॥ ২৮ ॥ আর সেই হঠাৎ মনোহারি নলভূপালের শোভাবিলা-  
সাদি সাত্ত্বিক নায়কগুণাংশি আশুতোষ যখন শ্রবণ করেন তৎকা-  
লীন পাতিব্রত্যা ধর্ম্মে অতি প্রসিদ্ধা সেই পার্শ্বভীও কর্ণকণ্ঠয়নচ্ছলে  
কখন না অঙ্গুলিরুদ্ধকর্ণা হন, অর্থাৎ তৎকালীন সর্ষদাই তথাবিধ  
গুণ শ্রবণে মানসব্যভিচার সম্ভাবনা করিয়া পাতিব্রত্যাভ্রভয়ে  
তৎশ্রবণবোধার্থ শ্রবণবিবরে অঙ্গুলি প্রবেশ করাইয়া থাকেন,  
কেননা আশ্রয়শরীরাক্ষি শস্ত্রকে ত্যাগ করিয়া তাঁহার স্থানান্তর গমনের  
ক্ষমতা ছিল না, সুতরাং পাতিব্রত্যাধিকার্য কর্ণরোধই করিয়া থাকেন  
॥ ২৯ ॥ এবং স্বয়ং বিধি, সমাধি প্রভৃতি ধর্ম্মকর্ম্মে আসক্ত হওত  
মৌনাবলম্বনচ্ছলে ব্রথা বাণীকে রোধ করেন, বাণী বহির্গতা হইয়া  
যদি পুরুষান্তর ভজন্য করেন এই আশঙ্কায় মৌনাবলম্বনচ্ছল করিয়া  
ব্রদ্ধা যে তাঁহার বহির্গমন নিবারণ করেন সে ব্রথা, কেননা অনবরত

শৃণু সবারম্ভদুহারভাবং জ্ঞান্যু হর্লোম পুলোমজায়াঃ ।

পুণ্যম মালোকত লোকপালঃ প্রমোদবাংল্যাহুতমেত্রমালঃ ॥ ২৮ ॥

শাপীশ্বরে শৃণুতি তদঙ্গু গোঘাম প্রসহা চেতো হরতোঃকর্ণভুঃ ।

অঙ্গুনপর্জালিরুদ্ধকর্ণা কখন কণ্ঠয়নকৈতবেম ॥ ২৯ ॥

বেদপাঠে বৈষয়িক ব্যাপারে অনভিজ্ঞ সেই চতুরানন পরনায়কাত্ম  
জন্য কুটিল। সেই বাণী যে নলকণ্ঠ আলিঙ্গন করিয়া শৃঙ্গাররসানুভব  
করেন তাহা জানিতে পারেন না, অর্থাৎ বাণী নিরুদ্ধা হইয়াও যে  
স্বকণ্ঠ হইতে বহির্গতা হইয়া নলকণ্ঠে বাস করিবেন ইহা স্বপ্নেও  
জানেন না ॥ ৩০ ॥ আর শোভাচ্ছলে বা রাজ্যলক্ষ্মীচ্ছলে নলকে আলি-  
ঙ্গন করিলেও পতিব্রতা সেই পদ্মার কোন পতিব্রতাহানি হয় নাই,  
এবং কমলাপতিরও ঈর্ষ্যায় কালুষ্যালেশের সম্ভাবনা কি, কেননা বিষ্ণুর  
সর্বভূতস্বরূপত্ব নিমিত্ত নলও বিষ্ণুস্বরূপ, অতএব নলালিঙ্গনে  
কমলার পতিব্রতাত্ত্ব বা তৎপতির ঈর্ষ্যাকালুষা কেনই হইবে  
॥ ৩১ ॥ আর বিধির যে হস্ত পূর্ণিমায় বিধিকে পূর্ণ করিয়া থাকে সে  
অজাতলঙ্ঘ্য করে দিক্, কেননা নলানন বিদ্যমান থাকিতে যে পূর্ণ-  
চন্দ্রে পরিতোষ সে অতীব অসম্ভব, কিন্তু বিধির যে করকমল নলবদন-  
সুধাকরের শোভা স্মরণ করিয়া প্রারব্ধ অর্দ্ধচন্দ্রকেও গোপন  
করণাভিলাষে শস্তুর জটিল শিরে সমর্পণ করিয়াছে, সেই করকমলই  
বিজ্ঞ অর্থাৎ কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচক, ফলতঃ পূর্ণচন্দ্রাপেক্ষাও নল-  
বদন অতি রমণীয় সন্দেহ নাই ॥ ৩২ ॥ আর বিধু আগাদিগের বদন  
হইতে স্বজয়শীল নলাননের শোভাসৌভাগ্য শ্রবণ করিয়াছেন  
বলিয়া লজ্জায় বিকল হওত কদাচিৎ অমাবস্যায় সূরে অর্থাৎ দিবা-

অলং সজ্জন ধর্মবিধৌ বিধাতা রূপজি জৌমস্য মিবেদ বাণীং ।

তৎকণ্ঠমালিন্য রসস্য তুণ্ডাং ন বেদ তাং বেদজড়ঃ স ব্রহ্মাং ॥ ৩০ ॥

প্রিয়ন্তদালিঙ্গনভূর ভূতা ব্রতকতিঃ কাপি পতিব্রতারাঃ ।

সমস্তভূতানুভবী ন তুতং তত্বতু রীর্ব্যা কলুষাণুনাপি ॥ ৩১ ॥

দিক্ তৎ বিধেঃ পর্মণমজাতলঙ্ঘ্যং নির্দ্যতি যঃ পর্মণি পূর্ণমিস্তুং ।

মন্যে স বিজ্ঞঃ স্মৃততনুধাত্রীঃ কৃতার্জদৌজ্জ্বল্যবমূর্ধ্বি যন্তুং ॥ ৩২ ॥

করে, কদাপি অন্ত সময়ে অৰ্ধবপূরে অর্থাৎ জলধি-জল-সমূহে, কখন বা জলদাগমে জলদগর্ভে সদাই বিলীন হইতেছেন, কেননা অন্যজনও আশ্রয়িতার প্রসঙ্গ শুনিলে লজ্জায় বিকল হইয়া নিভৃত স্থানে অন্তর্হিত হয় ॥ ৩৩ ॥ আর অধিক কি বলিব, স্বয়ং পদ্মনাভ নিজবাহন গরুড়ের অনুচরগণ বলিয়া আমাদিগকে সেই জিতকমল নলাননের বর্ণনার্থ সদাই আদেশ করিয়া থাকেন, অতএব অশ্রুৎ কর্তৃক নলাস্য-কীর্তনে তাঁহার নাভিকমল নিমীলিত হওয়ায় সুতরাং কমলাসনকেও আচ্ছাদিত হইতে হয়, তদবকাশে কমলায় কমলাপতি অবোধে রতি-ক্রীড়ায় আসক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥ কোন কোন পণ্ডিত কহিয়া থাকেন বিদ্যা চতুর্দশ, কোন কোন পণ্ডিত কহিয়া থাকেন বিদ্যা অষ্টাদশ, এরূপ সংশয়স্থলে অনুমান হয় নলে এই বেধা বিদ্যাই বিদ্যমান ভাবিয়া বেধা ষাট্ৰিংশদন্তরূপা রেখাচ্ছলে ঐ ষাট্ৰিংশৎ বিদ্যার সংখ্যাই নলমুখমধ্যে স্থাপন করিয়া থাকিবেন ॥ ৩৫ ॥ আর শুন দময়ন্তি! সেই নরেন্দ্র নলের শ্রীম্বয় অর্থাৎ কান্তি ও সম্পত্তি এই উভয় অবলোকন করিয়া অন্যের কথা আর কি কহিব সেই প্রসিদ্ধ-স্মর ও অমরেন্দ্রকে আমরা স্মরণও করি না, অর্থাৎ নলতুল্যত্বে চিন্তাও করি না, কারণ কন্দর্পে কেবল কান্তি, ইন্দ্রে কেবল সম্পত্তি, নলে তদুভয় সমভাবেই বিদ্যমান দেখিতে পাই, অতএব কাম ও ইন্দ্র হইতে নরেন্দ্র নলের আধিক্যই মানিতে হইল, তথা ঐ নলে কামদেয়ের

মিলীয়তে হীবিধুরঃ স্তেজঃ প্রভঃ । বিধুস্তস্য মুখং মুখারঃ ।

সুপ্রে সমুচ্চস্য কদাপি পুরে কদাচিদভ্রমদভ্রগর্ভে ॥ ৩৩ ॥

সংজ্ঞাপ্য যঃ স্বধ্বজভূত্যবর্গান্ দৈত্যারিত্যজ্জলাস্যদুভৌ ।

তৎ সঙ্কচমাভিসরোজগীতাজ্জাতুর্দ্বিলজ্জং রমতে রম্যায়ং ॥ ৩৪ ॥

রেখাতিরাসো গণমাধিবাস্য ষাট্ৰিংশতাদন্তমরীতিরভ্যঃ ।

চতুর্দশাষ্টাদশচাত্র বিদ্যা বেধাপি সত্ত্বীতি শশংস বেধাঃ ॥ ৩৫ ॥

অর্থাৎ মেদিনীমণ্ডল ও ক্ষান্তি এই উভয়ের নিরপায়ে অবস্থিতি  
জন্য নিশ্চয়ই শেষ ও বুদ্ধ এ উভয়কে বুদ্ধিতেও ধারণ করি না, কেননা  
শেষে অর্থাৎ অনন্তদেবে কেবল পৃথিবী এবং বুদ্ধে অর্থাৎ স্থগতে  
কেবল ক্ষান্তিই দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু নলে তদুভয়ই বিদ্যা-  
মান, অতএব এ উভয়াকেই নলের আধিক্য মানিতে হইল, উৎ-  
কৃষ্ট প্রস্তাবে অন্য নিকৃষ্টের স্মরণ অবশ্যই নিন্দনীয়, এই জন্যই  
আমরা তাঁহাদিগকে স্মরণও করি না ॥ ৩৬ ॥ আর পক্ষবিহীন গুরুত্ব-  
স্বরূপ, তথা নয়নগোচর সমীরণ স্বরূপ, অথচ অনণুপ্রমাণ মনঃস্বরূপ,  
এরূপ নলতুরঙ্গমগণ কোন্দিহ না লঙ্ঘন করিয়াছে? অর্থাৎ অবশ্যই  
সকলদিহই লঙ্ঘন করিয়াছে, সন্দেহ নাই, কেননা বিনতাতনয় পক্ষ  
সহায়ে, পবন অপ্রত্যক্ষে, মনঃ গৌরবাবে, অবশ্যই দ্রুতগমনে  
পারগ হইতে পারে, কিন্তু নলাঙ্ঘণ তদ্বিপরীত হইয়া যে তদ্রূপ  
গমনে পটু ইহা অতীব আশ্চর্য্য, অতএব এরূপ অশ্বে আরোহি নল যে  
সর্বদিগ্বিজিত তাহার আর সন্দেহ নাই ॥ ৩৭ ॥ হে দময়ন্তি অরি-  
রুধির-প্রবাহ দ্বারা প্রভুততরঙ্গিণীরূপ রণভূমিতে বিপক্ষভূপাল-  
সম্বন্ধি প্রাণপবনই সেই নলযুক্ত শরপরম্পাররূপ পবনাশনগণের  
অর্থাৎ ভুজঙ্গগণের আহারীয় বস্তুরূপেই কল্পিত আছে, অর্থাৎ রণে  
নলবাণেই সর্ব শত্রু বিনাশিত হইয়াছে ও হইতেছে, সন্দেহ নাই  
॥ ৩৮ ॥ আর রণকণ্ড লতাবতজ্ঞানশীল নলভুজ কর্তৃক সমুৎপাদিত বশঃ

ত্রিরৌ মরেন্দ্রস্য বিরীক্ষ্য তস্য স্মারমরেন্দ্রানপি ন স্মরামঃ ।

বাসেন সন্ধ্যাক্ষমরেন্দ্রাচ্চ তন্নিম্ন বুজৌ ন দধ্যাঃ খলু শেষবুজৌ ॥ ৩৬ ॥

বিনা পতত্রঃ বিনতাতনুতৈঃ সমীরণৈরীক্ষণলক্ষণীতৈঃ ।

মনোত্তরানীদম্বুপ্রদ্বাণৈর্ন নির্জিতা দিক্ কতয়া তদ্বৈতৈঃ ॥ ৩৭ ॥

সংগ্রামভূমীষু তবতরীণামত্রৈর্নদীমাভুকতায় গভাত্ত ।

তদ্বাণধারা পবনাশনামাং রাজরজীতৈ রহুতিঃ হুতিবৎ ॥ ৩৮ ॥

দিক্ৰূপ নদী সমূহের তটঘর্ষণরূপ ব্যবসায়টি কারণের গুণ হইতেই লাভ করিয়াছে স্বাভাবিক কখনই নয়, অর্থাৎ নলযশঃ দিগন্তেই বিশ্রাম করিতেছে ॥ ৩৯ ॥ কলতঃ দময়ন্তি ! নলগুণবর্ণনে আমার সামর্থ্য কি আছে, যদি ত্রিলোকীর লোকগণ তদ্গুণগণনায় তৎপর হন, আর তাঁহা-দিগের যদি আয়ুঃসমাপ্তি না হয়, অথচ সংখ্যা যদি পরাক্রম হইতেও অধিক থাকে, তবে সেই গুণশালী নলের গুণপরম্পরা গণনায় নিঃশেষ হইতে পারে, নতুবা আমার কি সাধ্য আছে যে তদ্গুণবর্ণনে সক্ষম হই ॥ ৪০ ॥ আর হে দময়ন্তি ! বিহঙ্গমগণের অবারিতদ্বারতা নিমিত্ত সেই নলরাজার অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া পরমাণুমধ্যা কামিনীর মনোরম-গতিসজ্জেও বিশেষ উৎকর্ষতা আমরাই শিক্ষা করাই, অত-এব যদি তুমি নলপত্নী হও তবে তোমাকেও সেইরূপ গমনোৎকর্ষ অবশ্যই শিক্ষা করাইব ॥ ৪১ ॥ আর রত্না প্রভৃতি অঙ্গুরোগণের সুরতসৌভাগ্যকথা পীযুষধারা হইতেও উৎকৃষ্টা বলিয়া কাব্যরচয়িতা শুক্রাচার্য্য অতীব সমাদর করেন স্বতরাং তদ্বারা আমরা সেই নলকামিনীগণের হৃদয়কে শৃঙ্গার-রসসমুদ্রে নিমগ্ন করিয়া থাকি ॥ ৪২ ॥ এবং সেই নলান্তঃপুরে কোন্ মুক্কা কামিনী আমাকে বিশ্বাস করিয়া অভিনব কামরহস্য কথা না কহিয়া থাকে, অর্থাৎ সর্বরমণীই

যশো বদস্যাজনি সংযুগের কণ্ঠ লভাবৎ তজ্জতা ভুজেন ।

হেতোড় ণাদেব দিগাপগালী কুলঙ্কবহুং ব্যসনং তদীয়ং ॥ ৩৯ ॥

যত্রি ত্রিলোকীগণনাপরান্যাত্তস্যঃ সমাপ্তির্দি নারু যঃ স্যাৎ ।

পারে পরাক্রমং গণিতং যদি স্যাৎ গণেন্নিনিঃশেষঙণোহপি স স্যাৎ ॥ ৪০ ॥

অবারিতদ্বারতয়া তিরশ্চামন্তঃপুরে ভস্য নিবিশ্য রাজ্ঞঃ ।

গতেহু রম্যেচ্ছদিকং বিশেষমধ্যাপয়ামঃ পরমাণুমধ্যাঃ ॥ ৪১ ॥

পীযুষধারা মধুরাতিরন্তস্তাসং রসোদমতি মজ্জয়ামঃ ।

রত্নাদিসৌভাগ্যরহঃকথান্তিঃ কাব্যেন কাব্যং তজ্জতাভ্যুততিঃ ॥ ৪২ ॥

অনুরাগের সহিত অতি গোপনীয় রহস্য কথা আমাকেই কহিয়া থাকে, কেননা যেহেতুক বিহঙ্গম ও মানব জাতির পরস্পর লজ্জার অসম্ভব, অতএব যদ্যপি তোমার কোন অন্তর্গত রহস্য কথা থাকে অবাধে কহিতে পার, লজ্জার আবশ্যকতা কি ? ॥ ৪৩ ॥ আমি সেই সকল রমণীজনোক্ত রহস্য অন্যত্র কদাপিও প্রকাশ করি না, আমি বহুবিষয়বৃত্তিশূন্য হৃদয়ে যে প্রসঙ্গ অতিযত্নে রুদ্ধ করিয়া রাখি সে প্রসঙ্গ পরিহাস-সময় প্রযুক্ত অলীক হইলেও অন্যজন-হৃদয়ে কদাপিও স্থান পায় না, অর্থাৎ কোন কথা কাহাকেও প্রাণান্তে কহি না, আমি চতুরাননের চতুরাননোচ্চারণ জন্য অতি পবিত্র সমাধি শাস্ত্র মততই শ্রবণ করিয়া থাকি, অতএব তুমি হৃদয়গত রহস্য প্রকাশ করিতে কদাপিও শঙ্কা করিও না, আমি কাহাকেও প্রকাশ করিব না, তোমার বশ্য হইয়া রহস্য অবশ্যই গোপনে রাখিব ॥ ৪৪ ॥ হে দময়ন্তি ! ইহা কি সামান্য পরিতাপের বিষয়, দেখ আমাদিগের কর্তৃক পক্ষবীজনা দি রূপ স্বর্গোপভোগ্য সুখ নলাশ্রয় হেতুক অন্য কামিনী-জনেরা লাভ করিতেছে, কিন্তু তোমার অপ্রাপ্য হইল, ইহাও কি সহ্য করিতে পারা যায় ? আহা ! সরোজিনীর সুদুল্লভ জ্যোৎস্নারূপ উৎসব শশাঙ্কপরিণয়-জন্য কুয়ুদিনী ভোগ করে, ইহা কি সামান্য আক্ষেপের বিষয় ॥ ৪৫ ॥ আর দময়ন্তি ! তুমি নল পরিণীতা নও বলিয়া অস্বাভাবিক প্রিয়বচনের শ্রবণজনিত সুখে বঞ্চিত হইয়াছ, কেননা অপ্রাপ্য-

কান্তি ম তত্রাতিমবশ্যরাজ্য বিখ্যাসমিচ্ছেদবণিকু ক্রিয়েৎহং ।

জিহ্বেতি যদৈব কুতোহপি তিষ্ঠ্যকু কশ্চিতিরশ্চন্দ্রপতে ন তেন ॥ ৪৩ ॥

বার্তা চ না সত্যপি মান্যমেতি যোগানরঞ্জে হৃদি যৎ মিরুদ্ধে ।

বিরিকিমানামনবাধৌভনমাধিনাশ্রয়তিপূর্ণকর্ষঃ ॥ ৪৪ ॥

নলাশ্রয়েন জিহ্বিবোপভোগ্যং ভবামবাণ্যং সত্যতে বতাম্য ।

কুণ্ডলীবেদুপরিগ্রহেণ জ্যোৎস্নোৎসবং দুর্লভমসু জিহ্মাঃ ॥ ৪৫ ॥

বসন্ত। যে রসালবল্লী সেও কি ভ্রমরবাক্যরূপ সৌভাগ্য লাভ করিতে পারে ? কখনই নয় ॥ ৪৬ ॥ কিন্তু দময়ন্তি ! তুমি যে নিশ্চয়ই সেই নল-হস্তে যাবে না তাহারই বা নিশ্চয় কি, কেননা বিধির হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া কে দেখিয়াছে, আর যেহেতুক তোমাকে অজাতপাণিগ্রহণ ও অসীম রূপগুণের আশ্রয় দেখিতেছি, ইহাতেই আমি অনুমান করি যে সেই এক যোগ্যপাত্র নল কিনা তোমাতে অন্যের অধিকার নাই ॥ ৪৭ ॥ আর দেখ, পরস্পর যোগ্যবস্তুর মিলন নিমিত্তই বিধির স্বাভাবিক প্রবৃত্ত প্রতীত আছে, কেননা তিনি যামিনীর সহিত শশাঙ্ককে, উমার সহিত আশুতোষকে এবং কমলার সহিত নারায়ণকে, যখন যোজিত করিয়া রাখিয়াছেন, তখন তোমার সহিত স্বৎসদৃশ সেই নলের যে যোজনা করিবেন, তাহার আর সন্দেহ কি ॥ ৪৮ ॥ আর উদ্বেল রমণীগুণজলধির প্রবাহরূপা অর্থাৎ অশেষ রমণীগুণযুতা হইয়া যে তুমি নলেতরসহ যোগযোগ্য ইহাতে কখনই বোধ হয় না, কারণ কৌন্ অভাজন অতি ককর্শ কুশমূত্রে অতি মৃদুলা মল্লীমালা গ্রন্থন করিয়া থাকে ? অর্থাৎ কেহই এরূপ অকার্য্য করিতে সমর্থ হয় না, অতএব যেমন ককর্শ কুশরঞ্জুর সহিত মল্লীমালার যোগ অনুচিত সেই রূপ নলেতর সহিত তোমার যোগও অনুচিত সন্দেহ নাই ॥ ৪৯ ॥

ভনৈষধানুচরিত্য দুরাপং লক্ষ্যমস্মৎকৃতচাটুজম ।

রসালবল্ল্যামধুপানুবিদ্ধং সৌভাগ্যমপ্রাপ্তবসন্তয়েব ॥ ৪৬ ॥

ভসৈব বা বায়লি কিং হস্তং দৃষ্টং মমঃ কেম বিধেঃ প্রবিণ্য ।

অজাতপাণিগ্রহণানি ভাবকসমরূপাভিপর্যায়শ্চ ॥ ৪৭ ॥

মিনা নশাকং শিবর্য্য মিরীশং জিরা ইরিং যোজয়তঃ প্রতীতঃ ।

বিধেরপি আরমিকপ্রয়াসঃ পরস্পরং যোগ্যসমাগমার ॥ ৪৮ ॥

বেলাভিগঞ্জৈঃ গুণাক্রিবেধী ম যোগযোগ্যাসি নলেতরেণ ।

সদীর্ঘ্যন্তে নর্ভগুণেম মল্লীমালা ম মৃদ্বী কুশকর্কশেম ॥ ৪৯ ॥



এবং কেবল যে উক্ত যুক্তি দ্বারাই তোমার নলপ্রাপ্তি নিশ্চয় করিতেছি তাহাও নয়, আমি এক সময় ব্রহ্মার সখযোজিত হইয়া তাঁহাকে বহন করত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে, আপনি নলকেলিযোগ্য্য বধু কাহাকে সৃজন করিয়াছেন, তাহাতে সখচক্রচক্রের শব্দে অস্পষ্টরূপে যেন তোমারই নামবর্ণ প্রবণ করিয়াছি । ৫০ ॥ বাহাই বা হউক, বিধি যদি তোমাকে নলেতর পাত্রের সহিত যোজিত করেন তবে তাঁহার লোকাপবাদরূপ অনবধি জলধি উদ্ভীর্ণ হইবার তরি কিরূপপ্রকার হইবে ? কেননা বিধি চিরদিন বিজ্ঞত্বকীর্ত্তি দ্বারাই জন্ম যাপন করিলেন, অর্থাৎ সন্তান বস্তুর পরস্পর মেলন দ্বারাই জন্ম অতিক্রম করিলেন, এক্ষণে তোমাকে অযোগ্য পাত্রের সহিত যোজিত করিলে তাঁহার এ লোক-নিন্দা চিরদিন থাকিবেক, সুতরাং জনাপবাদশক্তি বিধি অবশ্যই তোমাকে নলের সহিত যোজিত করিবেন সন্দেহ নাই ॥ ৫১ ॥ দময়ন্তি ! এক্ষণে ওকথায় আর প্রয়োজন নাই, নলগুণবিবরণ এই পর্য্যন্তই থাকুক, কেননা অপ্রস্তুতচিন্তায় প্রয়োজনাতাব, তোমার অপূর্ণ সৌন্দর্য্য দেখিয়া সেই নলের রূপ স্মরণ হওয়ায় প্রসঙ্গক্রমে কিঞ্চিৎ কহিলাম, এক্ষণে ও প্রসঙ্গের আর আরশ্যকতা কি আছে, বাহা হউক হে কীর্ণাঙ্গি ! তুমি মৎকর্ত্তক একান্তই প্রমিতা হইয়াছ, আমি তোমাকে অধিক দূরে আনিয়াছি, তুমি একান্তকোমলাঙ্গী, তোমাকে ওরূপ শ্রমপ্রদান করায় আমি একান্তই অপরাধ করিয়াছি, সুতরাং ঐ অপরাধ মার্জ্জনেছায় নিবেদন করিতেছি, অনুমতি কর তোমার কি

বিধিঃ বধুহৃদয়সুখমেব উহ যানমুদ্যো নলকেলিযোগ্য্যঃ ।

তন্মামবধিঃ কর্ণপীতাঃ দরাস্য সংকীর্ণতী চক্রচক্রে ॥ ৫০ ॥

অন্যোম পত্যাঃ সখিযোজিতায়াং বিজ্ঞত্বকীর্ত্ত্যা গতজরনো বা ।

জনাপবাদার্ণব মুস্তরীভূঃ বিধাঃ বিধাতুঃ কন্তমা তরিঃ স্যাৎ ॥ ৫১ ॥

অভীষ্ট সাধন করিব ॥ ৫২ ॥ সেই পত্নী হংস রাজপুত্রীর চিত্ত নলে  
অনুরক্ত বা বিরক্ত ইহাই জানিতে ইচ্ছা করত পুরোক্ত সমস্ত कहিয়া  
বিরত হইল, কেননা বিচক্ষণ ব্যক্তি স্বাভাবিক গম্ভীর হৃদ অর্থাৎ  
জলাশয় বা গম্ভীর হৃদয় অর্থাৎ মনঃ এ সমস্ত সবিশেষে পর্যবেক্ষণ না  
করিয়া কখনই স্নানক্রিয়ায় বা প্রস্তাব কখনে সাহসী হুয়েন না, নচেৎ  
হংস দময়ন্তীকে এরূপ স্পষ্টই কহিত যে তোমার নলে অনুরাগ আছে  
কি না, অতএব যখন স্পষ্ট না বলিয়া কৌশলে ভৈরবীর অভিপ্রায়  
জানিতে চেষ্টা করিয়াছিল তখন হংসের অতীব বিজ্ঞতাই প্রকাশ  
হইল সন্দেহ নাই ॥ ৫৩ ॥ অনন্তর হংসের প্রতি দময়ন্তীর বচনোপ-  
ক্রম । পৃথিবীজপুত্রী সেই দময়ন্তী হংসের পুরোক্ত বচনপরম্পরার  
বিচারণে স্বীয়োত্তমাজ্জ দ্বৈত বক্রীভূত ও চঞ্চল করত মুকূর্তমাত্র মনঃ  
দ্বারা বক্তব্য স্থির করিয়া সহজসৌন্দর্য্য হেতুক বা অভিলাষসিদ্ধির  
প্রত্যাশায় অতি প্রসন্নমুখকমলে হংসকে কহিলেন ॥ ৫৪ ॥ হে হংস!  
যাহার অধীনতায় আমি নিতান্ত চঞ্চলা হইয়া তটস্থ অর্থাৎ পূর্বপরি-  
চয়াভাব প্রযুক্ত উদাসীন স্বরূপ তোমার প্রতি যথোচিত উপদ্রব  
করিয়াছি, অর্থাৎ গ্রহণার্থ তোমাকে নিতান্ত ব্যাকুল করিয়াছি, সেই  
চপলতাপ্রতিপাদক বালত্বকে ধিক্, অথচ সমীরণসম্পর্কে চঞ্চল  
স্বপ্ন জলতরঙ্গ দ্বারা পাদপবৎ তুমি তটস্থ অর্থাৎ তীরস্থ থাকিয়া

আপ্তাং তদপ্রস্তুতচিত্তয়ালং ময়ানি ভবি ভমিতাতিবেলং ।

সৌহংস উদ্যোগ পরিমার্জ্য কাম স্তবেশিতং কিং বিদধেংবিদেহি ॥ ৫২ ॥

ইতীরিয়্যা বিররাম পত্নী স রাজপুত্রীহৃদয়ং বুভুৎসুঃ ।

ব্রহ্ম গভীরে হৃদিচাবগাঢ়ে শংসস্তিকার্য্যাবতরং হি সন্তঃ ॥ ৫৩ ॥

কিঞ্চিন্তরশ্চীম বিনোলমৌলি বিচিন্ত্য বাচ্যং মমলা মুকূর্তং ।

শতক্রিণং না পৃথিবীজপুত্রী জগাদ বক্তে ন তুণীকৃতেন্দ্রঃ ॥ ৫৪ ॥

যে রূপ উপক্রম হও মৎকর্তৃকও সেইরূপ উপক্রম হইয়াছে ॥ ৫৫ ॥  
 পূর্বে হংস যে আপনার সাপরাধতা স্বীকার করিয়াছিল এক্ষণে তৈমরী  
 তাহাই স্বীয়স্বরূপে স্বীকার করিয়া হংসকে স্তব করিতেছেন । হে দর্শ-  
 নীয় অতিরম্যদর্শন হংস ! তুমি স্বচ্ছতা নিমিত্ত অর্থাৎ শুদ্ধাস্তঃকরণতা  
 নিমিত্ত সাধুজনগণের আদর্শতা অর্থাৎ দৃষ্টান্ততা প্রাপ্ত হইয়াছ,  
 অর্থাৎ শুদ্ধাস্তঃকরণজনবাবেচনায় তুমিই প্রথম তাহাদিগের দৃষ্টান্ত-  
 স্থান বলিয়া গণ্য হইয়াছ, যেহেতুক সাপরাধা আমাকে তুমি  
 পুরস্কার করিতেছ, সুতরাং আমারই অপরাধ তোমাতে প্রতি-  
 বিম্বিত হইয়াছে, ফলতঃ সাধুর স্বভাবই এইরূপ বটে যে, অন্যের  
 অপরাধকে স্বীয়স্বরূপে অঙ্গীকার করিয়া তাহাকেই সম্মান করিয়া  
 থাকেন, ফলতঃ গ্রহণেচ্ছায় চঞ্চলীকরণ হেতুক, আমিই তোমার  
 অপরাধ করিয়াছি, কিন্তু সাধুতায় সেই অপরাধ তুমি আত্মীয়স্ব  
 গ্রহণ করিতেছ, অতএব স্বচ্ছতা নিমিত্ত তোমাকেই সাধুপদবাচ্য  
 বলিতে হইল, অথচ স্বচ্ছতা জন্য অর্থাৎ নির্মলতা জন্য তোমাকে  
 আদর্শস্বরূপ অর্থাৎ দর্পণস্বরূপ বোধ করিতেছি, যেহেতুক দর্পণ ও  
 দর্শকজনের দর্শনীয় এবং অগ্রস্থিত কালিমা দিযুত বস্তুর প্রতিবিম্ব-  
 গ্রাহী হইয়া পাকে ॥ ৫৬ ॥ হে ক্ষমাশীল হংস ! আমি অতি কুমারী  
 সুতরাং আমার অনুচিত উপদ্রবরূপ আচরণ আপনি ক্ষমা করুন,  
 আমার অতীষ্টসাধন দূরে থাকুক, অগ্রে অপরাধ ক্ষম্য হইতেছে,  
 তুমি হংস হইয়াও দেবাংশতা জন্য অর্থাৎ ব্রহ্মবাহনত্ব জন্য অবশ্যই

ধিক্ চাপলে বৎসিমবৎসলত্বং বৎস্রেরণাছুত্তরলীভবন্ত্য ।

সমীরসঙ্গাদিবনীরতল্য। ময়া তটস্থ জুহুপক্রভোসি ॥ ৫৫ ॥

আদর্শতাং স্বচ্ছতয়া প্রায়সি সত্যঃ ন তাবৎ খলু দর্শনীয়ঃ ।

আগঃ পুরস্কৃ কীতি সাগসং মাং দস্য। অদীদং প্রতিবিম্বিতং তে ॥ ৫৬ ॥

পূজনীয়, কেননা নারায়ণ মীনমূর্তি হইলেও ত্রিভুবন পূজ্য সন্দেহ নাই ॥ ৫৭ ॥ হে হংস ! অতিরম্যদর্শন ভবদর্শনে আমি যেরূপ নয়নের অপূর্ণ প্রীতিলাভ করিয়াছি, ইহাপেক্ষা উৎকৃষ্ট প্রীতি আমার আর কি বিধান করিবে ? ফলতঃ তোমার স্নমধুর আকৃতি দর্শনে ও স্নমধুর বচন শ্রবণে আমি যে কতই অতুল আনন্দ লাভ করিতেছি তাহা বলিতে পারি না, কেননা দেখ নিশানাথ নিজ পীযুষধারায় লোক-লোচন সেচন করত যেরূপ পুলক প্রদান করিয়া থাকেন, তদপেক্ষায় আর অতিরিক্ত কি করিবেন ? অর্থাৎ স্নুধাকর নিজস্নুধা করণক নয়ন-সেচনদ্বারা যেরূপ জীবের আচ্ছাদক হন, তুমিও নলবর্ণনদ্বারা আমার সেইরূপ আচ্ছাদ জন্মাইয়া দিতেছ, অতএব মিনতি এই, আমার সম্মুখে থাকিয়া দীর্ঘকাল কেবল নলবর্ণনেই তৎপর হও, কদাপি বিরত হইবে না ॥ ৫৮ ॥ এবং হে হংস ! আমার মনঃ কদাচিত্ত যে মনোরথকে ত্যাগ করিতেছে না সেই মনোরথ অর্থাৎ বাঞ্ছাবিষয় কিপ্রকারে কণ্ঠপথে আগত হইবে ? যে অভিলাষ বিষয় আমি মনোমধ্যেই চিরদিন ধারণ করিয়া আসিতেছি, সে কিরূপে বচনগোচরস্থ প্রাপ্ত হইবে ? যদ্যপি ভবদ্বংশ সুহৃজ্জনে মনোভিলাষ কথনে দোষাতাব তথাপিও বলিতে পারিতেছি না, কেননা কোন্ বাল্য অলজ্জা হইয়া স্বিজরাজ-পাণিগ্রহণাভিলাষ অর্থাৎ করদ্বারা চন্দ্র গ্রহণ বাঞ্ছা, কহিয়া থাকে ? ফলতঃ এরূপ কহিতে কেহই সমর্থ হয় না, যেমন করদ্বারা চন্দ্র গ্রহণেচ্ছা কথনে অত্যন্ত অসম্ভবতা জন্য বক্তার নির্লজ্জতাই প্রকাশ হয়,

অনার্য্য মপ্যাচরিতং কুমার্য্য। তবামম কাস্যতু সৌম্য ভাবৎ ।

হংসোপি দেবোঃ শতর্য্যাত্তরন্যঃ শ্রীবৎসলশ্চৈব হি মৎস্যমূর্তিঃ ॥ ৫৭ ॥

মৎস্যপ্রীতিমধিৎ মসি কাং স্বদীপ্যামুৎসব মনোহরপি যাতিশেতাং ।

মিজাবৃত্তেভেচনসেচনারা পৃথক্ কিমিদুঃ স্বভতি প্রজামাং ॥ ৫৮ ॥

তেমনি আমার মানসবিষয়াভিলাষের কখনও সেইরূপ, ফলতঃ মদতি-  
লাবসিক্তি একান্তই দুর্ঘট, অথচ হে দ্বিজ ! অর্থাৎ হংস ! কোন্ বাল্য  
অলঙ্কার হইয়া রাজপাণিগ্রহাভিলাষ কহিয়া থাকে ? কখনই কোন  
বাল্য একরূপ কথনে সমর্থ্য হয় না, ফলতঃ আমি নলকে বিবাহ করিতে  
অভিলাষ করিতেছি, কিন্তু আমি বাল্য অর্থাৎ নবযৌবনা কোন্ স্ত্রী  
লঙ্কারপরিচয়্য করিয়া রাজপাণিগ্রহণাভিলাষ অর্থাৎ নলসহ বিবাহ-  
বাঞ্ছা না কহিয়া থাকে ? অবশ্য সকল তরুণীই অলঙ্কার হইয়া অবশ-  
ভাবে নলপাণিগ্রহণবর্তী কহিতে আদরিণী হয় ॥ ৫৯ ॥ অনন্তর সেই  
হংস, একরূপ কোমলাক্ষরী অথচ দ্রাক্ষারসবৎ অতিমধুরা রাজদুহিতার  
বচনপরম্পর্য্য সাদরে শ্রবণ করিয়া, কোকিলকলভাষণে বা স্নমধুর  
বীণা বাদনে অতীব ঘৃণাদান করিতে সূতরাং বাধিত হইয়াছিল ॥ ৬০ ॥  
দময়ন্তী মন্দাকিনী মন্দাকিনী-সংযুক্ত বাকুবিন্যাস করিয়া অর্থাৎ  
লঙ্কার অঙ্গাঙ্করূপে বাক্য কহিয়া নিরুদ্ধ-ভাব অবলম্বন করিলে পর,  
হংস ভৈরবী ঐ অক্ষুট ভাষণের অর্থবিধারণে কিঞ্চিৎ সন্দেহান হইয়া  
বাক্যরূপ অমলমধু মুখকমলে যোজিত করিল, অর্থাৎ স্নমধুর বাক্য  
কহিল ॥ ৬১ ॥ করদ্বারা বিধুধারণ বাঞ্ছার ন্যায় অর্থাৎ হস্তদ্বারা চন্দ্র-  
গ্রহণ নক্ষত্রহার ন্যায় তুমি অতি আদরিণী হইয়া যে বিষয় প্রস্তাব  
করিলে, শূদ্রবর্ণ যেরূপ স্রুতির বর্ণ শ্রবণে অনধিকারী আমিও কি সেই-  
রূপ ঐ প্রস্তাবার্থ শ্রবণে অধিকারী নই ? যদিও আমি উক্তার্থ সাধন

মনস্ত যঃ মোক্তৃতি জাতু বাতু মমোরথঃ কঠপথং কথং নঃ ।

ক। নাম বাল্য বিজরাজপাণিগ্রহাভিলাষং কথয়েদলঙ্কার ॥ ৫৯ ॥

বাচস্পদীয়াং পরিপীয়া যুধীঃ যুধীকর্য্য তুল্যরসঃ স হংসঃ ।

ভক্ত্যাক্ত ভোহং পরপূর্ত্তঘোষে স্বাক্ষর বীণা কথিতে বিতেনে ॥ ৬০ ॥

মন্দাকিনীমন্দাকিনীমুখকমলং তস্যং লম্বাকুচিতবাতি হংসঃ ।

ভক্ত্যংসিতে কিঞ্চম সংপরাঙ্গুগিরি মুখাঙ্কুরাজমণং সুযোজ ॥ ৬১ ॥

করিতে অসমর্থ তথাপি কি শ্রবণ করিতেও সমর্থ নহি? শ্রবণে বাধা কি আছে, ফলতঃ সেবিষয় আমি সাধন করিতে অধিকারী, তবে শ্রবণ করিতে কেন অধিকারী না হইব ॥ ৬২ ॥ দুর্লভ হউক বা সুলভই হউক, মনোরথ বিষয় প্রকাশ করিয়া বল, আমাতে গোপন অনুচিত। হে দময়ন্তি! চিত্তগোচর বিষয় আমাতে কেনইবা গোপন করিতেছ, কর- দ্বারা চন্দ্রগ্রহণ-কখনভঙ্গীতে মাদৃশ চতুরজন তোমার হৃদয়গত বিষয় সকলই অবগত হইয়াছে, অতএব আমাতে উহা গোপন করায় কি ফলোদয় হইবে? চতুরজন চিত্তগোচর বিষয়ের কথা দূরে থাকুক, চিত্তের অগোচর বিষয়ও তাহারা জানিতে সমর্থ হয়, কেননা দেখ অনলস জন চিত্তের অগোচর পরমাঙ্গাকেও প্রাপ্ত হইতে পারে, চিত্তগোচর বিষয়ে তাহাদিগের অনবগতির সম্ভাবনা কি, অতএব সূক্ষ্মার্থদর্শী এজন তোমার মনোগত বিষয় অবশ্যই জ্ঞাত আছে, অতএব প্রকাশ করিয়া বল, আমি উহা নিশ্চয় সাধন করিতে সমর্থ হইব ॥ ৬৩ ॥ যদি বল, মনোগত বিষয় বিশ্বগোচর বক্তব্য, তুমি বিহঙ্গমজাতি তোমাতে কিরূপে বিশ্বাস হইতে পারে? সত্য, আমি পক্ষিজাতি সুতরাং অনতিজ্ঞ বটে তাহার সন্দেহ কি, কিন্তু হে অতিক্রীণমধ্যে তৈমি! এই ত্রিভুবন জনগণ- মধ্যে সত্যবাদিতা বা সামাজিকতার প্রশ্ন-বিষয়ে মদীয় যশঃ অংশ্যই প্রথিত আছে, যদ্যপি আমি পক্ষিষে নিত্ব হেতুক কার্য্যাকার্য্যানতিজ্ঞ, তথাপি সত্যবাদী ও সামাজিকগণের অগ্রগণ্য বটে, অতএব বিশ্বাস

---

করেন বাঞ্ছ্যে বিধুং বিধুর্ভুং শিখমাখা দরিশী তমঃ ।

পাতুং ক্ষতিভ্যামপি নাধিকুর্বৈ বর্ণং ক্ষতের্বর্ণ ইবাশ্রিতঃ কিং ॥ ৬২ ॥

অধাপ্যতে বা কিমিরুদ্ধত্যা চিত্তৈকপদ্যামপি বিদ্যতে যঃ ।

যত্রাকারঃ কিসচেতসোংপি জিজ্ঞেতৈরৈব কৃতদ্যাপ্যঃ ॥ ৬৩ ॥

কর্তব্য ॥ ৬৪ ॥ হংসের স্বীয় সত্যবাদিতা প্রকটন । হে ভীমকুমারি !  
আমাদিগের বদনবাসবতী যে সরস্বতী অর্থাৎ বাণী সদাই সাধুসঙ্গরূপ  
উৎকর্ষভাগ্যে একান্তই বদ্ধা আছেন, এজন্য স্মৃতরাং প্রতিবেশিনী  
অর্থাৎ ব্রহ্মযুথোচ্চরিতত্ব হেতুক অতি সমীপবর্তিনী শ্রুতির সমীপে যেন  
লজ্জাতয়েই যথার্থ মার্গ হইতে স্থলিত হইতে অসমর্থ, কেননা অন্য-  
বস্তুও গুণবদ্ধ হইলে কখনই স্থলিত হয় না, অর্থাৎ অনবরত ব্রহ্মযুথো-  
চ্চরিত বেদধ্বনি শ্রবণদ্বারা পবিত্রাস্তঃকরণতা জন্য কদাপিও মিথ্যা-  
কথনে প্ররুত্তি রাখি না, অতএব আমি যাহা কহিব কখনই মিথ্যা  
বোধ করিবেন না ॥ ৬৫ ॥ এক্ষণে হংস আপনার অলৌকিক সামর্থ্য  
প্রকাশদ্বারা তৈমীর অনুরাগ বর্দ্ধন করিতেছে । হে রাজমন্দিনি ! জল-  
ধিমধ্যশায়িনী লঙ্কাপুরী দর্শনে বা গমনে কি ভবদীয় চিত্তের অতিলাষ  
হইতেছে ? না অন্য কোন বস্তুলাভার্থই অতিলাষ হইতেছে ? কোন্  
দুষ্সাপ্য বস্তুতে আপনার একান্ত চিত্তস্পৃহা, উহা আমায় কহিতে  
লজ্জা করিও না, ফলতঃ আপনার স্পৃহনীয় বিষয় সুলভ বা দুর্লভই  
হউক, তাহা ভবদীয় শয়ে অর্থাৎ করে একান্তই শয়ালু জানিবেন, অর্থাৎ  
দুষ্কর-কার্য্য-সাধনেও আমি সমর্থ, অতএব মনোগত বিষয় প্রকাশ  
করিয়া বল ॥ ৬৬ ॥ অনন্তর হংসের প্রতি তৈমীর উক্তি । ভীমতনয়া  
হংসযুথ হইতে ঐরূপ অত্যাঙ্কাদজনক আভিলাষসাধনযোগ্য বাক্য  
শ্রুতিগোচর মাত্র স্মৃতরাং অমনি অতিমাত্র হর্ষিতা হইয়া উঠিলেন, এবং

ঈশানিষ্টৈমথ্য্যবিবর্তমধ্যে লোকেশলোকেশয়লোকেশমধ্যে ।

তির্য্যক মপ্যক যুধামতিজ্ঞ রসজ্ঞতোপজ্ঞসমজ্ঞমজ্ঞং ॥ ৬৭ ॥

মধ্যে শ্রুতীনাং প্রতিবেশিনীনাং সরস্বতী বাসবতী মুখোমুখৈঃ ।

হিুয়েব ভাভ্যঃ স্থলভীমমজ্ঞা পথায়সং সর্গগুণেন নজ্ঞা ॥ ৬৮ ॥

পর্য্যাক্ততাপয় সরস্বতীনাং লঙ্কাপুরী মপ্যভিলাষি চিত্তং ।

কৃত্রাপিচেরস্তনি তে প্রয়াতি ভবপাৎবেহি যথরে পরাসু ॥ ৬৯ ॥

পরক্ষণেই স্বরসনায় নলাভিলাষ কথনে একান্ত লজ্জিতা হইয়াও আবার  
কহিলেন । দেখ হংস মদীয় চিত্ত লক্ষ্যায় অয়ন অর্থাৎ গমন করিতে-  
ছেন, আমার লক্ষ্যাপুরী দর্শনে বা গমনে স্পৃহা নাই, এবং অন্য কোন  
রমণীয় বস্তুতেও অভিলাষ নাই, অথচ মদীয় চিত্ত কেবল নল-কামনাই  
করিতেছে, অর্থাৎ নলরাজার সহিত পরিণয়বিষয়েই আমার একান্ত  
অভিলাষ, অন্য কোন ভূপতিতে অভিলাষ নাই ॥ ৬৭ ॥ কিন্তু ভৈরবী  
ঐ পূর্বোক্ত শ্লেষ বাক্যের অতিপ্রায় বুঝিতে পারিয়াও তদ্বাক্যের  
দৃঢ়তা জানিবার জন্যই তাঁহার প্রতি হংসের পুনঃপ্রশ্ন । মানসমরো-  
বরের সেই প্রশ্নক রাজহংস বালাজননীলশৈলে অর্থাৎ দূর্জয়  
নিমিত্ত ভৈরবী অতিগহন স্বভাবরূপ পর্কতে যে ত্রপারূপা তরঙ্গিণী  
বিরাজমানা হইয়াছে, তাহাতে অনঙ্গরূপ মন্ত্যাতঙ্গের মজ্জন বিবে-  
চনা করিয়া অর্থাৎ কামপীড়িতা বাল্য দময়ন্তী লজ্জাবশতই স্বাভিলাষ  
প্রকাশ করিতে অসমর্থ, এইরূপ বিচার করিয়া অঙ্গাষ্টরূপে ভাবমাণা  
ভৈরবীকে পুনর্ব্বার কহিল । অন্যত্রেও শৈলনদীতে মাতঙ্গগণ মজ্জন  
করিয়া থাকে ॥ ৬৮ ॥ হে দময়ন্তি ! তুমি অধিতীয় শ্লেষকবি স্বীকার  
করিলাম, তা যাহাই বা হউক আমি কি এমনই অবোধ যে তোমার  
ঐ পূর্বোক্ত দ্বিবিধ শ্লেষ কথনের মর্ম্মার্থ আমি বুঝিতে পারি নাই ?  
অবশ্যই বুঝিয়াছি, অর্থাৎ প্রথমোক্ত শ্লেষ কথনের অর্থ ভূপতি নল-  
সহ পাণিগ্রহণ-স্পৃহা । দ্বিতীয় শ্লেষ কথনের অর্থ মদীয়চিত্ত নলকা-

ইতীরিতা পত্ররথেন তেন হীনা চ হৃষ্টা চ বত্যা ভৈরবী ।

চেতো ম লংকাময়তে মদীয়ং নাম্যত্র কুত্রাপি চ স্বেভিলাষং ॥ ৬৭ ॥

বিচিন্ত্য বালাজননীলশৈলঃ লজ্জামদীমজ্জনমভ্যমগং ।

আচক্ট বিস্ময়মভ্যমগাশেষতঃ স চক্রাজপতঙ্গপত্রঃ ॥ ৬৮ ॥



মনাই করিতেছে, ইহাই তোমার মনোগত অতিপ্রায় ॥ ৬৯ ॥ তবে  
 যদি বল আমার অতিপ্রায় যদি বুঝিতেই পারিয়াছ কেনই আর  
 লজ্জাত্যাগ করাইয়া বার বার বলাইবার জন্য প্রয়াস পাইতেছ? কিন্তু  
 শুন দময়ন্তি! কেবল ত্বদীয় চিত্তের শৈশ্যবিপর্যয় সন্দেহ করিয়াই  
 আমি তোমার পুনঃ পুনঃ স্নেহ কখন বিষয়ে অনভিজ্ঞের ন্যায়ই হইয়া  
 রহিয়াছি, কারণ অতিচপলশীল বালাজনহৃদয়ে অন্যের কথা  
 দূরে থাকুক, চ্যুতিভয়ে স্বয়ং কুমুমেয়ু ও আশু ইয়ুমোচনে অসমর্থ  
 হইয়েন, বালাজনের চিত্তচাঞ্চল্য হেতুক তোমার নলাভিলাষের নিশ্চ-  
 য়াভাব ভাবিয়া আমি অজ্ঞই হইয়াছি, অতএব নিশ্চয়্যার্থ পুনর্ব্বার বলা-  
 ইতেছি ॥ ৭০ ॥ কারণ সেই নৈবধেন্দ্র নলকে মহীমহেন্দ্র বলিয়াই জানি-  
 বেন, অতএব আমি স্বয়ং তাঁহাকে একরূপ প্রস্তাব কেমন করিয়াই বা  
 জানাইব, যে মহারাজ এক স্পৃহনীয় প্রসঙ্গ উপস্থিত, কিন্তু বালাজনের  
 হৃদয়চাঞ্চল্য প্রযুক্ত একান্তই সংশয়কল্পে বোধ হইতেছে, অর্থাৎ উহা  
 ঘটিলেও বা ঘটিতে পারে, হে দময়ন্তি! আমি একান্ত বিশ্বাসভাজন  
 হইয়া সেই রাজাধিরাজ সমীপে একরূপ অনিশ্চিত বিষয় প্রস্তাব  
 করিতে কখনই সমর্থ হইব না, যেমন ইতরজন লজ্জাতয়াদি পরি-  
 ত্যাগ করিয়া ভূপালাগ্রে অবাধেই অনিশ্চিতার্থ প্রস্তাব করে, ভদ্রজন  
 কি সেরূপ করিতে সমর্থ হয়? কখনই নয় ॥ ৭১ ॥ ভাল দময়ন্তি! জনকানু-  
 মতিক্রমে বা নিজেচ্ছা বশতঃ যদি তুমি পরিশেষে নলেতর আশ্রয়

নৃপেণ পানিগ্রহণস্পৃহেতি মলং মনঃ কাময়তে যমেতি ।

আরোহি ব ন্নৈবকবেৰ্ভবত্যাঃ শ্লোকবদ্যার্থঃ সুখিয়া যয়া কিং ॥ ৬৯ ॥

ভক্তেভ্যঃ শৈশ্যবিপর্যয়কু সত্বাভ্য ভাব্যশ্মিতদস্ত্য এব ।

লক্ষ্যে হি বালাহুদি লোলশীলে দরাপরাঙ্কেয়ু রপি স্মরঃ স্যাৎ ॥ ৭০ ॥

মহীমহেন্দ্রঃ খলু নৈবধেন্দ্র ভদ্রোদধনীরঃ কথনিশ্চমেব ।

এয়োজনং সংশয়কল্পে নীত্বক পৃথগ্জনেবেব স ম বধেদন ॥ ৭১ ॥

করিতে অনুরাগিণী হও তবে প্রীতিভাজন এজনের প্রতি সেই পৃথ্বী-  
পতির প্রীতি কল্প প্রতীয়মান হইবে বল দেখি ? ফলতঃ আমি  
তাঁহার নিকট যাবজ্জীবন অভাজন হইয়াই থাকিব সন্দেহ নাই ॥ ৭২ ॥  
অতএব তৈমি তুমি কি আমায় নলেতরাশ্রয়রূপ শঙ্কাকর্ণ বিষয়েই  
নিয়োগ করিতে নিশ্চয় করিলে ? কিন্তু আমি একান্তই মিনতি করিয়া  
কহিতেছি সম্পূর্ণ সংশয় পূর্ণ কার্যের ভার আমার প্রতি অর্পণ করি-  
বেন না, হে উর্লীপতিপুত্র ! তুমি ইহা ভিন্ন আর যাহা যাহা প্রার্থনা  
কিবে তৎসমুদয়ই সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইব, কিন্তু প্রাণান্তেও ওরূপ  
কার্যের ভারবহনে সমর্থ হইব না ॥ ৭৩ ॥ অনন্তর ক্রীতীশ্রুতা দময়ন্তী  
অসম্মতি জন্য কপিতমস্তকে সেই পুরোক্ত হংসের বচনপরম্পরা  
কর্ণান্তর্গত জলাদিবৎ অপসারিত করত অথচ অগ্রাহ্যরূপে বিজ্ঞা-  
পন করত লজ্জারও অনুরোধ পরিত্যাগ পূর্বক পুনর্বার কহি-  
লেন ॥ ৭৪ ॥ হে হংস ! আমার গুরুজন আমাকে নলেতরে সমর্পণ  
করিবেন এইরূপ কল্পনাই যদি তোমার হৃদয়ে বেদস্বরূপ অর্থাৎ  
বেদবৎ প্রমাণভূত হইয়া থাকে, ফলতঃ যদি তুমি ইহাই স্থির করিয়া  
থাক, তবে ঐ বেদকে কখনই আর অসহায় রাখা উচিত হয় না,  
কেননা, ওঙ্কার ভিন্ন বেদের উচ্চারণ অসম্ভব, অতএব তবে সর্বরীর  
সোমেতরকান্তশঙ্কাকে ঐ বেদের পুরোবর্ত্তি ওঙ্কার স্বরূপ মানিতে হইবে,  
হায় ! রাত্রির চন্দ্রাতিরিক্ত কান্ত প্রথমে না ভাবিয়া আমার নলাতি-

পিতৃনি যোগেন নিজেচ্ছয়া বা যুবানমন্যং যদি বা বৃণীষে ।

স্বদর্শমর্ষস্বকৃতি প্রীতিঃ কীদৃশ্যি স্যারিষধেশ্বরস্য ॥ ৭২ ॥

অয়পি কিং শক্তির্ভাবঃ ক্রয়েহশ্মিদ্ধির্ধিক্রয়ে বা বিষয়ে নিধাতুং !

ইতঃ পৃথক্ প্রার্থন্যে তু স্বদ্যৎ কুর্বেতদুর্লীপতিপুত্রি সর্বাং ॥ ৭৩ ॥

প্রবঃ প্রেবিক্কাইব তদ্বিরতা বিধূয় বৈমভাধুভেম যুর্জ ।

উচে হ্রিয়োহপির্ষাখিতাচ্চ রোশা পুনধরিজী পুরহুতপুত্রী ॥ ৭৪ ॥

রিক্ত কান্তকে ভাবনা করা কি তোমার উচিত হইল ? অর্থাৎ যেমন সর্গরীর শশাঙ্কাতিরিক্ত কান্ত নাই তেমন আমারও নলাতিরিক্ত কান্ত অতীব অসম্ভব ॥ ৭৫ ॥ হে হংস ! কমলিনীমানসানুরাগরত্তির অনর্কসম্পর্ক তর্ক না করিয়া অর্থাৎ পদ্মিনীর অন্তঃকরণানুরাগের সূর্য্যতিরিক্ত সম্বন্ধ বিচার না করিয়া তুমি আমার নলেতরসহ পাণি-গ্রহণ শঙ্কা অবাধেই করিতেছ, অতএব তোমার কি সাহস আমি বলিতে পারি না। দেখ হংস ! যদি কমলিনীর দিনমণি তিন কান্ত সংঘটন হয় তবে আমারও নলাতিরিক্ত কান্ত অবশ্যই ঘটিবেক সন্দেহ নাই ॥ ৭৬ ॥ আর তুমি পূর্বে ইহাও অতি সাধু তর্ক করিয়াছ, যে আমি স্বয়ং নলেতর আশ্রয় করিব, অতএব তোমার এই পরিণাম-দর্শিতায় আমি একান্তই বাধিত হইলাম। দেখ হংস ! নললাভ না হইলে আত্মপ্রহারার্থই আমি অনল অর্থাৎ হতাশন আশ্রয় করিব, কিন্তু সেই ভূপাল সমীপে তোমাকে মিথ্যাবাদী করিবার জন্য কখনই অনল অর্থাৎ নলভিন্ন যুবা আশ্রয় করিব না, কলতঃ তুমি নিশ্চয় জানিও যে আমি নলব্যতিরেকে একান্তই আত্মঘাতিনী হইব সন্দেহ নাই ॥ ৭৭ ॥ এবং হে হংস ! তুমি যে তর্ক দ্বারা স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছ যে আমি তোমাকে প্রতারণাই করিতেছি, ভাল জিজ্ঞাসা করি সেই তর্ক দ্বারা তোমার ইহাও ত বিচার করা উচিত, যে তোমাকে প্রতারণা করিলে আমার কি কলোদয় হইবে, অতএব প্রতা-

মদন্যামানং প্রীতি কল্পনাভূৎ বেদন্তদীয়ে হুদি ভাবমেবা ।

নিপোৎপি সোমেতরকান্তশঙ্কা মোহারসগ্রেসরবস্য কুর্ধ্যঃ ॥ ৭৫ ॥

সরোজিনীমানসরাগরত্তেরনর্কসম্পর্কমতকরিষ্য ।

মদন্যাপানিগ্রহশক্তিভেদমহো মহীরন্তব সাহসিক্যং ॥ ৭৬ ॥

সাধু ভয়া তর্কিভমেতদেব স্বেমানলং যৎকিল সংপ্রারিষ্যে ।

বিমানুনা স্বাভাবি তু প্রহর্ত্তং যুবা গিরং স্বাং যুপতৌ ন কর্ত্তং ॥ ৭৭ ॥

পুণ্যর ফলোদয় কখনে মৌনাবলম্বন করা উচিত নয়, দেখ লোকে কোন প্রয়োজনোদ্দেশ্যেই প্রতারণা করিয়া থাকে, অতএব প্রয়োজন না জানিয়া যে আত্মাকে মৎপ্রত্যাখ্য জ্ঞানকরা ইহা কখনই উচিত নয়, কিন্তা যদি বল মন্বচনেরই বা প্রামাণ্য কি, কিন্তু ব্যভিচারবিরহিতা মঙ্গলী যদি বেদবৎ প্রমাণভূতা না হইবে তবে আর কোন্ বিষয়ে প্রামাণ্য হইবে, ব্যভিচারদোষশূন্য কথনের অপ্রামাণ্য হইলে বেদেরও অপ্রামাণ্য মানিতে হইবে, সুতরাং ব্যভিচারশূন্য মন্বচনে বিশ্বাস কর্তব্য ॥ ৭৮ ॥ আর পিতা যদি আমাকে নলভিন্নে প্রদান করেন তবে অতিক্রুশা এ তনয়াকে কি ক্রুশানুভূতে নিক্ষেপ করিবেন না? অবশ্যই অনলসাৎ করিবেন সন্দেহ নাই, কেননা নলেতরসহ পরিণয়পূর্বেই আমি প্রাণত্যাগ করিব, অনন্তর পিতা কেবল আমার শরীর মাত্রই নলেতরে অর্থাৎ অনলে সমর্পণ করিবেন, কলতঃ হংস ! ইহাতেই বিবেচনা কর যে পিতা আমার মরণব্যবসায় নিশ্চয় করিয়া নলহস্তেই আমাকে সমর্পণ করিবেন, আর যদ্যপিও অন্য পাত্রে আমাকে প্রদান করেন, তথাপিও আমার প্রাণের নাথ সেই নলকেই জানিও, এবং সেই পিতা নিশ্চয় অপত্যতনুরই প্রভু, সুতরাং তদধীন শরীরের বাহ্য কর্তব্য হয় করুন, প্রাণ আমার নলের অধীন, অতএব পিতা অন্য পাত্রে প্রদান করেন করুন, আমি কিন্তু ক্রমাস্তরেও প্রাপ্তিলাভসায় নলোদ্দেশ্যে হতাশনে প্রাণ পরিত্যাগ করিব ॥ ৭৯ ॥ আহা হংস ! তুমি সাধু, কেননা আমার সেই চিরাতিলম্বিত অধিতীয়

মহিলাভ্যাং পুনরাহ বক্তাঃ তর্কঃ স কিং তৎফলবাচি মুকঃ ।

অণক্যণকব্যভিচারহেতুকাণী ন বোলা যদি দক্ষু কেতু ॥ ৭৮ ॥

অনৈষধায়ৈব জুহোতি ভাতঃ কিং মাং কৃণামৌ ন শরীরপেবাং ।

ঈকৌ তনুভবতনোঃ স তুমং মৎপ্রাণনাথস্ত নলস্তথাপি ॥ ৭৯ ॥

নলদাসীত্বপদ অপেক্ষাও রম্য বস্তু বিধান করিতে ইচ্ছা করিতেছি, বস্তুতঃ আমার সেই নলদাসীত্বেই অভিলাষ, অতএব তুমি তাহাই সম্পন্ন কর, অন্য আর কিছুই তোমার নিকট প্রার্থনা করি না, কেননা নিম্প্রয়োজন রম্য বস্তুও অকিঞ্চিৎকর। দেখ দেখি নলিনী দিনমণির অভাবে কি অপরিমিত স্রুধার আকর স্রুধাকরে অনুরাগিনী হয়? কখনই নয় ॥ ৮০ ॥ দেখ হংস! আমার অন্তঃকরণ কেবল সেই নলেতেই অভিলাষুক, স্মতরাং অমূল্য চিন্তামণি নামক রত্ন লাভেও আমার চিন্তা নাই, কেননা সেই ত্রিলোকীশ্রেষ্ঠ পদ্মযুথ নিধিস্বরূপ নলই আমার চিন্তে বিরাজমান আছেন, অতএব অন্য ত্রিলোকীশ্রেষ্ঠ পদ্মযুখে অর্থাৎ পদ্ম প্রভৃতি অষ্ট নিধিতে আমার কি প্রয়োজন, অর্থাৎ সেই নলই আমার ত্রিলোকীসার পদ্মযুথ অষ্টনিধি, স্মতরাং যাহার অষ্টনিধি বিরাজমান তাহার আর চিন্তামণিতে কি প্রয়োজন? ॥ ৮১ ॥ আর শুন হংস! অধুনাই যে কেবল তোমার যুখে গুণরাশি আঁবণ করিয়া বালভাবে তাঁহাকে স্পৃহা করিতেছি তাহাও নয়, পূর্বাধিই তাঁহাতে আমি জাতানুরাগী আছি, পূর্বে দ্বিজবন্দ্যাদি যুখে তাঁহাকে অনেক বার শুনিয়াছি, এবং মোহবশতঃ সকল দিকেই দর্শন করিয়াছি, অর্থাৎ উন্মাদপ্রসাদে সকল জগৎতন্ময় দেখিয়াছি, তথা অনন্য হৃদয়ে সদাই ধ্যান করিয়াছি, অতএব অদ্য আমার সেই অসাধারণ গুণসমুদায়ের একাধার নললাভ বা প্রাণাপগম এই অবশিষ্ট ছয় তোমারই হস্তে ন্যস্ত দেখিতেছি, কারণ পূর্বরূপে অভিলাষাদি মরণান্ত যে দশটি

তদেকদাসীত্বপদাদিমুখ্যমঙ্গলমিত্তে সাধু বিধিৎসুতা তে ।

অহেলিনা কিং নলিনী বিধন্তে স্রুধাকরণাপি স্রুধাকরণে ॥ ৮০ ॥

তদেকলুকে হৃদি মেধন্তি সঙ্গুং চিন্তা ন চিন্তামণিমপ্যনর্থকং ।

চিন্তে মনৈকঃ সকলত্রিলোকীসারো নিধিঃ পদ্মযুগঃ স এব ॥ ৮১ ॥

কামদশা বিরহিগণের জন্মিয়া থাকে তন্মধ্যে নবদশা আমি অনুভব করিয়াছি, সুতরাং নললাভ বা দশমদশা এ উভয় তোনারই অধীনে বিদ্যমান ॥ ৮২ ॥ অতএব হে আৰ্য্য ! এক্ষণে শরণপ্রাপ্ত জনের পালন এবং এ অধীনির প্রাণ অধীনীকেই বিতরণ করিয়া এই ত্রিভুবনে পুণ্য সঞ্চয় করিতে আর তোমার আলস্য করা উচিত নয়, তবে পূর্বে সেই গুরুজনাঙ্কায় বা নিজেছায় অন্য বরাভিলাষরূপ বৃথা শঙ্কা এক্ষণে পরিত্যাগ কর, আপনি অতিসাধু আপনার এরূপ সঙ্কোচরূপা ভঙ্গী কখনই অঙ্গীকার করা উচিত নয় ॥ ৮৩ ॥ এবং হে পরপ্রিয়করণবিজ্ঞ হংস ! আপনি এ অধীনির প্রার্থনা অতিক্রম করিবেন না, তথা করণীয় বিষয়ে বিবিধ প্রতিকূলতাও ত্যাগ করা উচিত, এবং বচনকারিতারূপ যে পদ অর্থাৎ ব্যবসায় অথচ চরণ তাহা হইতে প্রকাশিত তথা দুর্জ্ঞান কর্তৃকও প্রশংসিত যে যশোরূপ পদ তাহা হইতে স্থলিত হওয়া কদাপিও বিধেয় নয়, অর্থাৎ হংসসদৃশ পরোপকারী ত্রিজগতেও ছুট হয় না, দুর্জ্ঞানগণও যাহাতে তোমাকে এইরূপে প্রশংসা করে সেরূপ করা কর্তব্য বটে, কলতঃ আপনার কুপাপাঙ্গে দর্শন তিন্ন আমার আর উপায়ান্তর নাই ॥ ৮৪ ॥ এবং হে হংস ! নলরূপ সদায় জীবন অন্যতনে নয় আমাতেও প্রদানে অনিচ্ছুক হইতেছ, অতএব ঈদৃশ বন্ধমুষ্টি অর্থাৎ কুপণশিরোমণি যে তুমি তোমার অর্থিনস্তোষার্থ স্বজীবদাতার সমীপে কি লজ্জালেশও

কৃতঃ স দৃষ্টঃ স হরিঃ স মোহাঙ্কাতঃ স মীরাক্ত তরুদ্বিধারং ।

মমাদ্য তৎপ্রাপ্তিরহুব্যয়ো বা হন্তে তবান্তে দয়মেব শেষঃ ॥ ৮২ ॥

সকীয়তামাত্রিতপালমোক্ষং মৎপ্রাণবিশ্রামজজ্ঞাপুণ্যং ।

নিবায়্যতামার্থ্য বৃথা বিশঙ্কা ভদ্রেহপি যুগ্মেষমরে ত্বশংকা ॥ ৮৩ ॥

অলং বিলম্ব্য প্রিয়বিক্ত যাদ্ভ্যাঃ কৃদ্যপি বাস্যং বিবিধং বিধেয়ং ।

যশঃপাশাশ্রবতাপমোক্ষাৎ যলু স্থলিহাস্ত খলোক্তিখেলাৎ ॥ ৮৪ ॥

বোধ হইতেছে না ? তবে সুতরাং তোমার স্বকর হইতে অতি পবিত্র যশোধর্ম এ উভয়ই বিনষ্ট হইতেছে, যে ব্যক্তি অন্যদীয় বস্তু গ্রহণ করিয়া তাহাকেই পুনঃ প্রদানে কাতর হয় তাহার স্বজীবনদাতার সমীপে লজ্জা অবশ্যই হইয়া থাকে, কিন্তু তোমার তাহা দেখিতেছি না, অতএব কীর্ত্তি ধর্ম এ উভয়ই তোমার বিনষ্ট হইল ॥ ৮৫ ॥ পুনঃ মানুনয়ে কহিতেছেন । হে হংস ! আমার জীবপ্রদ যে তুমি তোমাকে উভয়ের সাম্যহেতুক স্বজীবন প্রতিদান করিয়া অবাধেই ঋণ হইতে মুক্ত হইব, কিন্তু জীবাধিক সেই নলকে প্রদান করিলে যে কি প্রকারে তোমার ঋণ হইতে মুক্ত হইব বলিতে পারি না, কেননা সেই জীবাধিক নলতুল্য আর আমার কিছুই নাই, সুতরাং সেই নলদান দ্বারা স্বরায় আমাকে অসীম দারিদ্র্যসমুদ্রে নিমগ্ন করাই উচিত, তাহা হইলে যাবজ্জীবন তোমারই অধমর্গ হইয়া রহিলাম ॥ ৮৬ ॥ আর হংস ! তুমি সেই অমূল্য নলমূল্য দিয়া আমার জীবনরূপ বিক্রয়-বস্তু ক্রয় করিয়া আবার আমাকেই প্রদান কর, অর্থাৎ অতি স্বরায় নলদান করিয়া আমাকে বাঁচাও, ইহাতে তোমার আর অন্য কোন লাভ নাই সত্য, তথাপিও পবিত্র পুণ্য সঞ্চয়ে বাধা কি আছে । যদি বল পুণ্য পরত্রফলদ আমি ঐহিক বিষয়ের অভিলাষী, কিন্তু হে প্রাণনাথপ্রদ ! প্রতিদানোপযুক্ত বস্তু যদিও তোমাকে দান করিতে আমার সামর্থ্য নাই তথাপিও তোমার অমল যশঃ গান করিতে অবশ্যই সামর্থ্য হইবে, অর্থাৎ হংসপ্রসাদেই আমি জীবিতা আছি

স্বজীবমপার্বিমুদে বনস্তান্তব ত্রুপা মেদৃশবন্ধমুচ্যেঃ ।

মহাৎ মদীয়ান্ যননুনিৎসৌর্জির্দ্বঃ করাস্তু শ্যতি কীর্ত্তিধৌতঃ ॥ ৮৫ ॥

দদ্যু স্বজীবং স্বস্বজীবদেহংপি শুভ্যামি জীবাধিকদে তু কেম ।

বিদেহি তদ্বাৎ বহুধেনু শৌক্যমমুদারিত্তসমুদ্রমগাৎ ॥ ৮৬ ॥

এরূপ কীর্তি অবশ্যই গান করিতে পারিব, অতএব কীর্তিমাত্র উদ্দেশ্যেই আমার জীবন রক্ষা করা তোমার কর্তব্য ॥ ৮৭ ॥ স্বাভীষ্টলাভ না করিয়াও সাধুজনেরা উপকার করিয়া থাকেন । দেখ ধনলুঙ্গ জনেরা এক কপর্দকমাত্র দানোপকারেও অনায়াসলভ্য কৃতজ্ঞগণকে পরিতুষ্ট করিতে পরাঙ্মুখ, কিন্তু পরোপকরণে সাধু সাধুগণ প্রাণদানরূপ মূল্য দ্বারাও সেই সকল কৃতজ্ঞকে বাধিত করেন, অতএব তুমি পরম সাধু এই জনাই বলি আপনার প্রয়োজনাতাব হইলেও নলদানে আমাকে যাবজ্জীবন উপকারজ্ঞা করা উচিত ॥ ৮৮ ॥ যেহেতুক সেই ভূপাল নলই রাজত্ব নিমিত্ত লোকপালগণের অংশে জন্মিয়াছেন বলিয়া ইন্দ্রাদি অষ্টলোকপাল স্বরূপই বিরাজমান, অতএব সেই ইন্দ্রাদিরূপ নলকেই আমি একাগ্রচিত্তে অহর্নিশ ধ্যান করিতেছি, সুতরাং সেই লোকপালগণ অবশ্যই প্রসন্ন আছেন সন্দেহ নাই, দেবগণ অনবরত ধ্যানেই প্রসন্ন হন, নতুবা হে হংস! কেনই বা তুমি স্বয়ং আসিয়া আমার সেই নলপ্রাপ্তি-বিষয়ে প্রতিভূ হইয়াছ, ইহা লোকপালপ্রসাদভিন্ন কখনই ঘটিতে পারে না, আমার বিশ্বাস নিমিত্ত লোকপালেরাই তোমাকে প্রতিভূ করিয়া পাঠাইয়াছেন, কেননা লোকে ঋণদানাদিবিষয়ে অগ্রে প্রতিভূ আসিয়া অধমর্ণের পক্ষপাতী হওত কহিয়া থাকে, তুমি শঙ্কা করিওনা আমিই ইহা সম্পন্ন করিব; সেইরূপ তুমিও আসিয়া আমার বিশ্বাস নিমিত্ত প্রথমে কহিয়াছ যে তোমার অভিলষিত বিষয় স্বকরে শয়ালু জানিও, ইহাতে

ক্রীণীষ মজ্জীবিতমেব পথ্যমমরচেষন্তি তদন্ত পুণ্যং ।

ক্রীবেণদাতব্যদি তেন দাতুং যশোহপি তাবৎ প্রতবামি গাতুং ॥ ৮৭ ॥

বরাটিকোপক্রিয়মাপি লভ্যারেভ্যাঃ কৃতজ্ঞানথবাস্ত্রিয়ন্তে ।

প্রাটৈঃ পটৈঃ স্বং নিপুণং তদন্তঃ ক্রীণীষিত তামেব তু হন্ত সন্তঃ ॥ ৮৮ ॥



আমিও বুঝিয়াছি যে নলদানে তুমিই প্রতিভূ হইয়াছ, অতএব  
লোকপাল পরিত্যাগ করিয়া তোমার নিকটই নলষাচ্ঞা করি-  
তেছি, তুমিই অনুকূল হইয়া তাঁহাকে প্রদান কর ॥ ৮৯ ॥ আর শুন  
হংস ! অকাণ্ডে অর্থাৎ কন্যাবস্থায় অনুচিত্ত্ব হেতুক অসময়ে আমাতে  
আত্মভূ কর্তৃক অর্থাৎ কাম কর্তৃক জনিত যে রণ অর্থাৎ রহস্যকথনরূপ  
শব্দ তুমি বি অর্থাৎ পক্ষী হইয়াও ইহার মূল অর্থাৎ কারণ হইয়াছ,  
সুতরাং তুমিই নলদত্ত্ব অর্থাৎ নলদাহত্ব প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ নলকে  
প্রদান করিয়া কেনই বা আমার হৃদয়চন্দনলেপকার্য্যের সাধন না  
করিবে, ফলতঃ অবশ্যই করা উচিত বটে, কেননা দেখ দেখি কৌমা-  
রাবস্থায় কামরহস্যকথন নিন্দিত হইলেও তোমারই অনুরোধে  
কহিয়াছি, অতএব নলদ হইয়া আমার হৃদয় শীতল করা তোমার  
অবশ্যই কর্তব্য বটে । অথচ অকাণ্ড অর্থাৎ স্বক্লরহিত যেরূপে হয়  
সেইরূপে আত্মভূ কর্তৃক অর্থাৎ ব্রজা কর্তৃক জনিত যে কীরণ অর্থাৎ  
তুণ বিশেষ তাহারই মূলের ন্যায় তুমি আমার প্রতি উদয় হওত  
নলদত্ত্ব অর্থাৎ উষীররূপত্ব প্রাপ্ত হইয়া আমার হৃদয়চন্দনলেপকা-  
র্য্যের সাধন কেনই বা না করিবে, ফলতঃ অবশ্যই করিবা সন্দেহ  
নাই ॥ ৯০ ॥ অতএব হে হংস ! এক্ষণে শুভকার্য্যে সত্ত্বর হও, আর  
বিলম্ব করিও না, বিলম্বে বিঘ্নোপস্থিতির সম্ভব, তাহা হইলে সে  
কার্য্য সাধন দুর্ঘট হইয়া উঠিবে, যদি বল সময় বিচার না করিয়া  
কিরূপে কার্য্য সাধনে প্ররক্ত হই, কিন্তু দেখ হংস ! শৈথল্যসহ কার্য্যেই

স তু ভূতদ্যাবপি লোকপালান্ধ্রেন্দ্রে তদেধাগ্রধিয়ঃ প্রসেন্দে ।

ন হী তরম্যাক্ষটে বদেত্য স্বয়ং তদাশ্চিপ্রতিতুর্দমাতুঃ ॥ ৮৯ ॥

অকাণ্ডমেবাভুবার্জিতস্য ভূষাপি মূলং মায় বীরধস্য ।

তবার মে কিং নলদত্ত্বমেত্য কর্তা হৃদয়চন্দনলেপকৃত্যং ॥ ৯০ ॥

বারবেলাদি বিচার করিয়া থাকে, অতএব বিলম্ব হইলে একাধো অবশ্যই বিঘ্ন ঘটবে, স্ততরাং সময় বিচার করিতে প্রবৃত্তহইলে এ অধীনীর প্রতি অবিচার করা হয়, দেখ যেক্রপ অতিতীক্ষ্ণ শিষ্যপ্রজ্ঞা গুরুপদেশ প্রতীক্ষা করেন। সেইরূপ বিরহযাতনাও কদাচিৎ কালবিচার প্রতীক্ষা করিতে পারেনা, অতএব হংস! দয়াদান করিয়া স্বরায় সত্ত্বর হও ॥ ১১ ॥ আর দেখ হংস তুমি নলসমীপে যাইয়া যদি দেখ তিনি রমণীয়রমণীপাশ্বে উপবিষ্ট আছেন তবে কদাপিও মদভিলাষ প্রকাশ করিও না, কেননা সে সময়ে সেই প্রিয়র বদনবিধুর অনুরোধবলে অন্য বধুর প্রসঙ্গ হইলে অপ্রসন্ন হইবেন সন্দেহ নাই ॥ ১২ ॥ এবং যদি দেখ তিনি অন্তঃপুরপ্রমদাজনসন্তোগে একান্তই পরিতৃপ্ত আছেন তাহা হইলে কদাপিও আমার এ প্রস্তাব জানাইবে না, তাহা হইলে পরিশেষে একান্তই মনস্তাপ পাইতে হইবে, কেননা দেখ তুষারবৎ শীতলা অথচ স্বগন্ধি ও মুরসা বারিধারা তৃষ্ণার্ভেতর জনের কেনইবা আদরণীয়া হইবে, অতএব তুমি বিজ্ঞ অবশ্যই জ্ঞানার্থীনা কার্য্য করিবে সন্দেহ নাই ॥ ১৩ ॥ কিন্না নলাস্তঃকরণ যদি ক্রোধকচ্ছুক বোধ কর তাহা হইলে মৎপ্রয়োজনবচন কদাপিও অর্পণ করিও না, কেননা হে হংসকুলালঙ্কারভূত! পিন্তদূষিত রসনার মধুররসেও বাসনা হয় না, যে হেতুক উহা নিম্ববৎ তিজ্ঞানুভূতই

অলং বিলম্বা করিতুং হি বেলা কার্য্যে কিল ঈশ্বর্য্যাসহে বিচারঃ ।

গুরুপদেশং প্রতিভেব ভীক্ষা প্রতীক্তে ভীতু ন কালমর্ত্তিঃ ॥ ১১ ॥

অত্যর্থমীরঃ ন গতেন রাজা স্বয়া ন শুদ্ধান্তগতো মদর্থঃ ।

প্রিয়াসাদাক্ষিপ্যবগাংকৃতো হি ভদ্রোদয়েদন্যবধুমিবেষধঃ ॥ ১২ ॥

শুভাস্তস্তোগমিতান্তভূতে ন মৈবধে কার্য্যমিদং নিগাধ্যঃ ।

অপাং হি তুষায় ন বারিধারা স্বাহুঃ স্বগন্ধাঃ স্বদতে তুষার ॥ ১৩ ॥

হইয়া থাকে ॥ ৯৪ ॥ আরও বলি শুন যদি সেই ধরাধিপ নলকে  
 কার্যাস্তরাসক্তচিত্ত দেখিতে পাও তাহা হইলেও মৎপ্রয়োজন  
 প্রার্থনা কদাপিও করা উচিত নয়, কেননা কার্যাস্তরচিত্তাকালে  
 অন্যজনপ্রার্থিত কার্যের অনববোধ প্রায়ই অবজ্ঞাচরণের চিহ্ন  
 ধারণ করে, অর্থাৎ কার্যাস্তরাসক্তচিত্ত হেতুক যদি তোমার  
 প্রার্থনা তিনি না শ্রবণে তবে তুমি অবশ্যই বুঝিবে ইহার ইহাতে  
 রুচি নাই, সুতরাং তোমার পুনঃকথনে আর কখনই প্ররুতি  
 হইবে না ॥ ৯৫ ॥ আমি অধিক আর কি বলিব তুমি পরম বিজ্ঞ অত-  
 এব স্তমস দেখিয়া সেই নরেন্দ্র সমীপে মৎপ্রয়োজন সমস্ত বিজ্ঞা-  
 পন করিবে, আর যদি বিবেচনা কর সময়প্রতীকার আমার প্রয়োজন-  
 সিদ্ধির বিলম্ব হইবে হউক ক্ষতি নাই, কেননা কার্যের একান্ত  
 অসিদ্ধি বা কালান্তরসিদ্ধি এ উভয়ের মধ্যে বুঝিমান্ যে আপনি  
 আপনার বুদ্ধিতে বলুন দেখি ইহার কোন্ পক্ষ সাধু, ফলতঃ বরং  
 কালান্তরসিদ্ধির প্রত্যাশায় কথঞ্চিৎ জীবনধারণ করিতে সমর্থ হইব  
 কিন্তু অসিদ্ধি অবগম্যে অবশ্যই আত্মঘাতিনী হইব সন্দেহ নাই  
 ॥ ৯৬ ॥ পূর্বোক্ত ঐরূপ কখন দ্বারা দময়ন্তীর যে ঔদ্ধত্য প্রকাশ  
 পাইতেছে কবি স্বয়ং তাহা অপহাস্য করিতেছেন । এইরূপে ভাবমাণা  
 তৈমুর যে লজ্জালোপ হইয়াছিল সেই লজ্জাত্যাগরূপা অনৌচিত্তী  
 আমাদিগের চিত্তে প্রকাশ পাইতেছে পাউক, অর্থাৎ বালাজনের

দ্বারা নিধেরা মাগরে মর্দাঃ ক্রুধা কতুকে হুদি মৈমধসা ।  
 পিত্তেম দুমে রসমে নিতাপি তিত্তারতে হংসকুলাবতংস ॥ ৯৪ ॥  
 ধরাভূরাসাহি মদর্শযাত্রা কার্ধ্যা ম কার্ধ্যাস্তরচুর্ষিচিভ্তে ।  
 তদার্থিতস্যামবোধমিত্তা বিত্তর্ভাবজ্ঞাচরণস্য মুক্তাং ॥ ৯৫ ॥  
 বিজ্ঞেম বিজ্ঞাপ্যমিবং শরেন্দ্রে তন্মাৎ দ্ব্যাম্মিম নময়ং নমীক্য ।  
 আভ্যন্তিকসিদ্ধিবিলম্বিসিদ্ধ্যোঃ কার্ধ্যস্য কার্ধ্যস্য শুভা বিতাতি ॥ ৯৬ ॥

লজ্জানুরোধরক্ষা অবশ্যকর্তব্য। অতএব ইহার অতিক্রমে আপাতত  
 তৈমীর অনুচিতত্ব আমরা অবগত হইলাম, কিন্তু সেই দময়ন্তীর  
 নির্দোষতায় অয়ং স্মরই সাক্ষী বিদ্যমান আছেন, কারণ তিনিই সেই  
 তৈমীকে উন্মত্তা করিয়া সেই সেই পূর্বোক্ত বাক্য কহাইয়াছেন, ফলতঃ  
 তৈমী কামবশগা হইয়াই সেই সেই বাক্য কহিয়াছেন, নতুবা স্বভা-  
 বতঃ প্রগল্ভা নন ॥ ৯৭ ॥ কন্দর্পই বা কেন ঐরূপ বলাইলেন । কারণ  
 হর ও স্মর ইঁহারা উভয়ই উন্মত্ত বস্তু পাইয়া সাতিশয় হর্ষধারণ  
 করেন, কিন্তু তন্মধ্যে প্রথমতাবিত আশুতোষ উন্মত্ত ধুস্তুরকুমুম  
 পাইয়া দ্বিতীয় কুসুমেষু বিরোগজনিত মানসব্যথায় উন্মত্ত জনকে  
 পাইয়া একান্তই হর্ষলাভ করেন, এ উভয়ের পরস্পর উন্মত্তবস্তু প্রাপ্তে  
 হর্ষাতিশয়ের কারণ এই যে পরস্পরীকৃতি জন্য স্মরবৈরি শত্রু উন্মত্ত  
 বিরহিজনের উপর মদনের হর্ষ দেখিয়া কি আমিও উন্মত্তবস্তুতে হর্ষ-  
 প্রকাশ করিব না ! এইরূপ স্পর্ধা করত উন্মত্তনামক ধুস্তুরকুমুম পাইয়া  
 হর্ষিত হন, এবং অনঙ্গও আশুতোষের আশুতোষকে উন্মত্তনামক ধুস্তুর-  
 কুমুমপ্রণয়ী দেখিয়া উন্মত্ত বিরহি জনকে পাইয়া হর্ষিত হন, উভয়  
 শত্রুর এক বস্তু গ্রহণে শেষগ্রহীতার একান্তই ত্রপাকর হয় এই হেতুক  
 একনামক পৃথক্ পৃথক্ বস্তুদ্বয় উভয়ে গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৯৮ ॥ অন-  
 স্তর হংস দময়ন্তীর প্রতি পুনর্কার বলিতে আরম্ভ করিল। পূর্বোক্ত-  
 প্রকারে জন্মদশীলা রাজবালা তৈমীকে সেই মরালরাজ একান্তই  
 দৃঢ়রূপে নলাম্বোদিনি নিশ্চয় করিয়া ইবং হাস্য পুরঃসর পুনর্কার

ইত্যুক্তবত্যা বললোপি লজ্জা সানোচিভী চেভসি মশ্চকাস্ত ।

স্মরস্ত সাক্ষী ভদ্রদোষভারামুখা। যন্তস্বদবীৰবস্তাং ॥ ৯৭ ॥

উন্মত্তমানস্যহরঃ স্মরণং স্বাপ্যসীমাং মুদমুদহেভে ।

পূর্বাঃ পরস্পরীকৃত্য। প্রমুখং স্মরঃ সিতীয়ে। বিরহাধিসুখং ॥ ৯৮ ॥

চন্দ্রযুগলের তুষ্ণীস্তাবতঙ্গী তঙ্গ করিল, অর্থাৎ বলিতে আরম্ভ করিল  
 ॥ ৯৯ ॥ হে পৃথীপালপুত্রি ! এ পূর্বোক্ত সমস্ত যদি সত্যই সত্য হয়  
 তবে একাধো আমার নিজকরণীয় কিছুই দেখিতে পাইতেছি না,  
 অর্থাৎ মৎকর্তব্য কিছুই অবশিষ্ট নাই, কেননা তোমাকে এবং  
 সেই স্ত্রপেক্ষ নলকে সাতিশয় উস্তাপিত করিতেছেন যে সেই  
 নির্দয় মদন তিনিই তাহার যোজনা স্থাপনা করিয়া রাখিয়াছেন,  
 অর্থাৎ উভয়ের পরস্পরানুরাগিত্ব নিমিত্ত যোজনা দুর্লভা বলিয়া  
 বোধ হইতেছে না, কেননা অতি উত্তপ্তের মিলন রজতকাঞ্চনাদিতে  
 সদাই দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ১০০ ॥ শুন ভৈমি ! কেবল তুমিই যে  
 বিরহযাতনা অনুভব করিতেছ তাহা নয়, তোমার বিরহে সেই  
 রাজেক্ষ নলের যে কি প্রবল সম্ভাপ উপস্থিত হইয়াছে তাহা বলিতে  
 পারিনা । দেখ দময়ন্তি ! নলবুদ্ধি কেবল অনবরত ভ্রুকিস্তনাসক্তাই হই-  
 য়াছে, স্মতরাং এরূপ সেই নলের নয়নাদি বহিরিঙ্গিয়গণ স্ব স্ব বিষয়া-  
 গ্রাহকত্বরূপ অনশনব্রত অবিরত ধারণ করিতেছে, অর্থাৎ সেই নল  
 নিরন্তর কেবল তোমাকে হৃদয়ে ভাবনা করিতেছেন বলিয়া তাহার  
 নয়নাদির দর্শনাदिশক্তি একেবারেই রহিত হইয়া গিয়াছে, স্মতরাং  
 এই তপস্যাসম্বিতপুণ্যবলে অদ্য তোমাকে লাভ করিয়া অমৃতজনিত  
 তুষ্টিসম্বশ তুষ্টি ভজনা করায় এই ইঙ্গিয়দিগের নিজদেবতাস্বচরিতার্থ  
 হউক, অর্থাৎ তোমার সৌন্দর্য্যদর্শন, মধুরালাপশ্রবণ, বদননাসার  
 সৌগন্ধস্রাণ, বিশ্বাধররসপান ও কোমলাঙ্গলক্ষণ দ্বারা ক্রমযোগে নয়ন

তথাতিধাত্রীমথ রাজপুত্রীং নির্দয় তাং নৈবধবজরাগাং ।

অমোচি চক্ষু পুটমৌনমুদ্রা বিহায়সা তেন বিহয়া ভূয়ঃ ॥ ৯৯ ॥

ইদং যদি স্ফাপতিপুত্রি তত্ত্বং পণ্যামি তন্ন স্ববিধেয়মস্মিন্ ।

স্বামুচ্চকৈস্তাপয়তা নৃপক পক্ষেয়ুগৈবাজনি সোজনেয়ং ॥ ১০০ ॥

শ্রবণ শ্রাণ রসনা স্বক্ প্রভৃতির অমৃতস্বাদমুখ লক্ষ হইয়া নিজ নিজ দেবত্ব সার্থক হউক, কেননা আগম্ চক্ষুরাদি বহিরিঙ্গিয়গণের আদিত্যাদি দেবস্বরূপত্ব উক্ত আছে, অতএব পূর্বে ঐ বহিরিঙ্গিয়গণের অমৃতত্বপ্তির অভাব হেতুক কেবল শব্দমাত্রেই দেবত্ব ছিল, এক্ষণে তোমাকে লাভ করায় অমৃতত্বপ্তিমত্ব হেতুক সার্থক হউক, কেননা দেবগণে অমৃতপান করিয়া থাকেন ॥ ১০১ ॥ এবং হে দময়ন্তি ! তোমারই বিরহে অনঙ্গ যেন এইরূপ ঈর্ষা করতই নলের শরীরে সন্তাপ প্রদান করিতেছেন, যে পূর্বে আনাদিগের উভয়ের আকৃতি তো একাকৃতিই ছিল, পশ্চাৎ মৎস্যকিনী মূর্তি মহেশ কর্তৃক দগ্ধ হইয়াছে, তবে এই নলকলেবরকে কি আনি তাপযুক্তও করিব না ? দাহই না করি সন্তাপ-প্রদান কেননা করিব, যেন এইরূপ ঈর্ষান্বিত হইয়াই অনঙ্গ নলের বাতনাদানে সংকল্প করিয়াছেন ॥ ১০২ ॥ অধুনা পূর্বরাগিত্ব হেতুক নলের নয়নপ্রীতি প্রভৃতি কামদশার প্রসঙ্গ হইতেছে । হে দময়ন্তি ! সেই স্তম্ভসিংহ নল অত্যাধরে নির্নিমেষ হইয়া ভিত্তির বিভূষণরূপ স্বহস্ত-চিত্রিত যে তোমার অবয়বের প্রতিকৃতি তাহা লোচন দ্বারা সাদরে অবলোকন করায় অনির্নিবাবলোকনজাত নয়নজলপ্রবাহ দ্বারা এবং ভিত্তিচিত্রিত তোমার অবয়ব দ্বারা অতীব গাঢ় দ্বিবিধ আশ্চর্যকুরাগ সদাই ধারণ করিতেছেন, অর্থাৎ নিরন্তর অবিরলজলধারায় লোচনের লৌহিত্যও অতিশয় হইয়াছে, এবং তোমার প্রতিকৃতি দেখিয়াও যার পর নাই গাঢ়ানুরাগও জন্মিয়াছে । ইহাই নয়ন-

স্বদগ্ধবুদ্ধের্বহিরিঙ্গিয়াণাং তস্যোপবাসরতিমাং তপোভিঃ ।

আমস্য লক্ষ্মীভূতভৃগুভায়াং স্বদেবভূয়ং চরিতার্থমস্ত ॥ ১০১ ॥

ভুগ্যা বয়োঋত্বীর্জিরভুমদীয়া দগ্ধা পরং সাস্য ন তাপ্যভেৎপি ।

ইত্যাত্মহুমসিৰ দেহভাপং তস্যাত্মসুস্তমিরহাধিপতে ॥ ১০২ ॥

প্রীতিরূপা কামদশা ॥ ১০৩ ॥ আহা ভৈমি! নলরাজা নীলালয়ের  
 তিস্তিপ্রদেশে তোমার প্রতিকৃতি চিত্র করিয়া নির্নিমেষ নেত্রে  
 সদাই নিরীক্ষণ করিতেছেন, আর অশ্রুধারাও অবিরলভাবে অবিরত  
 বিগলিত হইতেছে, আবার আশ্চর্য্য দেখিলাম, ঐ গলিত অশ্রুজলে  
 ইহা মজ্জনিত এই বলিয়া নিমেষবিচ্ছেদসহ নেত্রবর্ত্তিনী প্রীতির  
 সদাই বিবাদ হইতেছে, কেননা প্রীতি ও নিমেষশূন্য দর্শন এ উভয়  
 দ্বারাই অশ্রুশ্রাব হইয়া থাকে, সুতরাং একবস্ত্র লইয়া উভয়ের বিবাদ  
 সম্ভব বটে ॥ ১০৪ ॥ এবং দেখ ভৈমি! তুমি বহির্গতা অর্থাৎ দূরস্থা হই-  
 লেও নাসিকা বা আন্য দ্বারা অর্থাৎ দূতাদিমুখে তোমার মুখ নাসিকার  
 সৌন্দর্য্য শ্রবণ দ্বারা সেই নলের হৃদ্যতা অর্থাৎ অন্তঃকরণবর্ত্তিনী  
 হওয়ায় প্রাণবৎ প্রিয়। কেনই না হইবে, অবশ্যই তাঁহার প্রাণতুল্যা  
 হইয়াছ সন্দেহনাই, কেননা প্রাণবায়ুও মুখ নাসিকা দ্বারা বহির্গত  
 হইয়াও হৃদ্যত হইয়া থাকে, অতএব নলান্তঃকরণ যে কেবল তোমা-  
 কেই অবলম্বন করিবে তাহার আর আশ্চর্য্য কি? কেননা ইন্দ্রিয়গণের  
 প্রাণাবলম্বনই প্রসিদ্ধ আছে। ইহাই চিত্তাসঙ্গরূপা কামদশা ॥ ১০৫ ॥  
 পুনশ্চ হে ভৈমি! তুমি অতি মহতী নলসম্বন্ধিনী চিন্তাসোপান-  
 পরম্পরায় অজস্রই আরোহণ করিতেছ, অর্থাৎ নলরাজা অনন্যহৃদয়  
 হইয়া অনবরত কেবল তোমাকেই ভাবনা করিতেছেন, যদি বল  
 আমিইবা ইহা কিরূপে জাণিলাম, দেখ ভৈমি! যে হেতুক সেই নল

লিপিতঃ স্থা তিস্তিবিভূষণঃ স্বাঃ স্থাঃ পিবরাদরমির্নিমেষঃ ।

চকুর্কটেরপিতমাসচকুর্গাং ন ধন্তে রচিতং স্বা চ ॥ ১০৩ ॥

পাতুর্দৃশা লেখ্যময়ীং স্থপস্য স্বামাদরানন্তমিখীলয়াস্তি ।

মমেদমিত্যক্ষপি মেজ্জবন্তেঃ প্রীতের্মিমেবাচ্ছদয়া বিবাদঃ ॥ ১০৪ ॥

স্বং হৃদ্যতা ভৈমি বহির্গতাপি প্রাণারিতা নাসিকাস্য গভা ।

ন চিত্রমাক্রামতি ভক্ত চিত্রনেতমমো শব্দবদেকবৃত্তি ॥ ১০৫ ॥

নিরন্তর তোমায় ভাবনা করত তোমারই স্বরূপত্ব প্রাপ্ত হইয়া ভূয়ো-  
ভূয়ঃ অতিদীর্ঘ শ্বাস বর্ষণ করিতেছেন, কেননা অতিদীর্ঘসোপানারো-  
হণে অমবশতঃ সুদীর্ঘকাল অবশ্যই নিশ্বাস মোচন করিতে হয়, সুতরাং  
তৈমি ! তোমার বিশ্বাস করা উচিত যে সেই ভূপাল সর্বকাল কেবল  
অক্লান্তনে স্বরূপত্বই প্রাপ্ত হইয়াছেন, নতুবা ভবৎ কর্তৃক চিন্তা-  
সোপানারোহণজনিত শ্বাস নলনাসায় বাস করিতেছে কেন ? যে  
যাহাকে নিরন্তর চিন্তা করে সে তক্রপত্বই প্রাপ্ত হয় । ইহাই সংকল্প-  
রূপা দশা ॥ ১০৬ ॥ আর হে তৈমি ! নলান্তঃকরণ অতিসংগোপনে  
“হে প্রিয়ে ! আমাতে আলিঙ্গন দান কর” এইরূপে তোমাকে সাদরে  
সম্ভাষা করে, কিন্তু নলবদন যে সদাই অগোপনে রহস্য প্রকাশ করিয়া  
থাকে ইহা উপযুক্তই বটে, কেননা চন্দ্রতুল্যত্ব হেতুক নলবদন চন্দ্র-  
মিত্র, চন্দ্রও শশ্বরারির পরিবার, শশ্বরারিও বিরহিনলবৈরী, সুতরাং  
চন্দ্রানুরোধে নলবদন নলানিষ্ট সাধন জন্যই রহস্য প্রকাশে সদাই  
রত হইতেছে ॥ ১০৭ ॥ এবং শুন তৈমি ! যে নিদ্রা বা প্রমদা পূর্বে  
বিভাবরীতে শয্যারোহি নলের অন্তঃকরণকে মোহে অর্থাৎ সংজ্ঞাভাবে  
অথচ শৃঙ্খরে নিমগ্ন করত এবং অঙ্গও আলিঙ্গন করিয়া অর্থাৎ স্নেহ  
অথচ অঙ্গাঙ্গে মিলিত করিয়া লোচনযুগলকেও চুম্বন অর্থাৎ নিমী-  
লন অথচ বক্তৃৎসংযুক্ত করিত, অধুনা, ভবদ্বিয়োগে সে সকলই  
রহিত হইয়াছে, অর্থাৎ তোমার বিরহে সেই নলের নিদ্রাও  
নাই ইতরাজ্ঞাতে রুচিও নাই । ইহাই নিদ্রাচ্ছেদ ও বিষয়-

অজস্রমারোহসি দুর্দীর্ঘাং সংকল্পসোপানততিং তদীয়াং ।

শ্বাসানু স বর্ষভ্যধিকং পুনর্বজ্ঞানান্তর শশ্বরতামবাণ্য ॥ ১০৬ ॥

চন্দ্রত্বা যাং মনসস্তে রহস্তাং তাং ব্যক্তমাসন্নতে মুখং যৎ ।

তদৈরিপুপ্পায়ুধমিত্রচন্দ্রসংখ্যোচিতী সা শলু ত শ্লু শস্য ॥ ১০৭ ॥



ছেদরূপা কামদশা ॥ ১০৮ ॥ আর দেখ তৈমি! অনঙ্গ যে শর-  
প্রহারে নলকলেবর ভেদ করত তাঁহাকে অতিক্রম ও লাবণ্যমাত্রাবশিষ্ট  
করিয়াছেন সে রূপা, কেননা সেই নল অনঙ্গতা অর্থাৎ অতি-  
ক্ষীণশরীরতা অথচ অঙ্গশূন্যতা প্রাপ্ত হইয়াও সেই অনঙ্গসহ স্পর্শ  
অর্থাৎ সাম্যাতিলাষ ত্যাগ করিতেছেন না, কেনই বা ত্যাগ করিবেন,  
পূর্বে লাবণ্যসাম্যে অতীব স্পর্শ ছিল, এক্ষণে তাৎক্ষণিকলাবণ্যভাব  
হইলেও অনঙ্গতাসাম্যে প্রবল স্পর্শ বিদ্যমানই আছে। ইহাই তনু-  
তাক্রুপা দশা ॥ ১০৯ ॥ আর সেই নল এক্ষণে তোমাকে যুদ্ধহরণাদি দ্বারা  
যেভাবে লাভ করিতে পারেন তাহাই করিবেন, তুল্লাভার্থ কোন পাপ-  
কার্য্যও পরাঙ্মুখ নহেন, আর তোমাতে কেবল দাসত্বকার্য্যও তাঁহার  
লজ্জা বোধের লেশও নাই, সুতরাং ইহাতে অনুমান হয় রতিপতি  
তৎপ্রতি অতি খরতর শর প্রহারে শরীরলাবণ্যসহ স্বভাবেরও  
অভাব করিয়া থাকিবেন, কেননা পূর্বে ধর্ম্মশীলত্ব ও রাজত্ব হেতুক  
পাপকার্য্যে ভয় ও দাস্যকার্য্যে লজ্জা অতিশয়ই ছিল, অধুনা তৎ-  
প্রাপ্তিলোভে তৎসমুদয় এককালেই পরিত্যাগ করিয়াছেন। ইহাই  
ক্রপানান্দরূপা দশা ॥ ১১০ ॥ এবং অতি ঘোরতর স্মারকরের উপশ-  
মার্থ যে সমস্ত চিকিৎসক সমাগত হইয়াছিলেন অনুমান হয় লজ্জা-  
শীর্ণ নলের অতিপ্রবলা লজ্জা সাংক্রামিক ব্যাধিবৎ সেই সমস্ত  
চিকিৎসকে প্রবেশ করিয়াছিল, নতুবা কেনইবা তাঁহারা আদিকারণ-

স্থিত্য রাত্রাবধিষাণ্য শয্যাং যোহে মনস্তস্য নিমজ্জয়তি ।

আলিঙ্গ্য বা চুম্বাত লোচনে ন নিদ্রাধুনা ন স্বপ্ততেন্দ্রনা বা ॥ ১০৮ ॥

স্মরণে নিমজ্জ্য বুথৈব বাটৈর্লাবণ্যগ্ণেযাং ক্রণতামনাসি ।

অনঙ্গতামপ্যগম্যমানঃ স্পর্শান সর্জং বিজহাতি তেন ॥ ১০৯ ॥

স্বপ্রাপকাক্রান্তি তৈমসৌহপি স্যেযকদাস্যেহপি ন লজ্জতে যৎ ।

স্মরণে বাটৈরতিতক্ষ্য তীক্ষ্ণেন নঃসত্তাবোহপি কিয়ং কিমসি ॥ ১১০ ॥

কখনে মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন, কলতঃ ঐ অরুর আদিকারণ বিশ্র-  
লভ্য জানিয়াও কি এতাদৃশ গভীর ব্যক্তির ঐদৃশ ভাব ! তবে কিপ্রকারে  
জনসমাজে প্রস্তাব করিব এইরূপ বিবেচনা করিয়া লজ্জায় তাঁহার  
আদিকারণ-কখনে পরাণুখ ছিলেন । ইহাই অরুরূপা কামদশা  
॥ ১১১ ॥ আবার সেই নল ‘হে দময়ন্তি ! তুমি কি কুপিতা হইয়াছ’  
এইরূপ সম্ভাবনা করিয়া অকস্মাৎ সতয় হইয়া থাকেন, তথা তোমাকে  
অলৌকদর্শন করিয়াও তোমার প্রতি উপগত হন, এবং অনবসরে  
স্বপ্নপ্রাপ্তি ব্যতিরেকেও স্বখাতিশয় হেতুক হাস্য করেন, আর যেন  
তুমিই গমন করিতেছ এইরূপ ভাবিয়া সত্বরেও গমন করিয়া থাকেন,  
এবং যেন তুমিই কোন প্রস্থ করিতেছ এই বিবেচনায় অনর্থক প্রত্যা-  
স্তর প্রদানেও ব্যগ্র হন, কলতঃ এসমস্ত উন্মাদচেতিত সন্দেহ নাই,  
ইহাই উন্মাদরূপা কামদশা ॥ ১১২ ॥ হায় হায় তৈমি ! তোমারই  
বিরহজনিত নিবিড়পীড়াগরম্পরা রূপ যমুনার মুচ্ছারূপ দ্বীপে যে  
মহৎ অজ্ঞানরূপ পক্ষ হাছ তাহাতেই সেই তটকুঞ্জর মহীভূৎ নল  
নিঃশরণ্য হইয়া নিমগ্ন হইতেছেন, অন্য হস্তীও দ্বীপপক্ষে মগ্ন হইয়া  
থাকে, ইহাই মুচ্ছারূপা কামদশা ॥ ১১৩ ॥ আর বাম দক্ষিণ কর হইতে  
মোচন হেতুক দ্বিগুণ কামশর দ্বারা অর্থাৎ দশটি কামবাণ দ্বারা পৃথক্  
উৎপাদিত যে দশদশা তাহার মধ্যে অবশিষ্টা সেই নলের যে  
মরণকণা দশা তাহা গগনকুম্ভমরূপা হউক, অর্থাৎ দশম দশাটি না

স্মারং অরং ঘোরমপত্রাপকোঃ সিদ্ধাগদকারচন্দ্ৰে চিকিৎসৌ ।

নিবাসমৌমানবিশদ্বিণালা সাংক্রামিকী তস্য রুজের লজ্জা ॥ ১১১ ॥

বিভেতি রুটাসি কিলেত্যকস্মাৎ স বাৎ কিলোপৈতিহ সত্যকাণ্ডে ।

বাত্মমিব স্বামদুৰাত্যাহেতোরুজন্তত্বৈব এ ভিবক্তি নোহং ॥ ১১২ ॥

অবধিরোগাচ্ছিত্তুরার্ভিধারা যমযন্ত্রমজ্জতি নিঃশরণ্যঃ ।

মুচ্ছা মদ্বীপমহাক্ষাপক্ষে হাছ মহীভূতটকুঞ্জরোৎসবঃ ॥ ১১৩ ॥

হউক, এক এক স্মরণেরে অন্য জনের দশদশা ঘটয়া থাকে, কিন্তু নল রাজা নবমী পর্য্যন্ত অনূতব করিয়াছেন, দশমী দশার এই সময়, অতএব এক্ষণে তোমাকে লাভ করিতে পারিলে ঐ শেষদশা আর না ঘটি-  
লেও না ঘটিতে পারে ॥ ১১৪ ॥ দয়ামুখি ! এক্ষণে শ্রবণ কর, কামজ্বলিত মানসপীড়ায় সততই স্নিতরহিত যে সেই নল তৎ কর্তৃকই আমি ভবৎসমীপে প্রেরিত হইয়াছি, যাহা হউক তোমাকে গুণলোভ-  
বতী ও সেই নলের প্রতি অনুরাগিণী দেখিয়া এক্ষণে আমি কৃতকার্য হইলাম ॥ ১১৫ ॥ হে রাজপুত্রি ! তুমি যে অতিরমণীয় সৌন্দর্য্যগুণে তাদৃশ অতিধীর সেই নলকেও চঞ্চল করিয়াছ ইহাতে আর অধিক কি কহিব তমি অতীব ধন্যা সন্দেহ নাই, কেননা চন্দ্রচন্দ্রিকার আর ইহার পর কি স্তুতি আছে যে অতি গাভীরাশালী জলধিকেও চপল করিতে পারে ॥ ১১৬ ॥ যাহা হউক ভৈষ্মি ! এক্ষণে শশীর সহিত নিশা যেরূপ শোভিতা হয় তমিও নলের সহিত সেইরূপ শোভিতা হও, আর শশী যেরূপ নিশার সহিত শোভিত হন নলও সেইরূপ তোমার সহিত শোভিত হউন, অর্থাৎ তোমরা পরস্পর দ্বারা পর-  
স্পর শোভা ধারণ কর, আর বিধিও তাহাই সম্পন্ন করিবেন, কেননা তিনি স্বয়ং তোমার সহিত নলকে ও নলের সহিত তোমাকে যুক্ত করিতে ইচ্ছা করিয়া বারম্বার শশাঙ্ক-শরীরী যোগ করত উপযুক্ত অভ্যাসই করিতেছেন, অন্য শিল্পীও রমণীয়বস্তুর সংঘটন মানসে

সবাপসব্যত্যজনাঙ্কিতৈঃ পঞ্চেন্দ্রবাহৈঃ পৃথগাভিজ্ঞতাহ ।

কশাপ্ত শেখঃ খলু তদনায়া তদ্রা মতঃ পুষ্পভু কোরকেন ॥ ১১৪ ॥

অস্মি স্মরণাধেঃ সন্ততান্বিতেন প্রস্থাপিতো ভূমিকৃতান্মি তেন ।

আগত্য ভূতঃ সকলো ভবত্য্য ভাবপ্রতীত্য গুণলোভবত্যাঃ ॥ ১১৫ ॥

ধন্যানি বৈবর্ত্তি গুণৈরুজ্জ্বলৈর্যেভ্য সমাহৃত্য নৈবধোর্থপ ।

ইতঃ স্তুতিঃ কা খলু চন্দ্রিকার্য বদন্ধিমপ্যন্তরলীকরোতি ॥ ১১৬ ॥

শিষ্টাভ্যাস করিয়া থাকে ॥ ১১৭ ॥ হে কৃশাঙ্গি ! পত্রাবলিরচনায় নল-  
রাজার বিবিধ নৈপুণ্য আছে, অতএব দেখিতেছি তোমারই এই  
প্রশস্ত স্তনমণ্ডলেন্ ঐ রচনার সমাপ্তি হইবার সম্ভাবনা, কেননা অন্য  
রম্যীর এতদ্বক্ স্তনপ্রাশস্ত্য দেখিতে পাই না ॥ ১১৮ ॥ হে দময়ন্তি !  
সেই সঙ্গাতীয়শূন্য সুধাংশুইবা কিরূপ প্রকারে তোমার নেত্রযুগ-  
লের প্রীতিজনন-সমর্থ হইবেন কখনই নয়, অতএব সেই হেতুক ঐ  
সুধাংশু নলবদনরূপ সুধাংশু দ্বারা সঙ্গাতীয়সহিত হওত তোমার  
লোচনদ্বয়ের অসীমপ্রীতিজনক হউন, অর্থাৎ বিধুর ন্যায় নলবদন  
তোমার নয়নপ্রীতি জন্মাইয়া দিবে সন্দেহ নাই ॥ ১১৯ ॥ কলতঃ  
নলপুণ্যাতিশয়েই তুমি এতদৃশী লাবণ্যাতিশয়শালিনী হইয়াছ,  
আহা ! নলরাজার উগ্রতপোরূপ কণ্ঠতরু কি আশ্চর্য রূপই হই-  
য়াছে, কেননা তৈমি ! তোমার করকুহাংগই ইহার অক্ষুরস্বরূপ, জ্যু-  
গলই দ্বিপত্রস্বরূপ, আর মনোহর অধরও নবপত্রাক্ষুরস্বরূপ হইয়া  
কি অপূর্ব শোভাই ধারণ করিয়াছে ॥ ১২০ ॥ পুনশ্চ তোমার করযুগলই  
নবপল্লবস্বরূপ, ঐষৎ হাস্যই কলিকাস্বরূপ, অঙ্গমার্দবই কুম্ভমস্বরূপ,  
কুচযুগলই কলস্বরূপ হইয়া নলকঠোরতপঃকার্যের কি সাক্ষাৎ ফলগৌ-  
রবই প্রকাশ হইয়াছে, কি আশ্চর্য ! অন্য কণ্ঠতরুর অক্ষুরাদি

মলেন ভায়াঃ শশিনা মিশেব ভয়াং তায়ানিশয়া শশিব ।

পূমঃ পুমস্তদুগবুধিতা গোণ্যামুপাত্তে হু যুবাং যুযুজঃ ॥ ১১৭ ॥

স্তনদ্বয়ে তপি পরং ভবৈব পৃথৌ যদি প্রাপ্যতি নৈষধন্য !

অনরুতৈব ক্যাবিবর্জিনীমাং পত্রাবলীমাং রচনা সমাপ্তিং ॥ ১১৮ ॥

একঃ সুধাংশুর্ন কথকম স্যাচ্ছিক্তিকমস্তু নয়নময়ন্য ।

অরোচনাসেচকস্তদন্ত মলান্যনীতদ্যুতিসম্বিতীরঃ ॥ ১১৯ ॥

অহৌ তপঃকল্পতরুনলীরন্তুংপাণিজাগ্রন্তু রতকুরঙ্গীঃ ।

অক্ষয়ুগং বন্য বলু দ্বিপত্রী ভবাধরৌ রজ্যতি বৎককঃ ॥ ১২০ ॥

ক্রমেই উদ্ভিত হয়, এ অদ্ভুত তপস্করুর সকলই যুগপৎ প্রকাশিত দেখিতেছি ॥ ১২১ ॥ আর দময়ন্তি ! তোমাদিগের পরস্পরানুরাগের সাম্যকরণে স্বয়ং স্মরই সংলগ্নস্থি স্থধাংশুমণ্ডলকে পরিমাণপাত্র স্বরূপ, এবং নিজবাণকে তুলাদণ্ডস্বরূপ করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ১২২ ॥ নলসহ ভাবিরতিকে লিবর্ণনায় তৈমীর আচ্ছাদোৎপাদন করত কহিতেছে, হে দময়ন্তি ! মদনোৎসবসময়ে সজ্জাদয়ে গলিত শ্বেদবারি দ্বারা আর্দ্রীভূত নলকরকমলে তোমার কুচোপরি রচিত পত্রলেখা-বিমর্দনবশাৎ একবার লগ্না ও আরবার উখিত। হওত পুনশ্চ ঐ পয়ো-ধর হইতে নির্গতা হইয়া ভূয়োভূয়ঃ ঐ চূচকহয়েই প্রবেশ করুক ॥ ১২৩ ॥ হে তৈমি ! তোমরা যুবক যুবতী উভয়ে কেলিকাননে বন্ধনাচ্য বিপরীতাদি নানারতিরূপ মল্লযুদ্ধ দ্বারা কুমুম বিমর্দন করত মরুক্ষণকে অর্থাৎ বায়ুসমূহকে অবচ দেবগণকে প্রমোদিত কর, এবং ঐ মরুক্ষণও পুনঃ পুনঃ পুষ্পস্থিতি করিয়া তোমাদিগকে পরিতৃপ্ত করুন ॥ ১২৪ ॥ আর তৈমি ! অধুনা তোমাদিগের পরস্পরসঙ্গমবশাৎ সেই নলের এবং তোমার কামবিলাসি চিত্ত অপূর্ব শোভা ধারণ করুক, অর্থাৎ তগবৎশিবকোপে কামকলেবর ভস্মীভূত হওয়ায় তাঁহার নাম মনসিজ বলিয়াই প্রসিদ্ধ আছে, অতএব এক্ষণে ঐ মন-

বস্ত্রে মনঃ পমৰিতঃ করাভাং শ্মিতেম যঃ কোরকিতস্তবাস্তে ।

অঙ্গত্রয়িণী তব পুষ্পিতো যঃ স্তম্ভিয়া যঃ কলিতস্তবৈব ॥ ১২১ ॥

কাংশী কৃতাণীং গলু মণ্ডলোদ্ভাঃ সংস্করস্থিপ্রেকরা স্মরণে ।

তুলা চ দ্বারচলত। মিঞ্জৈব মিথোঃপূরাগস্য সনীকৃতৌ বাৎ ॥ ১২২ ॥

সহস্রতন্বেদমধুৎসানে তৎপানিপজে মদনোৎসবেহ ।

লমোশ্চিত্তান্তংকুচপত্রলেখান্তরিগতান্তং প্রবিণক্তু ত্বয়ঃ ॥ ১২৩ ॥

বন্ধানাচারতমল্লযুদ্ধপ্রমোদিতৈঃ কেলিধমে মরুতিঃ ।

প্রমুদস্থিতিং পুনরুজ্জ্বল্যং প্রতীকৃতং তৈমি যুবাং যুবানৌ ॥ ১২৪ ॥

সিজের তনু পুনঃ সৃজনার্থ যেন তোমাদিগের পরমাণুরূপ উভয় চিত্তই  
 দ্ব্যণুককারি হইয়াছে, কেননা পরমাণুদ্বয়েই প্রথম দ্ব্যণুকাস্ত করিয়া  
 থাকে, এবং ক্রমে মহৎকার্য্য জন্মায়, কলতঃ কামের পুনঃ শরীরাস্ত-  
 রোৎপত্তি বিষয়ে পরমাণুস্বরূপ তোমাদিগের মনোদ্বয়ই দ্ব্যণুকরূপে  
 পরিণত হইয়া ঐ কামকলেবরকারণতাই প্রাপ্ত হইবে, অর্থাৎ তোমা-  
 দিগের উভয়ের মদনানুরাগের বাহুল্যহেতুক মদন মূর্ত্তিমানের ন্যায়  
 প্রতীয়মান হইবেন সন্দেহ নাই ॥ ১২৫ ॥ কলতঃ ভৈমি ! তুমিই নলকে  
 বশীভূত করিবে সন্দেহ নাই। দেখে সেই প্রসিদ্ধপ্রভাব মনোভব  
 স্বকীয় কৌসুম ধনুর অবশ্য সেই নলকে অবশ্য বশ্য করণাতিলাষে  
 অস্থিপ্রবংশজা অর্থাৎ নির্দোষভীমকুলজা, অথচ ঘৃণাদিজন্য-  
 ছিদ্ৰরহিতবেণুজাতা, তথা অপিশুণা অর্থাৎ অতিশয়িতমৌল্যাদি-  
 গুণযুতা, অথচ আরোপিতমৌল্যীকী, তথা নিকষপাষণলগ্না হেম-  
 রেখার ন্যায় সিন্দূরশোভিতা ও পৃষ্ঠলগ্না যে গ্রীবার অলঙ্কারস্বরূপ  
 পটুসূত্রলতা তাহাতেও শোভমানা, এতদ্বংশী স্বময়ী ধনুর্লতা লাভে  
 কতই হর্ষিত হইতেছেন ॥ ১২৬ ॥ এবং হে ভৈমি ! তুমি নিশ্চয়ই  
 জানিও যে তোমার অঙ্গধত যুক্তাকলাপই সেই প্রভু মনোভবের বেধন-  
 গুলিকাস্বরূপ, আর তোমার মধ্যদেশলগ্ন লোমাবলিই মৌল্যীস্বরূপ,  
 তথা গভীরনাভিবিবরই গুলিকাধারণের আধার স্বরূপ, এবং স্ততরাং  
 তুমি স্বয়ংও ধনুর্লতাস্বরূপ হইয়াছ, তবে সেই রাজহংস অর্থাৎ

অন্যোহন্যসঙ্গমবশাদধুনা বিতাতাং তস্যাপি ভেদ্যাপি মমসী বিকলংবিলসে ।

অষ্টং পুনর্ধ্বনিসিঙ্গাতিতমুং প্রবৃত্তমাদাধিবদ্যণুককৃতংপরমাণুয়ুগুং ॥ ১২৫ ॥

কামঃ কৌতুমচাপদুর্জয়মমুং জেতুং স্থপং স্বাং ধনু-

কর্ম্মীমরনরংগজাধিগুণামাসাদ্য মাধ্যত্যসৌ ।

প্রাবালকতিপটুসূত্রলতয়া পৃষ্ঠে কিয়ল্লবয়া

জাজমুং কষলেশবোব বিলসৎসিন্দুরমৌল্যায়ী ॥ ১২৬ ॥

রাজশ্রেষ্ঠ অথচ পক্ষিবেশবস্বরূপ নল কেননা বেধ; হইবেন, কলতঃ  
তিনিও বেধ্যবস্বরূপ হইয়াছেন সন্দেহ নাই ॥ ১২৭ ॥ আর দেখ ভৈমি !  
যে লাবণ্যজলধি কন্দর্প নললাবণ্যে হতদর্প হওত ঈর্ষায় আত্মাতে  
অবজ্ঞা করিয়া তোমার রুচির চিকুরে শরচয় অর্থাৎ পুষ্পময় বাণ-  
সমূহ, তথা ললাটমূলে ধনুর্লতা, এবং তর্জুনপাত্রসদৃশ ভবনেত্রে  
আত্মতনু পর্য্যন্তও নিক্ষেপ করিয়াছেন, অধুনা সেই মদন অনঙ্গ  
অর্থাৎ অতিক্রম হওত সেই নলজয়ার্থই তপস্যাভিলাষে তপোবন-  
স্বরূপ তোমাকে আশ্রয় করিয়াছেন, স্ততরাং তোমার কুচগিরিরচিত  
পত্রাবলিই ঐ মনোজ্ঞতপস্বীর উটজ স্বরূপ হইয়াছে, অর্থাৎ কামো-  
দীপকতা নিমিত্ত কেশস্থ কুমুমকদম্বের কামবাণতা, জয়ুগলের ধনু-  
রূপতা, তথা কুচরচিত পত্রাবলির পর্ণকুটীরতাই স্বীকার করিতে  
হইল, অন্য কোন বীরও কোন যোদ্ধা কর্তৃক জিত হইলে আত্মাতে  
অবজ্ঞা এবং অস্ত্রশস্ত্রাদিও স্থানান্তরে নিক্ষেপ তথা ছত্যাশনাদি  
সেবায় শরীরও শীর্ণ করত কোন শৈলমধ্যে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া  
শত্রুপর্য্যভাবার্থই তপস্যা করিয়া থাকে, কলতঃ রতিপতি অন্য  
কোন গতিকে নয় কেবল তোমার দ্বারাই নল জয় করিবেন সন্দেহ  
নাই ॥ ১২৮ ॥ অনন্তর ভৈমীসখীগণের সেই স্থানে আগমন এবং

অসুখাবলিমৌক্তিকানি গুলিকান্তং রাজহংসং বিতো-

র্বেধ্যং বিজি মনোভুবঃ অমপি ভাং মধুং ধনুর্মজ্জরীং ।

২২১ ৷

রাজীমধ্যবিলা বিলাসমখিলং রৌমালিরালমতে ॥ ১২৭ ॥

পুষ্পেহুশ্চিকুরেহু তে শরচয়ং স্তম্বলমূলে ধনু-

রৌত্রে চকুযি তজ্জিতস্তনুহুমহুজ্যকিঞ্চ বশ্চিকিপে ।

নির্দিষ্টাভ্রমাত্রাশ্রমং স বিতনুস্তং তজ্জয়ায়াধুমা

পত্রাবলিস্তুরোজ্জৈলমিলয়া তৎপর্ণশালায়তে ॥ ১২৮ ॥

হংসেরও প্রস্থান যুগপৎ কথিত হইতেছে। ঐ রাজহংস পূর্বোক্ত সমস্ত প্রস্তাব জ্ঞাপন করিলে পর স্বদীর্ঘকাল ঐ তৈমীর অশ্বেষণে কৃতযত্না সখীরা হঠাৎ তৈমীসঙ্গীতে সমাগতা হইল, স্মতরাং ঐ হংসও ( হে তৈমি ! তোমার মঙ্গল হউক আমাকে বিদায় দেও ) এই বলিয়া অতি দ্রুত নলনগরীতে যাত্রা করিল ॥ ১২৯ ॥ হংসযুখে নলগুণ শ্রবণ করায় স্মতরাং হংসের অদর্শনে তৈমীর বিমনস্কতা । সেই তৈমী প্রিয়প্রেরিত হংসদূতের বাণীরূপ ইষ্টসুরতি অর্থাৎ প্রসিদ্ধ অথচ অতি সুগন্ধি হৈয়জবীন অর্থাৎ সদ্যোজাত স্নাত পঞ্চশরের শরকুম্মমগলিত মধুমিলিত বলিয়া অনুরাগবশতঃ পুনঃ পুনঃ স্বাদগ্রহ করিয়া অর্থাৎ সাদরে শ্রবণ করিয়া তৃপ্তিলাভ দূরে থাকুক বরং মনোমধ্যে নিতান্তই সন্তাপ প্রাপ্ত হইলেন, এবং নিঃসীমা মূর্ছাও লাভ করিলেন, অর্থাৎ নলগুণের উদ্দীপকতা জন্য বিরহ-ব্যথায় একান্ত ব্যথিতা হইলেন, অন্য জনও মধুমিশ্রিত স্নাতস্বাদনে তাপও মূর্ছা লাভ করিয়া থাকে, কেননা স্নাত মধুমিলিত হইলে বিষবৎ হইয়া উঠে ॥ ১৩০ ॥ অনন্তর হংসগমনে শিখা তৈমীর অশ্রুপতন ও হংসচিস্তন। ঐ প্রিয় হংস আকাশমার্গে শুভগমনের উদ্যোগ করিতে লাগিল, এবং দময়ন্তীও অনুগমনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু দৃষ্টিগত বাষ্পবারির প্রতিবন্ধকতায় সমীপস্থ হংসকেও দৃষ্টিগোচর করিতে অসমর্থ হইলেন বটে, কিন্তু ঐ হংস দূরস্থ

---

ইত্যাপত্য পতত্রিপি তত্র তৈমীং সখ্যশ্চিরাত্তনমুসজ্জিপরঃ সমীরঃ ।

পর্যন্ত তে বিবজ্জ মাংসি সোহপ্যদীর্ঘ বেগাসজ্জগাম নিবগাধিপরাধানীং ॥ ১২৯ ॥

চেতোজম্বলপ্রভূমমধুতিক্যামিশ্রতামাশ্রয়ৎ

প্রয়োদুতপতঙ্গপূজবগবীহৈয়জবীনং রসাৎ ।

স্বাদং স্বাদমসীমমিষ্টসুরতি প্রাপ্তাপি তৃপ্তিং ন মা

তাপং প্রাপ নিতান্তমন্তরতুল্যামানর্ছ মূর্ছাৰ্শাপ ॥ ১৩০ ॥



হইয়াও আবার তাঁহার চিত্তবৃত্তির অগোচর হইতে কদাপিও সমর্থ হইল না ॥ ১৩১ ॥ অনন্তর হংসের নলসমীপে গমন ও তৈমীর স্বনি-  
কেতনপ্রাপন । সেই উভয়ের মধ্যে এক হংস পক্ষব্দের চালন-  
বিশেষ দ্বারা যেন তৈমীরসমীপে নলপ্রাপ্তিরূপ কার্য্যমিত্তির প্রস্তাব  
করিতে করিতে নলসমীপে তৈমীরদর্শনাদি বৃত্তান্ত কথনার্থ প্রস্থান  
করিল । এদিকে হে প্রিয়সখি ! এরূপ দুর্গম পথে আসিয়াছ, হে যুদ্ধে  
তৈমি ! তুমি কি পথ বিস্মৃত হইয়াছ ? আর রোদন করিও না আমা-  
দিগের সহিত আইস, আমরা সকলে মিলিয়া গৃহে যাই, প্রিয়সখী-  
গণ এইরূপ কহিতে কহিতে প্রিয়সখী দময়ন্তীকে সেই স্থান হইতে  
স্বস্থানে লইয়া গেল ॥ ১৩২ ॥ অনন্তর হংসের পুনরীক নলদর্শন । পূর্বে  
সেই হংস যে সরোবরের তীরে সেই নল রাজাকে দৃষ্টিগোচর করি-  
য়াছিল ইদানীও সেই সরোবরের তীরস্থিত তথা দীপ্যমানকামবাণ-  
সদৃশ কুম্ভমেঘশোভিত অশোক বৃক্ষের মূল সমীপে তাঁহাকে পুনরীক  
প্রাপ্ত হইল, এবং দেখিল তিনি অনঙ্গতাপে তাপিত হইয়া অতি  
কোমল নব কিসলয়শয্যাকেও মলিন করিতেছেন ॥ ১৩৩ ॥ হংস ঐ স্থলে  
আগত হইয়া তৈমীরবৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত কহিল, ইহাই উক্ত হইতেছে ।  
হে পরাধীনে তৈমি ! কৈ আমি তো তোমায় কিছুই কহিতেছি না কেনই

তস্যা দৃশ্যে বিস্মৃতি বদ্ধমমৃতজন্ত্যন্তঃ খাল্যবারি ন চিরানবধীবত্ব ।

পার্শ্বেংপি বিপ্রচক্বে ভগ্নেনম দৃষ্টেরানপি ব্যপদমে নতু চিত্তবৃত্তে ॥ ১৩০ ॥

অস্তিত্বং কার্য্যসিদ্ধে: স্ফুটমমৃতকথন পক্ষয়োঃ কাম্পভেদৈ-

রাখ্যাভূৎ বৃত্তমেতন্নিমগ্নমরপভৌ সর্দমেকঃ প্রভবৎ ।

কান্তারে নির্গতানি প্রিয়সখি পদবী বিস্মৃতা কিমু যুদ্ধে

দারোদীরেহি বামেতু্যপস্থিতবচনো নিদ্রারম্যাং বয়স্যঃ ॥ ১৩২ ॥

সরসি স্থাপনশ্যাব্যস্ত ততীরভাজঃ স্মরতরলমণোকামোকহস্যোপমূলং ।

কিসলয়দলভয়্যাপিনং প্রাপ তং স স্থলদমণেরমু স্পৃহিতপূর্ণাঙ্কিমৌলে: ॥ ১৩৩ ॥

আমার প্রতি নিষ্ঠুরতা প্রকাশ করিতেছ, হে হংস ! তুমি স্বরায় আসিয়া দেখা দেও, দময়ন্তী কিরূপ কহিলেন তাহা কহিয়া আমার উদ্ভাপিত হৃদয় শীতল কর, নলরাজ্য এইরূপ কহিতেছেন এমত সময়ে ঐ হংস নলসমীপে সমাগত হইয়া দময়ন্তীর বচনপরম্পরা আদ্যোপান্ত নিবেদন করিল; কিন্তু নলের ঐরূপ কখনসমকালেই যে হংস আসিয়া ঐরূপ কহিলু ইহার কারণ এই, ভাগ্যবান জনের স্বাভীষ্টের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই স্বেচ্ছার কালক্ষেপ হয়, ফলতঃ ইচ্ছাকরণেই যে বিলম্ব হউক, ইচ্ছা হইলে আর বিলম্বের বিষয় কি ॥ ১৩৪ ॥ তৈম্নী-রুত্তান্ত শ্রবণে নলের অনুরাগাতিশয় ১ সেই নরেন্দ্র নল, প্রিয়া দময়ন্তীর ভাষিত হংস কর্তৃক কথিত হইলেও, কি বলিলেন কি বলিলেন, এইরূপে জিজ্ঞাসা করত ঐ হংসকে ভূয়োভূয়োই বলাইতে লাগিলেন । অনন্তর নিবিড় আনন্দরূপ মধু দ্বারা একান্ত মত্ত হইয়া হংস-মুখ শ্রবণে সেই প্রিয়াভাষিত একান্ত পরিজ্ঞাত হইলেও, স্বয়ং স্বচিন্তে শত শত বার কেবলই আলোচনা করিতে লাগিলেন ॥ ১৩৫ ॥ কবিরাজরাজির মুকুটালঙ্কারহীরস্বরূপ ঐহীর এবং গামল্লদেবী যে জিতেন্দ্রিয়চয় ঐহর্ষকে তনয় লাভ করিয়াছিলেন, সেই ঐহর্ষের চিন্তা-মগ্নিমত্তচিন্তনফলস্বরূপ অথচ শৃঙ্খারসপ্রাধান্য জন্য অতি মনোহর নৈষধীয় কাব্যের তৃতীয় সর্গ গত হইল ॥ ১৩৬ ॥

পাংগতি দময়ন্তী হাং ন কিঙ্কিরদ্যামি জ্ঞতমূপনম কিং গামাহ সাং শংস হংস ।  
 ইতি বদতি নলেংসৌ ভচ্ছংসোপনমঃ প্রিয়মমু স্কৃততাং হি স্বস্পৃহায়া বিলম্বঃ ॥ ১৩৪ ॥  
 কথিতমপি নরেন্দ্রঃ শংসরামাং হংসং কিমিতি কিমিতি পৃচ্ছন্ ভাষিতং ন প্রিয়ায়াঃ ।  
 অধিগতমথ সান্নানন্দমাধীকমত্তঃ স্বয়মপি শতকৃষন্তুখাধাচচক্ষে ॥ ১৩৫ ॥  
 ঐহর্ষং কবিরাজরাজিমুকুটালঙ্কারহীরঃ স্কৃতং  
 ঐহীরঃ স্কৃতবে জিতেন্দ্রিয়চয়ং গামল্লদেবী চ বৎ ।  
 ভাষিত্যীকতয়া মিতোৎসুগমত্তসা প্রবাক্ষ মহা  
 কাব্যে চারুণি নৈষধীয়চরিতে সর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ ॥ ১৩৬ ॥

## চতুর্থ সর্গ ।

পূর্বে স্বপ্নদর্শনে তৈমরী মল্লিকারূপে থাকিলেও এক্ষণে হংস-  
 যুগে গুণগণসম্পন্ন প্রবেশ করায় তাঁহার যে অনুরাগাভিলাষ জন্মি-  
 য়াছিল, তদ্বর্ণনার্থে কবি চতুর্থ সর্গ আরম্ভ করিতেছেন । হংসপ্রস্থান-  
 নস্তুর বিরহিতৈরী মদন সেই নলের সৌন্দর্য্যাদিগুণকেই গুণ অর্থাৎ  
 মৌল্লীস্বরূপ, তথা স্রবতি অর্থাৎ বিধাতা অথচ সুগন্ধি যশোরানি-  
 কেই কুমুমময় ধনুঃস্বরূপ, এবং সুমনস্তা নিমিত্ত অর্থাৎ দীর্ঘতা জন্য  
 তৈমরী অতিপথোপগত এই নলকে বাণস্বরূপ বিধান করিয়া আশু এই  
 দময়ন্তীকে জয় করিয়াছিলেন, অর্থাৎ হংসযুগে নলগুণ প্রবেশ করিয়া  
 তৎকণাৎ তৈমরী মদনপীড়িতা হইয়াছিলেন, কামধনুঃও পুষ্পময়  
 হেতুক স্রবতি অর্থাৎ সুগন্ধি এবং বাণও অতিপথোপগত ও সুমনস্তা  
 জন্য পুষ্পময় হইয়া থাকে ॥ ১ ॥ পরিশেষে সেই দময়ন্তী মদনস্বরূতা  
 হইয়া প্রিয়কথারূপ সরোবরের স্ফীকাররসরূপ সলিলে যেমন মজ্জন  
 অর্থাৎ অবগাহন অথচ চিত্তাবধান করিয়াছিলেন তৎকণাৎ অমনিই  
 এই মজ্জনকলস্বরূপ চিরাস্তরতাপিনী বিষম পরিণতি প্রাপ্ত হইলেন,  
 অর্থাৎ জাতানুরাগত। জন্য কামপীড়িতা হইলেও হংসযুগে কামোদ্দী-  
 পক গুণগণ প্রবেশ করিয়া আরও সাতিলস কামবস্ত্রিনা প্রাপ্ত হইলেন,  
 অন্য বিষমস্বরূপে জনও সরোবরে মজ্জন করিলে চিরাস্তরতাপক

অথ মল্লী গুণে গুণযুক্তঃ স্রবতি ভগ্নঃ ধনুঃ কুমুমং ধনুঃ ।

অতিপথোপগতঃ সুমনস্তা নিমিত্তা বিধাতা স্রবতি ॥ ১ ॥

বৈবস্ব্য প্রাপ্ত করি ২ ॥ এবং অতিক্রমোদরী এই দময়ন্তী প্রিয়দূত এই  
হংসের গমনবিষয়ে যে বেগ তাহা হইতেই স্থিতিবিরোধকরী, অর্থাৎ  
মর্যাদাবিরোধিনী অধীরতা অধ্যক্ষন করিয়াছিলেন, অর্থাৎ হংসের  
গমনাবধিই অতি অধৈর্য্যালম্বনে কালাতিপাত করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥  
আহা! দময়ন্তীর বদনসুধাকর করণের কথা শুনে থাকুক স্নিতলেশময়  
শেও সাতিশয় জড়ায় হইরাছিল, অর্থাৎ বিরহবাতনায় তৈমোরখে  
হাস্যলেশও ছিলনা, অন্য জড়মতি জনও পূর্বানুভূত কিছুই স্মরণ  
করিতে সমর্থ হয় না, তথা অতিচাপল্যহেতুক তাঁহর নররূপ খঞ্জম-  
যুগলও অপাকরূপ নিজ প্রোক্ষণ স্বর্ণাশে ভ্রমণলেশেও পঙ্কু হইয়া-  
ছিল, অর্থাৎ বিরহব্যথায় দময়ন্তী কটাক্ষ করিতেও অসমর্থ ছিলেন ।  
অন্য খঞ্জও নিজস্বভ্রমণে সমর্থ হয়না ॥ ৪ ॥ আর নলভূপতি ও  
রতিপতি দময়ন্তীর হৃদয় আলে ডুগ, অর্থাৎ অন্তরে একিষ্ট হইয়াছেন,  
অর্থাৎ . ল ও . ল বিষয়ক কাম এ উভয় সদাই তৈমীর চিন্তাগোচর  
হইয়া নিরাক করিতেছেন, কিন্তু অসুখান হয় যেন তৈমোর লাবণ্য-  
লোভী স্বয়ং দেবেজ দময়ন্তীর চিকিৎসার্থই স্বর্গবৈদ্য উভয় আশ্বনী-  
যুবার কণ্ঠের গ করিয়া থাকিলেন ॥ ৫ ॥ আর ক্রমশঃ সখীজন একরূপ  
কমলবৎ কোমল তৈমোরদমকে জনকতাপে একান্তই স্নানকুল দেখিয়া

যবতম্বুরতাকু তম্বুরে স্নান প্রিয়দূতগীরীসমজ্ঞকম্ব ॥

সখ্য তস্য চিত্তান্তর্যাপিনী পরিণতবিষয়া অমলোভ ॥ ২ ॥

প্রবসনীভবতীরমুখীরজাং করিতবৎসলতরুবেগক ॥

স্থিতিবিরোধকরীং হংসকোষী তরুচিতঃ স্নানং যো করতরুভ ॥ ৩ ॥

অতিক্রমঃ নমসাবি জড়ায়ঃ স্নিতলেশময়োপঃ তরুচিত ॥

অতঃ প্রাপ্তপাল্যমলমকম্বিকবেগেণি অর্থাৎ প্রাপ্তম্ব ॥ ৪ ॥

কিন্তু তব তরুভৌ তিবভৌ বিবঃ স্মরণভৌ স্নিতঃ, অর্থাৎ বিবুৎ ॥

তরুভিকেন চিকিৎসিতুমাত ভাং সখ্যুভবমবিবুৎ স্নিতঃ ॥ ৫ ॥



পনিপীত সরোবরের সরসীরূহকেও উপহাস করিয়াছিল । ৯ ॥ আহা !  
 উপরিধৃত নিবিড় ও অতিপীবর কুচস্রাবরণ জন্যই তৈমীর হৃদয়  
 মদনজনিত সন্তাপবাহুল্যে বিদীর্ণ হইয়া উৎপত্তিত হইতে পারে  
 নাই, অন্য কোন স্থূল পায়াগাদি উপরিস্থিত থাকিলে তাপাতিশয়ে  
 বিদীর্ণ হইয়া উৎপতনোন্মুখ কোন বস্তুকেও আবরণ করিয়া রাখে  
 ॥ ১০ ॥ যদি ধান্যকণ্টকাগ্রও কদাচিৎ চরণে প্রবিষ্ট হয় তবে কতই  
 মহতী যন্ত্রণা প্রদান করে, অতএব সেই অলৌকিকস্বকুমারাজী  
 তৈমীর হৃদয়প্রবিষ্ট যে অবনিভূৎ অর্থাৎ নল অথচ অচল কেনইবা  
 সেরূপ ব্যথা না প্রদান করিবে, অবশ্যই ততোধিক ব্যথা প্রদান  
 করিবে সন্দেহ নাই । ফলতঃ অনবরত নলচিন্তাসক্তা তৈমীর কতই  
 যন্ত্রণা জন্মিয়াছিল তাহার সীমা নাই ॥ ১১ ॥ আর তৈমীর নয়ন-  
 স্বয়ের একরূপ ভাবান্তর হইয়াছিল যে সম্মুখস্থ রম্য বস্তুতেও গ্রহণশক্তি  
 ছিলনা, তবে সুতরাং অনুমান হয়, চিন্তাবিষয়ত্ব হেতুক চিন্তারোহি  
 প্রিয় নলকে স্পৃহা প্রযুক্ত অবলোকন করিবার জন্যই হৃদয়ে প্রবেশ  
 করিয়া থাকিবে সন্দেহ নাই ॥ ১২ ॥ বিরহ-গৌরবে একান্ত নীরবা  
 অধোবদনা ভীমতনয়ার বাষ্পজলপ্রবাহব্যাপ্ত হৃদয়ে প্রতিবিম্বিত  
 তাদৃক সুন্দর বদনসুধাকর কি অসীম শোভাই ধারণ করিয়াছিল,

স্মরণহীনমিহিতলংগরং করযুগং হসতি স্য সমমতুঃ ।

অনপিতামপতস্তপমাতপঃ উপনিপীতসরঃ সরসীরূহং ॥ ৯ ॥

মদনমাতপতরেন বিদীর্ণ্য মো কচুমপাতি হুবা সমমতুঃ ।

নিবিড়পীনকুচস্রাবরণা তমপরাধমধাৎ প্রতিবধুভী ॥ ১০ ॥

নিবিশতে যদি পুকাশিখা পরে হুজতি না ক্রিয়ভীমিব ন ব্যাথাৎ ।

বৃহত্তনোকিতমোতু কথং ভাসবনিক্তু নিবিশা হুবি স্বভাঃ ॥ ১১ ॥

মমনি সন্তপিব প্রিয়মীক্ষিতুং নরনরোঃ স্পৃহয়াঙ্কুরপেত্তয়োঃ ।

গ্রহণশক্তির হৃদিসমীরয়োরপি ন সমুৎপাদ্যন্তি বস্তুনি ॥ ১২ ॥

কেননা এমনই বোধ হইয়াছিল, যেন হৃদয়মধ্যশায়ী নলের মুখচুম্ব-  
নাথই সমীপগত হইতেছে, অর্থাৎ তৈমরী অধোবদনে রোদন করত  
কেবল বিরলে সেই অপূর্ণ নলমূর্ত্তিই হৃদয়ে ধ্যান করিতেন ॥ ১৩ ॥  
কুরঙ্গনেত্রা ভীমপুত্রীর নিশ্বাসরূপ গন্ধবহ অর্থাৎ পবন হৃদয়স্থিত  
যে সুকৃৎ মদনরূপ অনল তাঁহাকেই প্রবল করিবার জন্য যেন গোপনে  
হৃদয়ে প্রবেষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু বহির্গমন দ্বারা সমীপগত বায়ুর গুপ্ত-  
প্রবেশে মায়াবদ্ধ অনায়াসেই জানিতে পারিল, কেননা অন্তঃপ্রবেশ  
বিনা বহির্গমন কিরূপেই বা সম্ভবে, স্ততরাং বায়ুর গুপ্তপ্রবেশ স্বীয়  
স্বকৃৎ মদনানলের উদ্বেজনাত্মক স্বীকার করিতে হইল, অর্থাৎ বিরহ  
দ্বারা তৈমরীর অনবরতই নিশ্বাসপরম্পরা নিঃসৃত হইত। আর  
দময়ন্তীর পত্নীত্ব হেতুক নিশ্বাসেরও গন্ধবহত্ব যুক্তিযুক্ত বটে ॥ ১৪ ॥  
আর তৈমরীর নেত্ররূপা চিত্রকারিণী বিরহজনিত বদনপাণ্ডিম, ও রোদন-  
বশাৎ নয়নলোহিত্য, এবং মুচ্ছারূপা ক্লমী, তথা সেই ভীমনন্দিনীর  
সহজগৌরতা ইত্যাদিরূপ নানাবর্ণ দ্বারা অতি বিচিত্র চিত্র করিয়া  
কেবল নলমূর্ত্তিতেই দশ দিক্ পূর্ণ করিয়া তুলিল, অর্থাৎ প্রবল-  
বিরহবশতঃ ভীমাশ্রজার মুখপাণ্ডিমাди ও সর্ব প্রদেশ এককালীন  
তন্ময় অর্থাৎ নলময় হইয়া পড়িল, অন্য কোন চিত্রকারিণীও নানাবর্ণে  
কোন প্রতিমূর্ত্তি তিস্তির উপরি চিত্র করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥ এবং নিশ্বাস-  
বায়ু ভীমনন্দিনীর হৃৎপীড়া যেন তদাশ্রিত বসনসমীপে প্রস্তাব

হৃদি বসনস্থর প্রথম সূত্রে প্রতিকলম্বিতমুখ্যভূতঃ ।

হৃদয়ভারজরাজত চুম্বিতং বলযুগেতা কিলানমিতমুখং ॥ ১৩ ॥

কুরঙ্গমসিদ্ধকরিতুং স্বরং মনসি গন্ধবহেম বৃণীতমঃ ।

অকলি নিশ্বাসিতেম বিনির্গমামুভিতনিহুতবেশমদারিতা ॥ ১৪ ॥

বিরহপাণ্ডিমরাগতমোমনৌষিভিমতরিকপীতিমবর্ণটকঃ ।

দশ দিশঃ বল তদং গন্ধবায়ুনিপিকরী নলরূপকচিত্রিতাঃ ॥ ১৫ ॥

করিয়াই তাহার কল্প উৎপাদন করিয়াছিল, আর ইহাও উপযুক্ত বটে, কেননা আশ্রয়ের বাধা জন্মাইলে কোন্ আশ্রিত জন জাঁসযুক্ত না হয় ? সকলেই হইয়া থাকে সন্দেহ নাই, অতএব আশ্রয়ভূতা তৈমীর মনঃপীড়া হইলে তদাশ্রিত বস্ত্রেরও কল্প হওয়া উচিত বটে, অন্য কোন ব্যক্তি কোন ম্হ্যক্তির মনঃপীড়া কহিরা তদাশ্রিতের কল্প জন্মাইয়া দেয়, অর্থাৎ দীর্ঘনিশ্বাসসম্পর্কে বস্ত্রের চাক্ষু্য জন্মিয়াছিল । ১৬ । হুকোমলাঙ্গী তৈমীর বিরহস্বরকালীন করকমল, পদ-পদ্ম, ও বদনবারিজ, তথা নেত্রমালেঃপল ইত্যাদিরূপ পদ্মসমাজ সুদীর্ঘকাল নিরন্তর তাপচ্ছলে পূর্ণপীত যে অপরিমিত তপনতাপ তাহাই যেম অবিরত বমন কবিয়াছিল, অর্থাৎ বিরহস্বরে তৈমীর হস্ত-পদাদিতে অতীব সম্ভাপ হইয়াছিল, সুৰ্য্যোদয় হইলেই পদ্মজাতি প্রকুরয়ুখে তাস্করতাতি পান করিয়া থাকে ইহাই প্রসিদ্ধ আছে । ১৭ । আহা ! ভীমবালার বিরহতাপিত হৃদয়ে অর্পিত আত্মচন্দন ফেণ-বিকারবিশেঃ ধারণকরত কতই শোভা পাইয়াছিল, এবং এমনই বোধ-হইয়াছিল যেন স্বয়ং শশাকই নক্ষত্ররূপ নিজপরিজন সমভিব্যাহারে তৈমীর হৃদয়শায়ি স্বীয় মুহুঃ মদনের সমীপে উপগত হুইতেছেন, অর্থাৎ চন্দনচয়ের চন্দ্রসাম্য ও ফেণচয়ের নক্ষত্রসাম্য হওয়ার এইরূপ উৎপ্রেক্ষা । যাহাউক ইহাতেও তাপাধিক্য প্রকাশিত হইল, আর অন্য জনও পরিজনের সহিত মিত্রসমীপে গমন করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

স্বরকৃত্যঃ স্বরসংগঃ স্বরঃ মুহুরিহ স্বরঃ নিশ্বাসিতানিলঃ ।

বাধিত বাসি কামরঃশ্রিতে ত্রুভতি কঃ সতি নাক্ষত্রাধিলে ॥ ১৬ ॥

করপদানললোচনমামৃতঃ শতবলৈঃ স্তম্ভনোবিরহস্বরে ।

রবিমহাবল পীতরং চিরামনিগতাপামবাধুহজ্যত ॥ ১৭ ॥

উদয়ত স্তম্ভকৃতবালকতিধঃপিত্তকৃত্বি তত্র বিদ্যা বৎ ।

অনুমিতোংপি চ বাপানরীকবাক্যভিচার মতাপকরোহমলঃ ॥ ১৮ ॥



আহা! অতি সূর্য্যতি রতিপতি নিবধাধিপতি নলের বেধনার্থ ভীম-  
তনয় হৃদয় অতি ধরতর শর দ্বারা প্রহার করত যে অতীব মূর্ছা-  
লাভ করিয়াছিলেন সে উপযুক্তই হইয়াছে, কেননা পরানিষ্ট করণে  
শূন্য করিয়াই তৈমরী হৃদয়মধ্যগত আত্মাকেও হৃদুচ যন্ত্রণা প্রদান  
করিয়াছেন, সুতরাং ইহাতে তাঁহার অনীতিও প্রতিকলদা হইয়াছে,  
কি আশ্চর্য্য! তৈমরী হৃদয়ে নল বিদ্যমান আছেন এই ভাবিয়া ঐ হৃদয়  
শর দ্বারা প্রহার করত তদমধ্যগত আত্মাকেও প্রহার করিলেন। নিপুণ  
বোঝা আত্মাকে রক্ষা করিয়াই অরিকে প্রহার করিয়া থাকে, কিন্তু এ  
অবোধ আত্মা আত্মাকে রক্ষা না করিয়া কেবল নলপাতাব্যাকু-  
লিত মনেই প্রহার করিলেন, সুতরাং বীরত্বানতিজ্ঞ মদনের মূর্ছা  
হওয়াই উপযুক্ত বটে, অর্থাৎ কাম-প্রাবল্যে তৈমরী নানা পীড়া লাভ  
করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥ সেই তৈমরী যদি দাহক হেতুক হৃদয়মধ্যগত  
সূর্য্যাক্রমণ মানিয়াছিলেন তবে নেই সূর্য্যাক্রমে আরোপিত বিধু ঐ  
তৈমরী হৃদয়কে কিরণ দ্বারা কি হেতু প্রাকৃত সূর্য্যবৎ প্রজ্বলিত করি-  
য়াছিলেন, কেননা বিরহবাহুল্যেও যখন হৃদয় বিদীর্ণ হয় নাই তখন  
ঐ হৃদয়ের সূর্য্যাক্রমণপাষণ্ডই স্থির সিদ্ধান্ত হইয়াছে, সুতরাং চন্দ্রো-  
দয়ে উহার জ্বলন অতীব অসম্ভব, কেননা আরোপিত পদার্থ কখনই  
প্রাকৃতের কার্য্যকারী হইতে পারে না, অতএব কি আশ্চর্য্য! প্রাকৃত  
সূর্য্যই সূর্য্যাক্রমকে প্রজ্বলিত করে, আরোপিত সূর্য্যের তৎকার্য্যে  
কখনই সামর্থ্য্য নাই, অতএব বিধু সূর্য্যাক্রমে আরোপিত হইয়াও  
তাপবাহুল্যে বিদীর্ণ হয় নাই বলিয়া সূর্য্যাক্রমপাষণ্ড রূপে স্থিরীকৃত

হবি বিপর্কিতঃ প্রহরুঃ রতিপতি নিবধাধিপতিঃ কতে ।  
কৃততনয়শরবৃষ্টিবাহুঃ কামবিনীতিরমুখঃ মলং ধনং ॥ ১৯ ॥

তৈমীহৃদয়কে যে প্রস্থলিত করিয়াছেন সে অতীব আশ্চর্য্য ! অর্থাৎ বিরহে দময়ন্তী সুধাংশুকিরণ সহ্য করিতে অসমর্থ ছিলেন ॥ ২০ ॥ এবং বিরহতাপিতা তৈমী সন্তাপশাস্তি নিমিত্ত স্বীয় হৃৎকমলে কমল ধারণ করিয়া একান্তই অসামান্য হইয়াছিলেন, অর্থাৎ তৈমী-সদৃশী আর কেহই ছিল না, কেননা সেই রতিও কি আত্মপতির ধনুঃ হৃদয়ে ধারণ করিয়া ঐ মদনের অনুমরণার্থ চিত্তাঘাতে শয়ন করিয়া ছিলেন ? কখনই নয় স্ত্রীজাতি প্রিয়বিরোগে প্রিয়াভিলষিত বস্তু হৃদয়ে ধারণ করিয়াই প্রাণত্যাগ করে এইরূপ আচার প্রসিদ্ধ আছে, অতএব দময়ন্তী নলাভিলষিত পদ্ম হৃদয়ে ধারণ করিয়া বিরহহতাশনে প্রাণত্যাগ করিতে উদ্যতা, কিন্তু রতি-স্বপ্রিয়াভিলষিত ধনুঃ হৃদয়ে নিধান করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে পারেন নাই, তবে কিরূপে তৈমী-সদৃশী বলিতে পারা যায়, অর্থাৎ বিরহে দময়ন্তী হৃতপ্রাণা হইয়া ছিলেন সন্দেহ নাই ॥ ২১ ॥ এবং সেই দময়ন্তী আত্মীয় বিরহের রহস্য অর্থাৎ স্বার্থ অনলভাব ( অগ্নিস্ব ) নিতান্তই জানিতে পারেন নাই, কেননা দীপ্যমান সেই বিরহানলে প্রশমনার্থ প্রাণকে তুণত্বরূপে বিধান করিয়া ত্যাগ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । অতএব যদি বিরহের অগ্নিস্বই জানিতেন তবে কখনই শাস্তি নিমিত্ত তাহাতে তুণ নিক্ষেপ করিতেন না, কেননা অগ্নি তুণের সহিত সাতিশয় প্রস্থলিতই হইয়া থাকে, নির্বাণ কখনই হয় না । অথচ দময়ন্তী স্বীয় বিরহের অনলভাব অর্থাৎ নলপ্রাপ্তির অভাবরূপ রহস্য ( মূল কারণ )

বিধুরমানি তরা যদি জাহ্নবী কথমহো ন তু ভজ্জ নরং তথা ।

অপি বিরোগতরা ক্ষুণ্ণমক্ষুণ্ণী কৃতব্ধমজিহ্বলং ততিঃ ॥ ২০ ॥

হৃদয়ভঙ্গরোক্রহয়া তরা ক সঙ্গন্ত বিরোগবিশয়া ।

প্রিয়ধনুঃ পারিতা হৃদা রতিঃ কিসমুদন্ত মণেত চিত্তাকিবি ॥ ২১ ॥

কি জানিতে পারেন নাই? অবশ্যই জানিতে পারিয়াছিলেন, যেহে-  
তুক ঐ বিরহ প্রাণলিত হইলে প্রাণকে তৃণবৎ তুচ্ছ বোধ করিয়া ত্যাগ  
করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, আর ভাবিয়াছিলেন, বরং মরণ হউক,  
তথাপি এতদ্বগ্নদুঃসহবিরহসহনসাধন প্রাণ ধারণ করিতে যেন  
নাই হয়, অর্থাৎ বিরহে তৈমী মৃতপ্রাণ হইয়াছিলেন সন্দেহ নাই  
॥ ২২ ॥ এবং যৌবনকালের হৃদয় অতি কোমল এই স্বাভাবিক গুণ  
অবশ্যই প্রসিদ্ধ আছে, তবে দময়ন্তীতে এরূপ গুণ কেন না থাকিবে,  
অবশ্যই তাঁহার হৃদয়-মার্দব স্বীকার করিতে হইল, অতএব সেই বিবুল  
অর্থাৎ দেব অথচ পণ্ডিত মদন কুসুমময় বাণ দ্বারা তৈমীর  
হৃদয়পাড়া প্রদান করত হৃদয়মার্দব বিশেষরূপেই প্রকাশ করিয়াছেন  
যদি তাঁহার হৃদয়ের মৃদুত্ব না থাকিত তবে কুসুমদ্বারা কখনই পাড়া  
হইত না, অন্য দুর্জয়ের বস্ত্র বিজ্ঞ কর্তৃক স্পষ্টীকৃত হইয়া থাকে, ফলতঃ  
তৈমী কামবাণে একান্তই পীড়িত। হইয়াছিলেন সন্দেহ নাই ॥ ২৩  
আর উদ্দীপকতা ও বিরহিনীড়কতা নিমিত্ত অতি বৈরিণী চক্ষুকান্তি-  
দ্বারা ভবনাত্যস্তাশায়িনী তৈমীকে যেন সন্তাপ প্রদানার্থই গবাঙ্ক-  
বিবর দ্বারা রূপান্তর স্বীকার পূর্বক গৃহাত্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছিল,  
কেননা স্বরূপ ধারণ করিয়া প্রবেশ করিলে আত্মনিরোধের শঙ্কা  
আছে, যেন এই ভাবিয়াই স্বতরাং মৃণালরূপ ধারণ করিয়া প্রবেশ  
করিতে হইয়াছে, কারণ শত্রুপক্ষ, স্বরূপ প্রকাশ করিয়া গৃহ প্রবেশ  
করিলে অবশ্যই গৃহস্থ নিবারণ করিয়া থাকে, অতএব গৃহস্থিত

অমলভাবমিহং অনিধানমো ন বিরহস্য বচস্যমবুধ্যত ।

প্রথমবার বিধার কুণান্যতম্ জ্ঞাতি তত্র যত্নে জ্ঞাতুমেতৎ ॥ ২২ ॥

প্রতিভেরেতু গুণং ন ন যৌবনাং কথমিমাং হৃদয়ং মৃতু মাং যং ।

ভবিষ্যতিঃ কুহমৈরপি দুঃখতা হুবিরহঃ বিরোধেন বনো দুঃখা ॥ ২৩ ॥

কাহারও রূপ গ্রহণ করিয়াই প্রবেশ করিতে হয়, সুতরাং চন্দ্রকান্তি-  
ধারাও যেন সেই আশঙ্কা করিয়াই তৈমীর তাপোপশান্তি নিমিত্ত  
প্রিয়সখী কর্তৃক আনীত যে মৃগাল তাহার রূপ গ্রহণ করিয়াই অত্য-  
ন্তরে প্রবেশ করিয়াছিল ॥ ২৪ ॥ আহা ! তৈমীর নেত্রানুপ্রবাহিত  
হৃদয়ে নম্রমুখ হেতুক বদন, নয়নদ্বয় ও শুষ্ঠাধর, এ সমুদয় প্রতি-  
বিস্তৃত হওয়ায় কি অপূর্ণ শোভাই হইয়াছিল, এবং এরূপও বোধ  
হইয়াছিল, যেন কুসুমেন্দু বদনাদির উপমাযোগ্য কুসুমপঞ্চকই অর্থাৎ  
কক্সল, নীলোৎপল ও বন্ধুক ইত্যাদি কুসুমরূপ বাণপঞ্চকই তৈমীরহৃদয়ে  
নিক্ষেপ করিয়াছেন, অর্থাৎ তৈমীরূপ নিমিত্ত পঞ্চাশর পঞ্চ শরই বক্ষে  
নিক্ষেপ করিয়াছেন, কলতঃ বিরহপ্রাবল্যে তৈমী কেবলই অধোবদনে  
রোদন করিতেন ॥ ২৫ ॥ আর স্বয়ং শশাঙ্ক বিরহবশাৎ তৈমীর পাণ্ডুবর্ণ  
গণ্ডদেশে প্রতিবিম্বিত হওত, সমানবর্ণতা জন্য শুভ্রাংশ একান্ত  
অদৃশ্য হওয়ায় কেবল মুখমধ্যে অকরূপ মৃগার্ণব দ্বারা অনায়াসে  
তৈমীরূপকে আশ্রিতুল্য করিয়াছিলেন, অর্থাৎ চন্দ্রের ন্যায় গণ্ড-  
দেশের পাণ্ডুতা নিমিত্ত সমগ্রপ্রতিবিম্বিত চন্দ্রের শুভ্রভাগ অদৃশ্য  
হইয়াছিল, কেবল কৃষ্ণবর্ণ হেতুক কলঙ্কই প্রকাশিত বোধ হইত ।  
বিরহের পূর্বকালীন আস্যের ধৌরজ হেতুক প্রতিবিম্বিত চন্দ্র  
পৃথক্ ভূট হইত, অতএব তৎকালীন মুখের নিকলকতা জন্য  
চন্দ্রাপেক্ষাও অতিরমণীয় বোধ হইত, কিন্তু অধুনা নির্মিশেষ চন্দ্রতুল্য  
হইয়াছিল সন্দেহ নাই । অন্য জনও কোন জনকে স্বকীয় কিঞ্চিৎ

রিপুতরা তবনামবিসিদ্ধাভীঃ বিধুরচিহ্নং হতালবিলম্বং তাং ।  
ইতরথানিবারণশক্যা অশয়িত্বং বিন্দনশরাসিহ্নং ॥ ২৬ ॥  
হৃদি বিদগ্ধবুঝোৎকৃষ্ট হৃতি ক্ষুণ্ণং বিন্দনশরাসিহ্নং প্রতিবিম্বিতং ।  
মুখদৃগোপ্তমরোপি মনোভুবা তদুপমা কুসুমপঞ্চকঃ শরাসি ॥ ২৭ ॥

প্রদান করিয়া আপনার মিত্র করিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥ আহা ! সখীজনেরা  
বিরহসস্তাপশান্তি নিমিত্ত তৈমীররীয়ে যে সমস্ত চন্দন বা মৃগাল  
অর্পণ করিয়াছিল তাহাতে তৈমী কি ভয়ানক শোভাই স্বীকার  
করিয়াছিলেন, অর্থাৎ ঐ মৃগাল ও চন্দনখলি দ্বারা বিবধরত্নভূষিত  
ভবসদৃশী হইয়া (আমিই ভব) এইরূপ মনোভবের প্রতি ভয়  
প্রদর্শন করিয়াছিলেন, অর্থাৎ ভবদক্খ মনোভব ভবভ্রমে আমাকে  
কদাপিও প্রহার করিতে পারিবেন না, এই বিবেচনা করিয়াই যেন  
মৃগালাদি ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥ এবং তৈমীর পরিতাপিত-  
হৃদয়লিপ্ত চন্দনে কেণচয়ের উপচয় দেখিয়া বোধ হইয়াছিল  
যেন সর্করীশ্বর নক্ষত্ররূপ সর্ক পরিবার সমভিব্যাহারে তৈমীর হৃদয়-  
শায়ি নিজ সুস্থ মনোমিজের প্রতি ধাবমান হইতেছেন, অন্য  
ব্যক্তিও পরিজনসহিত মিত্রের প্রতি উপগত হয়, অর্থাৎ চন্দনচয়ের  
চন্দ্রসাদৃশ্য ও কেণচয়ের নক্ষত্রসাম্য লক্ষ্যই বোধ হইয়াছিল, ইহাতে  
তৈমীর অতীব তাপাবিক্যই প্রকাশ হইতেছে ॥ ২৮ ॥ আর মদন-  
হতাশনতাপিতা ভীমদুহিতা বার বার শরীরসস্তাপ নিবারণার্থ  
আশ্রয় করিবার জন্য অনেক সরস সরসীকূহকে গ্রহণ করিয়াছিলেন,  
কিন্তু অত্যুৎকর্ষণীয় নদীসমূহ লক্ষ্যে অক্লান্ত পথেই ঐ সরস কমল সকল শুষ্ক  
হইয়া বাইত, সুতরাং তাহা হইতে সর্বরশক নির্গত হইবা-

বিরহশান্তি কণোক্তভনে বিদূষিত জীৱন্তঃ প্রতিবিম্বিতঃ ।

অনুললকাসিতাংনভয়া মুখং নিজসখং স্তম্ভমকৃৎপার্শ্বাং ॥ ২৬ ॥

বিরহতাপিনি চন্দনগাং তক্তিকপুং নাপিত্তাপাতিমমগম্য ।

বিবধরত্নবিনাস্তরখা নখে রত্নভিত্তিঃ প্রতি পত্নবিত্তিহিকাং ॥ ২৭ ॥

বিনিহিতং পরিতাপিনি চন্দনং হৃদি ভরা স্তম্ভমুৎকর্ষণমবজ্ঞে ।

উপসন্নং স্তম্ভং হৃদয়ে শরৎ বিদুরিবাঙ্গনভোদু পরিগ্রহঃ ॥ ২৮ ॥

মাত্র অমনিই পরিত্যাগ করিতেন ॥ ২৯ ॥ এবং ঠৈলী কর্তৃক হৃদয়ে  
অর্পিত কমলযুগল তাপবাহুল্যে সঙ্কুচিত হইয়া এই পীতবর্ণী দম-  
য়ন্তীকে যেন ইহাই কহিয়াছিল যে হে ঠৈলী ! আমরা যেরূপ সঙ্কু-  
চিত হইয়াছি এইরূপে তোমার এই স্তনযুগলও প্রিয়-করকমল-  
গ্রহণ প্রাপ্ত হইবে, অতএব তুমি আর কেন পরিতাপ করিতেছ।  
ইহাতেও তাপাধিকা প্রকাশ হইল ॥ ৩০ ॥ এবং হে প্রিয় ! আমি  
তোমাভিন্ন পতি মনোমধ্যেও ধারণ করি নাই অতি কৃশা পাণ্ডুবর্ণা  
ঠৈলী এইরূপ প্রকারে প্রজ্বলিত মদনহতাশনে যেন স্বীয় পাতিব্রাত্য  
ধর্ম্য হৃদয়স্থিত নলকে অবগত করাইয়াছিলেন, কোন সাক্ষী নারীও  
স্বামিসামিধ্যে অগ্নিপরীক্ষা দ্বারা নিজ পাতিব্রাত্যধর্ম্য প্রকাশ করিয়া  
থাকে, কলতঃ বিরহপ্রাবল্যে পৃথিবীপালসূতার অতীব পাণ্ডুতা  
জন্মিয়াছিল ॥ ৩১ ॥ আর বিরহবহ্নিবিদগ্ধ ভীমাক্রমার অঙ্গে তাপো-  
পশমনার্থ সখীজনস্থাপিতা কমলিনী সম্ভাবনাতঃ সঙ্কুচিত-  
পত্ররূপ-মুক্তি দ্বারা যেন তাঁহার সম্ভাপ দূরীকরণার্থ বা পরাতবার্থই  
চেষ্টা করিয়াছিল, অর্থাৎ অতি উদ্ভাবনশীল পশ্মিনীদল অতীব  
সঙ্কুচিত হইয়াছিল ॥ ৩২ ॥ এবং এই দময়ন্তী অনঙ্গশরপরম্পরা  
রূপ-পন্নগদংশনে অতি প্রসারি বিয়োগবিবে একান্ত আবেশা হইয়া

স্মরহতাশনদীপিতরা তয়া বহু মুহূর্ত্তং সরসং সরসীকরং ।

প্রিয়তুমর্কপথং কৃতমন্তরা শনিতনির্মিতমঙ্গরমুক্তিক্রিষ্টং ॥ ২৯ ॥

প্রিয়করগ্রহণেবনবাণ্যতি স্তনযুগলং ভব ভাম্যতি কিম্বিতি ।

জগদতুর্নিহিতে হৃদি নীরজে স্রবণকুটালমেঘ পুণ্ড্রমীং ॥ ৩০ ॥

অদিতরো ম হ্রদীপি ময়া মুক্তঃ পাতিব্রতীব নলং হৃদয়স্থিতং ।

স্মরহবিহুঁজি বোধয়তি স্য বা বিরহপাণ্ডুতয়া বিরক্তজ্ঞতাং ॥ ৩১ ॥

বিরহতঃস্তরঙ্গমিবেশিতা কমলিনী নিমিরঙ্গলমুক্তিক্রিষ্টাঃ ।

কিমপমেতুমচেষ্টত কিং পরা ভবিতুমেতত্তদবধুং পুণ্ড্রং ॥ ৩২ ॥

আদিত্যকিরণাঙ্কিতা শশিকলার ন্যায় কোন অকরণ জনকে কারুণ্য-  
জলধিতে নিমগ্ন না করিয়াছিলেন ? অবশ্য অতি অদয়কেও সদয়  
করিয়াছিলেন সন্দেহ নাই, অর্থাৎ যেমন সূর্য্যকিরণাক্রান্ত চন্দ্রকলা  
দেখিয়া সকলেরই দয়া জন্মিয়া থাকে, সেইরূপ বিকলা ভূপবালাকে  
দেখিয়া অতি নির্দয়েরও দয়োন্মত্তক হইয়াছিল, অন্য পন্নগদংশিত  
জনও বিবছালাবিহ্বলভায় সকলকেই সন্মুগ্ধ করিয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥  
আর সম্মুখবেদনার ব্যথিত নিজ হৃদয়ে তাপোপশমনার্থ তৈমরী  
কর্ষক স্থাপিত। অতিশ্লিষ্টা মৃণাললতা স্ববিজ্ঞতা তৈমরীভুজদ্বয়  
সমীপে যেন লজ্জা জন্যই অতি মলিনতা প্রাপ্ত হইয়াছিল, অন্য  
পরাজিত জনও স্বজয়ীর সহিত কেতাবস্থান জন্য অতীব মলিন-  
মুখ হইয়া অবস্থিতি করে, কলতঃ অতি সরস। মৃণাললতাও তৈমরী  
তাপিতহৃদয়স্পর্শমাত্রেই তাপাধিক্য জন্য অতীব নীরস। হইয়াছিল  
॥ ৩৩ ॥ এবং কোকিলকলধ্বনি শুনিয়া ঐ ধনীর হৃদয় কম্পিত হও-  
য়ায় তাপোপশান্তি জন্য পূর্নস্থাপিত শৈবালসকলও কম্পিত  
হইয়া একান্ত শোভিত হইয়াছিল, এবং একপও বোধ হইয়াছিল  
যেন নিরন্তর তৈমরীর হৃদয়শাশি মীনকেতনের ধ্বজরূপ মীন স্বতনু  
ঘন ঘর্ষণ করত ঐ শৈবালে অতীব আঘাত করিয়াছিল, কেননা মীন-  
গণও সদাই শৈবালে স্বশরীর সংলগ্ন করিয়া আঘাত করিয়া থাকে,  
অর্থাৎ তাপোপশমনার্থ শৈবাল হৃদয়স্থাপিত হইলেও কোকিল-

ইরমমঙ্গল্যাবলিপন্নগকতধিস্মারিবিমোগবিবারণা ।

শশিকলের খরাতকরাঙ্কিতা করুণমীরমিথৌ মিথৌ মঃ ৩৩ ॥

অলতি সম্মুখবেদনায় নিজে ছদ্ম তরাস্ত মৃণাললতাপিতা ।

অজরিনোজপত্রা সবিধ হৃদোইসিমতানকজন্তু অরোহুঃ ৩৩ ॥

কলাব শুনিয়া তৈতনী আরও বিজ্বলা হইয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥ আগ্ন  
নসান্তঃকরণ সেই অতি কমলীয় তৈতমীবদনকে উদ্ভাদ বশতঃ কি  
চন্দ্রকান্ত অর্থাৎ চন্দ্রবৎ কমলীয় অথচ চন্দ্রকান্তমণিবিশেষ বলিয়া  
বোধ করে নাই ? অবশ্যই চন্দ্রকান্তরূপেই বোধ করিয়াছিল সন্দেহ  
নাই, কেননা যদি তাহাই না হইবে তবে চন্দ্রোদয়ে তৈতমীবদন  
হইতে কেনইবা অবিরত অশ্রময় বাষ্পবারি করিত হইয়াছিল,  
চন্দ্রকান্তমণির চন্দ্রোদয়েই জলক্ষরণ হইয়া থাকে, অর্থাৎ সেই তৈতমী-  
দিবায় কথঞ্চিৎ সুস্থতায় অবস্থিতি করিতে সমর্থ হিঁসেন, কিন্তু  
সর্বস্বীতে সর্বস্বীয়রকে দেখিয়া সাতিশয় রোদন করিয়াছিলেন  
॥ ৩৬ ॥ এবৎ মদনের পঞ্চবাণ যেমন বিজয়ান্ত্র হইয়া জয়ী হয়, সেই-  
রূপ ভীমসুতাও জয়যুক্তা হউন, সেই নিমিত্তই যেন মদন সেই  
দময়ন্তীকে আশ্রয়ানসদৃশ পঞ্চদে অর্থাৎ পঞ্চদ্ব্যংখ্যায় অথচ  
মরণব্যবসায় বোজন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কলতঃ তৈতমীকে  
বিরহযাতনায় মৃতপ্রায়া বোধ হইয়াছিল সন্দেহ নাই । পঞ্চতাপদে  
ল্লব হেতুক শকল্লমূল্য প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা ॥ ৩৭ ॥ আর বিরহ-  
ক্লশা সেই ভীমসুহিতা অনঙ্গের পূর্বশশাকরূপ দহনান্ত্রকে অর্থাৎ  
অগ্নিবাণকে উদিত রূপে তর্ককরিয়া নরনাশ্রম্ভলে ঐ অগ্নিবাণনিবারণ-  
যোগ্য বাকুণান্ত্র অর্থাৎ জলরূপ প্রতিশস্ত্র ব্যতিতি গ্রহণ করিয়াছিলেন,

পিকরবশ্রুতিকপিমি নৈবসং জ্বদি তয়া নিহিতং বিচলহতো ।

সত্যতপসাতল্লহরকেতুনা হতমিব অনসুখমর্থিণী ॥ ৩৫ ॥

ম খলু সৌহবর্ণেন জ্বানমং সলমমঃ শনিকাঃ সমবোধি তৎ ।

ইতরথা শণিনোৎকৃষ্টায়ে ততঃ কথমল্লভ্রবদগ্নময়ং পরঃ ॥ ৩৬ ॥

রতিপূতেবিজয়ান্ত্রমিহুর্বা জয়তি ভীমসুতাপি ভবৈব না ।

অগ্নিবাণামিব পঞ্চতয়া ততো নিরতনৈহত গোত্রিতুং য় তায় ॥ ৩৭ ॥



অর্থাৎ তৈমী বিরহবেদনায় চক্ষোদয়ে আরও অতিশয় রোদন করিয়াছিলেন, অন্য যোদ্ধাও প্রতিকক্ষিপ্ত আঘেয়াস্ত্র বারুণাত্রে নিবারণ করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥ এবং অতনু কর্কক অর্থাৎ মদন কর্কক নবজলধররূপ আশ্বুদাত্ত উৎক্লিপ্ত দেখিয়া সেই স্নতনু দময়ন্তী দীর্ঘনিশ্বাসহলে আশ্বুদাত্ত-নিবারণ-যোগ্য বায়ব্যাত্ত মদনের প্রতি মোচন করিয়াছিলেন, আশ্বুদাত্তও বায়ব্যাত্তে নিবারিত হয়, অর্থাৎ জলদের উদ্দীপকতা হেতুক তদ্বর্শনে তৈমীর ভয়ানক দীর্ঘনিশ্বাস জন্মিয়াছিল, অন্যত্র সংগ্রামেও অতনু কর্কক (ক্লীণশরীর কর্কক) ক্লিপ্তাত্ত স্নতনু অর্থাৎ স্ন শরীর জন অনায়াসেই নিজক্লিপ্তাত্ত দ্বারা নিবারণ করিয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥ এবং ঐ শোভনদস্তা দময়ন্তী মলয়ানিলকে মদনপ্রক্লিপ্ত বায়ব্যাত্ত বিবেচনা করিয়া অনন্ততাপোপশমনার্থ গৃহীত মৃণালকেই যেন ভুজগাত্ত স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন, বায়ব্যাত্তও ভুজগাত্তে নিবারিত হয়, অর্থাৎ মলয়ানিলের উদ্দীপকতায় সঞ্জাততাপবাহন্য নিবারণার্থই তৈমী স্ননিক্ত মৃণাল ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥ আর স্বয়ং স্মর তৈমীহৃদয়ে যেন বিরহ ও জীবন এ উভয়কে প্রবল শল্য তুল্যই আরোপিত করিয়াছিলেন, বিরহের অতি দুঃসহন্য হেতুক এবং ঐ বিরহানুভবের প্রধান হেতু জীবনের অধ্যাত্ত নিমিত্ত শল্যসাম্যই বলিতে হইল, এবং হৃদয়োপরি শল্যদ্বয় স্থাপনানন্তর স্তনরূপ অতি কঠিন বিষয়ুগ দ্বারা যেন অতিশয় আঘাত

শনিময়ং বহুশাস্ত্রমুদিত্বরং মনসিজন্য ধিব্য বিয়োগিনী ।

কটীতি বারুণমক্ষমিধানসৌ তদুচ্চিভঃ প্রতিগতমৃণালবৈ ॥ ৩৮ ॥

অতনুনা নবমদ মদাশ্বুদাত্ত স্নতনুরস্ননুদময়ন্তী সা ।

উচি ভয়ানক নিশ্বাসিতক্লোনাং মদনমদ্রয়নুভবনুঃ প্রতি ॥ ৩৯ ॥

রতিপতিপ্রহিতানিলহেতিভাঃ প্রতিরতী স্ননিক্ত মলয়ানিলে ।

তদুচ্চতাপ তয়াস্নমৃণালিকাময়নিরং ভুজগাত্তমিবাতি ॥ ৪০ ॥

করিয়াই শৈথিল্য নিরাস নিমিত্ত হৃদয়ে গাঢ়রূপে প্রবেশ করাইয়া-  
 ছিলেন, অর্থাৎ বিরহযাতনায় ভৈরবীর জীবন অতি দুঃখে অতি-  
 বাহিত হইয়াছিল, অন্য কোন সূত্রধরও শল্য রোপণ করিয়া শৈথিল্য  
 নিবারণার্থ তদুপরি লৌহময় বিষ স্থাপন করিয়া হৃদয়ের দ্বারা আঘাত  
 করত অতি গাঢ়রূপে প্রবেশ করাইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥ আহা ! স্বয়ং স্মর  
 আপনার সমস্ত কুসুমশর দ্বারা ভৈরবীহৃদয় জর্জরিত করিয়াও কি  
 সন্তোষলাভ করেন নাই ? বৃক্ষের সমস্ত পুষ্পরূপ বাণ ব্যয় করিয়া পরি-  
 শেষে কি তৎসমিহিত কল পর্য্যন্তও প্রক্ষেপ করত সেই ভৈরবীর হৃদয়ে  
 স্তনরূপ তালকলদ্বয় আরোপিত করিয়াছেন ? অর্থাৎ ভৈরবীহৃদয়ো-  
 পরি উহা স্তনযুগ নয়, কামকর্ষক গৌর তাম্বুলদ্বয়ই আরোপিত  
 আছে, স্তনের পীনস্ব হেতুক এইরূপ উৎপ্রেক্ষা, অন্য ধানুস্কও বাণা-  
 ভাবে সম্মুখবর্তি লোষ্ট্রাদি দ্বারাও বৈরীকে প্রহার করিয়া থাকে  
 ॥ ৪২ ॥ এইরূপ বিরহ প্রকার কহিয়া সস্ত্রাতি করি তৎসময়েচ্চিত  
 সখীর প্রতি ভৈরবীর বচনোপক্রম কহিতেছেন । অনন্তর কামজনিত  
 সস্ত্রাপরূপরোগে একান্ত নিমগ্না ভৈরবী বিরহিণীপীড়ক বিধুকে  
 মুহূর্মুহুঃ সাতিশয় কতই নিন্দা করিলেন, এবং বিধুস্তুদকে অর্থাৎ  
 বিরহিণীশত্রু যে চন্দ্র তৎপীড়ক রাহকেই বা কতই স্তব করিলেন,  
 পরিশেষে সস্ত্রাপদর্শনে অশ্রুবিমিশ্রসুখী সখীকে বক্ষ্যমাণ বাক্য পর-  
 ন্ধরা কহিয়াছিলেন, অন্য রোগীও অসাধুকে নিন্দা ও সাধুকে স্তব

ন্যায়িত তচ্ছ দি শল্যমিব দ্বয়ং বিরহিতাপ্ত তথাপি চ জীবিতং ।

কিমথ তত্র নিহতা মিথাতবান্ভূতি পতিঃ স্বমবিস্ময়গেহ তৎ ॥ ৪১ ॥

অতিশয়ব্যয়তঃ স্বপ্নেনৈব ভাং মিথিলপুষ্পদ্বয়শরব্যয়াৎ ।

স্ব-উৎকারি কল্যাম্যপি মুগ্ধতা তদুপরি স্তনতালযুগোপরা ॥ ৪২ ॥

করিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥ বিরহের অতি দুঃসহজ উক্ত হইতেছে । হে সখি !  
নরগণ, সুরগণ ও কমলাসন ইহাদিগের মধ্যে বাঁহার যৎপরিমিত  
সময়ে যেক্রপ যুগ হইয়া থাকে, তক্রপ বিয়োগিত্রীপুরুষসম্বন্ধি যুগ  
রতিযুক্ত যুবক যুবতীর ক্রপে পরিমিত হইয়া জ্যোতিঃ শাস্ত্রে কেননা  
উক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ যেমন ব্রহ্মার কতিচিৎক্রপপরিমিতকাল  
দেবগণের যুগ, এবং দেবগণের কতিচিৎক্রপপরিমিত কাল মানব-  
গণের যুগ, গণিতশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, সেইরূপ স্মৃৎসন্তোগিদিগের  
ক্রপপরিমিত কাল বিরহিগণের যুগসংজ্ঞায় উক্ত শাস্ত্রে কেননা উক্ত  
হইল ? অর্থাৎ স্মৃৎসন্তোগি জনগণ যে সময়কে ক্রপভূতবে বোধ করিয়া  
থাকে, নিরবচ্ছিন্ন দুঃখভোগীরা সেই কালকেই যুগভূতবে অনুভব  
করে, কলতঃ যেমন সন্তোগিগণের সময় শীঘ্র যায় সেইরূপ বিরহিগ-  
ণেরও শীঘ্র যাউক ॥ ৪৪ ॥ আর শুন সখি ! সেই প্রসিদ্ধা সতী দাক্ষায়ণী  
স্মরতাপিতা হইয়াই হিমালয়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, নতুবা দেবস্ব-  
রূপ হিমগিরির গৌরবে জাতাদরা হইয়া কখনই জন্মগ্রহণ করেন  
নাই, অর্থাৎ উক্ত গিরির হিমময়ত্ব হেতুক স্মরতাপের উপশমনার্থই  
সতী জন্ম অঙ্গীকার করিয়াছেন, নতুবা দেবত্ব জন্য কখনই নয়, তথা  
ভবভালতলে বিধিলিখিত সতীবিরহই মূর্তিমান হইয়া জ্বলিতেছে,  
নতুবা উহা তৃতীয় লোচন কখনই নয়, অতএব শঙ্কর শঙ্করীরও যখন  
এতাবস্থায় বিরহালা তখন কামকিকরী অম্মাদির হওয়া বিচিত্র নয়

অর্থ মুহুর্তিনিমিত্তচন্দ্রা স্তব্ধবিশুদ্ধনয়া চ ভয়া পুনঃ ।

পতিভয়া স্মরতাপময়ে গতে নিজগণেহক্ষবিসিদ্ধমুখী সখী ॥ ৪৩ ॥

নরসুরাজকুমারি স্বাভাব্য ভবতি যস্য যুগং বদনেহসা ।

বিরহিণ্যসি তত্রতবদনক্রমিতং ন কথং গণিতাগমে ॥ ৪৪ ॥

॥ ৪৫ ॥ এবং দেখ সখি ! হতাশনজাতা তাপণীড়া কখনই প্রবলা নয়, কিন্তু বিরহসম্ভূতা তাপণীড়াই অত্যন্ত অসহ্য। সন্দেহ নাই, যদি ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত না হইবে, তবে সাধ্বী রমণীরা সমুৎসুক হইয়া যূতপতির উপাসনার্থ কেনই আশু হতাশনে স্বশরীর সমর্পণ করিবে, কলতঃ বিরহব্যথার অসহ্যতা বিবেচনা করিয়াই অনলব্যথা অঙ্গীকার করিয়া থাকে সন্দেহ নাই, সেই হেতুক অনলযাতনা অপেক্ষাও বিরহযাতনা একান্তই অসহ্য। ইহাই সিদ্ধ হইল ॥ ৪৬ ॥ অনন্তর সপ্তবিংশতিবার চন্দের প্রতি আক্ষেপ করিতেছেন । হে সখি ! এই বিধুর অবিনয় অবলোকন কর, দেখ দেখি বিরহিবীৰ্যধজনিত পাণে কলকিতা কলাপরম্পরা নিতান্তই হৃদয়ে লুপ্তিত হইতেছে, কিন্তু প্রকাশকল্প হেতুক কুমুদ সহ সখ্যাকারিণী কলাপরম্পরা বিরহিণীর দুর্ভাগ্যবশতঃ বহির্ভাগেই বসতি করিতেছে, অতএব পাণাস্রার রক্ষণ ও পরোপকারীকে পরিত্যাগ ইহা অতি দুর্দিনয়ীর কার্য্য সন্দেহ নাই ॥ ৪৭ ॥ এবং হে সখি ! তুমি বিধুকে ইহা প্রস্ত কর যে হে বিধো ! তুমি কোন্ গুরুর উপদেশ হইতে দাহদাহত্ব পরিস্ফুটরূপে শিদ্ধা করিয়াছ ? হে অনুচিঁতাভ্যাসকারিন্ সন্দ্বন্ধে ! তুমি কি দুর্ভিত শিবগল গরল হইতে অর্থাৎ শস্ত্র গুলদেশের প্রানিকর কালকূট হইতে শিদ্ধা করিয়াছ ? না সাগরাভ্যন্তরগত বড়বাবল হইতে অভ্যাস করিয়াছ ? অর্থাৎ হরমন্তকে অবস্থিতি জন্য তাঁহার কণ্ঠদেশেই গরল হইতে কি

অনুরথন্ত সতী স্মরতাপিকা দিম্বভো ম তুতবহিসাধিতা ।

জলতি ভালতলে নিখিতঃ সতীবিরহ এব হরস্য ম সোচনং ॥ ৪৫ ॥

বহনম্ভা ম পুপুর্গবধুব্যথা বিরহজৈব পুপুর্গনি মেমুশং ।

বহনমাত্ত বিশক্তি কথং জিহ্বঃ প্রিয়মপাত্রমুপালিতুসুপ্তকাঃ ॥ ৪৬ ॥

হৃদি লুপ্তিত কলা সিতরাসমুর্জিরহিবীৰ্যপক্ষকলকিতাঃ ।

কুমুদসখ্যকৃতস্ত বহিষ্কৃতঃ সখি বিলোকয় হৃদ্বিনয়ং বিধৌঃ ॥ ৪৭ ॥

একরূপ দাহদাহত্ব অভ্যাস করিয়াছ, না সমুদ্রে জন্মগ্রহণ করায় তদন্ত-  
গতি বাড়বানল হইতে অভ্যাস করিয়াছ ? কেননা অন্য গুরু হইতে ইতরূপ  
দাহাভ্যাস অতীব অসম্ভব, ফলতঃ অতিভীতদাহকত্ব হেতুক এইরূপ  
বিতর্ক ॥ ৪৮ ॥ এবং হে সখি ! বিরহিণীবধুবধজনিত মহাপাতক, এই  
দুরাশ। চক্ষুকে অনবরত ভ্রমণ করাইয়া পরিশেষে স্বর্গ হইতে কৃষ্ণপক্ষীয়  
রাত্রিরূপ শিলায় নিক্ষেপ করেন, কেননা দৃঢ় শিলায় পাতন জন্য  
বিদীর্ঘ্যমান উদগত কণাগণ দ্বারাই অধ্বর সাতিশয় তারকিত হইয়া  
শোভা পায়, অর্থাৎ গুরুপক্ষে পরিপূর্ণতা হেতুক উদ্ভিত বিধু বিরহিণী-  
বধুগণকে কতই যাতনা দেন, এবং তারাগণও বিলুপ্তপ্রায় হয়, কৃষ্ণ-  
পক্ষে শশাঙ্কের তিরোধান জন্য বিরহিণীগণেরও যাতনার লাঘব হইয়া  
থাকে, তারাগণও ল্পষ্ট প্রকাশিত হয়, ফলতঃ মণিগণ চূর্ণিত হইলেও  
স্বভাবের অভাব হয় না । অন্য পাতকীকেও পাতক ভ্রমণ করাইয়া  
স্বর্গ হইতে শিলায় পাতিত করে, কণাসমস্তও উর্দ্ধগত হয় ॥ ৪৯ ॥  
এবং হে সখি ! তুমি মদ্যকে এই অসম্বিধুকে বল দেখি, যে হে অনার্থ্য  
নিশানাথ ! তুমি একরূপ বিরহিণীবধুরূপ কার্য কেনই অবধার্য করিলে ?  
ফলতঃ বিশিষ্ট কুলোদ্ভব হইয়া তোমার একরূপ করা যুক্তিযুক্ত নয়,  
ভাল যদি অলধিজন্মই না গণনা কর তথাপি শঙ্কুশিরে বসতিস্থান  
জন্য উত্তম সংসর্গও কি বিস্মৃত হইলে ? যদ্যপি লোকগণ বাল্যাবস্থায়  
অপরিচিত জন্মস্থানের গুণ বিস্মৃত হয় তথাপিও জ্ঞানাবস্থায় পরিচি-  
তত্ব হেতুক শিষ্টমতাজবাসগুণ অবশ্যই স্মরণ করিয়া থাকে, কিন্তু

অগ্নি বিধুঃ পরিপূঙ্খঃ সুরোঃ কুতঃ স্মৃ উমপিলত দাহবহানাতা ।

প্রলিতপঙ্খগলাপারল্যস্থয়া কিমুবধৌ জিত বা বহুবানলাৎ ॥ ৪৮ ॥

অন্নবয়োগিবধুবধুপাতকৈর্জ নিমবাপ্য দিবঃ খলু পাত্যতে ।

শিভিনির্গাদ্ধবদি স্মৃ উৎপতৎকণগণাদিকতারিকিতাঘরঃ ॥ ৪৯ ॥

তুমি এমনই মেধাবী যে এ উভয়ই ভুলিয়া গিয়াছ ॥ ৫০ ॥ এবং হে কলকিনু চন্দ্র ! তুমি পয়োরালিবাসী হইয়াও সাগরমগ্ননসাধন মন্দের ভূধর দ্বারা চূর্ণিত হও নাই, তথা পরোধিপায়ী সেই প্রসিদ্ধ অগস্ত্য ঋনির জঠরানলজ্বালাতেও জীর্ণ হও নাই, কি পরিতাপের বিষয় ! বিরহ-গীর্গণের দৌর্ভাগ্য বশতঃ এই দ্বিবিধ প্রবল বিনাশকারণ সত্ত্বেও তোমার বিনাশ হয় নাই, এ অতীব আশ্চর্যের বিষয় বলিতে হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৫১ ॥ তথা হে জড় মন্দবুদ্ধে চন্দ্র ! মৃতজনের মনঃ চন্দ্রে লীন হয়, এই শ্রুতি আছে বলিয়া কি ইহাই নিশ্চয় করিয়াছ যে গতপ্রাণা ভৈরবীর মনঃ আমাতে নিমগ্ন হউক, ফলতঃ প্রাণবিরোগ হইলে ভৈরবী-মনঃ আমাতে লীন হইবে এরূপ প্রকার মনোমধ্যে নিশ্চয় করা কখনই উচিত নয় । যদি বল শ্রুতিবাক্য কেননা মানিব, দেখ যেহেতুক বিবুধ অর্থাৎ দেব অথচ পণ্ডিত বেদব্যাখ্যানকর্তা সেই আর মৃতব্যক্তির মনঃ চন্দ্রে লীন হয় এই বাক্য প্রতিপাদিকা শ্রুতি আমার সম্বন্ধে নলবদনরূপচন্দ্রবিষয়িক। বলিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছেন, অতএব তাহাশ্রুতি দ্বারা বাস্তবিক অর্থ না জানিয়া কেবল যথাস্থতার্থ লইয়া বিবাদ করায় মৃতরাং তোমার জড়ত্বই প্রকাশ হইতেছে, যাহাই বা হউক অতি পীড়াপ্রদান করিলেও আমি তোমার অধীনা কখনই হইব না, কিন্তু সেই প্রিয় নলের অধীনাই হইব সন্দেহ নাই ॥ ৫২ ॥ এবং হে সৃগাক ! তুমি ইদানী নিজে কীর্তির নববাদ্য বিশেষ বিশেষরূপে বাদন

অমন্তিপেহি বিধুঃ লগি মল্লিরা কিমিদমীদৃগধিক্রমন্তে দ্বরা ।

ম গণিতং বহি জগ পয়োরালিধৌ হরশিরঃস্থিতিকুরপি বিন্দুত ॥ ৫০ ॥

নিপততাপি ম মন্দরভুক্ততা অমুদধৌ শশলাক্সম চূর্ণিতঃ ।

অপি মুদেজঠরাকিবি জীর্ণতাং বত গতোহপি ম পীতপয়োরালিধেঃ ॥ ৫১ ॥

কিমন্তিগলিতৈর্জজ্ঞদ মদ্যসে মরি মিমজ্জতু ভীমভূতমুখঃ ।

মম কিল শ্রুতিমাহ উদগিকং মলমুখেদুশরাং বিবুধঃ শ্বরঃ ॥ ৫২ ॥

কর, অর্থাৎ অশ্মদাদির প্রতি অকারণ বৈরাগ্য প্রকাশ করিয়া জগতে মহ-  
তী কীর্তি বিশেষরূপে বিস্তার কর, তথা স্বজনক অকুলজলনিধির কুল  
মর্কতোভাবে উজ্জ্বল কর, অর্থাৎ এতাদৃক অনশরাধজনপীড়নজনিত-  
পুণ্যবান্ পুত্র হইয়া তুমি পিতার কুল প্রকাশিত কর, আর অবাধে  
বধূবধেও আত্মপৌরুষ গ্রহণ কর, অর্থাৎ মম্বধে তোমার অকীর্তি, কুল-  
নিন্দা ও অপৌরুষ এ সমস্তই জনগণ যুখে সদাই জ্ঞাপন করিতে  
থাকিবেক সন্দেহ নাই, অতএব এরূপ যাতনাদান অবশ্যই ত্যাগ করা  
উচিত হইতেছে ॥ ৫৩ ॥ এবং হে শশকলঙ্কিন্ চন্দ্র ! ছল করিয়া রজনী  
যোগে সুযোগে সূর্য্যজ্ব তজন্য করিতেছ কর, তথা হে দুরাত্মন ! দিবা-  
করের অবিদ্যমানে আমাকেও যথোচিত তাপপ্রদান কর, ভাল পুন-  
র্বার দিবার দিনমণি কর্তৃক তোমার এরূপ দর্প ও নিরাকৃত দেখিতে  
পাইব, দিনমণির অভাবে যামিনীতে তদীয় দাহকতা অবলম্বন করিয়া  
আমাতে যথেষ্ট সন্তাপ প্রদান কর, এক্ষণে কিছুই বলিব না, কিন্তু  
দিবসে সূর্য্যোদয় হইলে তোমার এতাদৃক দৌরাভ্য কখনই থাকিবেক  
না ॥ ৫৪ ॥ তথা হে বিরহিণীভয়ঙ্কর যুগাক ! যামিনীতে ভূতপতিক  
অর্থাৎ পৃথিব্যাতির শ্রেষ্ঠ আকাশকে আশ্রয় করত বিরহিগণকে যথেষ্ট  
তুক জ্বালায়তন কর, সেই হেতুক অমৃত অর্থাৎ পীষ্মময় যে তুমি  
তোমার কৈবল্যভূততা অর্থাৎ বিরহজনদাহকস্বরূপতা ও পরমসুকের  
কম্পনসম্পাদিনী শক্তি অতি অমৃতকরী অর্থাৎ চমৎকারজনিকা,  
কেননা অমৃতের দাহকত্ব অতি আশ্চর্য্যই বলিতে হইবে । দক্ষ ব্যক্তির

মুখরয় স্ববশোন্নবভিষ্টিমঃ জলনিধেঃ কুলমুখ জ্বলয়াধুনা ।

অপি গৃহাৎ বধুবধপৌরুষং হরিৎলাভুল মুখ কদম্বমাং ॥ ৫৩ ॥

নিশি শশিন্ তজ কৈবল্যভূতামতি তামতি তাপয় পাপ মাং ।

অহমহম্যবলোকিতান্মি তে পুমরহর্পতিনিধু তদর্পতাং ॥ ৫৪ ॥

পীড়াতিশয় হেতুক মন্তক কম্পায়মান হয়, অথচ ভূতপতিকে অর্থাৎ  
 পিশাচাধ্যক্ষকে আশ্রয় করত রজনীতে যে প্রদীপ্ত হও, সেই হেতুক  
 অমৃত অর্থাৎ জীবিত যে ভূমি তোমার পরমন্তককম্পনসম্পাদিনী  
 ঐদৃশভূততা অর্থাৎ এতাদৃক পিশাচতা অতি অদ্ভুতকরী আশ্চর্য্য-  
 জনিকা, মৃতব্যক্তিরই ভূতত্ব শুনিয়াছি, জীবিত ব্যক্তির তদসম্ভব,  
 কিন্তু তুমি জীবিত হইলেও তোমার ভূততা প্রাপ্তি দেখিতেছি এ অতীব  
 আশ্চর্য্য, পিশাচও যন্মধ্যে প্রবিষ্ট হয় তাহার মন্তকও কম্পিত হইয়া  
 থাকে ॥৫৫॥ বাহা হউক হে সখি ! তুমি কর্ণপূরীকৃত তমালতরুর দলা-  
 ক্ষুরচয় শশিকুরঙ্গমুখে সদাই অর্পণ কর, কেননা তাহা হইলে যদি ঐ  
 কুরঙ্গের অঙ্গ তমালপত্রাঙ্কুর ভোজনে স্থূলীকৃত হইয়া ঐ উদিত বিধুকে  
 কিঞ্চিৎও আচ্ছাদিত করে, তবে আমি কণৈককাল কথঞ্চিৎ জীবন  
 ধারণ করিতে পারি, অর্থাৎ তমালপত্রাঙ্কুরভোজনপুষ্ট মৃগ ঘায়া যদি  
 স্খ্যাকর তিরোহিত হয় তবে তদদর্শনাতাবে আমিও অগম্যত্র বাঁচিতে  
 পারি ॥৫৬॥ আহা সখি ! বুদ্ধি নিশ্চয় অসময়েই ক্ষুরিত হয়, নতুবা  
 হস্তগতা অমাবস্যাতে কেনই যাইতে দিলাম, যদি সময়ে বুদ্ধিক্ষুর্ভি  
 হইত তবে হস্তে পাইয়া অমাবস্যাকে কখনই যাইতে দিতাম না,  
 তাহা হইলে সুরাস্রা নিশানাত আর কখনই নয়নপথে পতিত হইত  
 না, ভাল যদি বারাস্তরে উহার আগমন হয় দেখি তবে ( তুমি এস্থান  
 হইতে আর কখনই যাইতে পারিবে না ) এই বলিয়া বলপূর্বক তা-  
 হার গমন রোধ করিব, হে সখি ! বিধুর বদন যেন আমাকে পুনর্বার

পশকলক তরুর মাদৃশাৎ জ্বলসি যস্মিন ভূতপতিঃ স্রিতঃ ।

ভনুভস্য ভবেদ্ব্যভূততাত্ত্বিকরী পরমুচ্ছবিধূননী ॥ ৫৫ ॥

অবন পুরভমালদলাঙ্কুরে শশিকুরঙ্গমুখে সখি নিকশি ।

কিমপি ভূমিলিহঃ স্থগরভাংগং যদি তেন সমুচ্ছসিমি কদং ॥ ৫৬ ॥



আর না দেখিতে হয় ॥ ৫৭ ॥ এবং হে সখি ! তোমাকে ভিজ্ঞাসা করি  
আমার এই বিহঙ্গবিশেষ চকোরশিশু কি জলধিপায়ি অগস্ত্য ঋষির  
শিষ্য হইতে পারে না ? কেননা, তাহা হইলে এই চকোরশিশু সমুদ্র-  
পান অধ্যয়ন করত তৎসমর্থ হইয়া স্বকর বোধে কতিপয়শীকর চন্দ্র-  
কর আবাধেই সমূলে পান করিতে সমর্থ হইবে, যেহেতুক যাহার জলধি-  
পানসামর্থ্য থাকে তাহার পক্ষে চন্দ্রকিরণপান অতীব সুকর হয়  
সন্দেহ নাই, কলতঃ ইহা হইলে আর কোন ক্রমেই চন্দ্রাবলোকনের  
সম্ভব থাকে না ॥ ৫৮ ॥ আর হে সখি ! আমি অতি কাতরভাবেই  
কহিতেছি সমুদ্র একগুরুতর লৌহমল্লার করে ধারণ কর, এবং  
আমার এই ভবনাত্যন্তর হইতে একখানি দর্পণ লইয়া বাসগৃহের  
বহির্ভাগে অর্পণ কর, পশ্চাৎ যখন দেখিবে দুরাত্মা চন্দ্র স্বকুরে প্রবিষ্ট  
হইয়াছেন তুমি অমনি ঐ মুহূর্ত্তেই অনাগ্রাসে ঐ অহিতকর নিশাক-  
রকে চূর্ণ করিবে, তাহা হইলে আমার এ প্রবলশীড়ার অবশ্যই  
শাস্তি হইবার সম্ভাবনা ॥ ৫৯ ॥ আহা সখি ! রত্নাকর এই বিষম অর্থাৎ  
দুঃসহ অথচ বিষমস্তম্ভ নিশাকরকে কাড়বানলবৎ স্বীয় উদরাত্যন্তরে  
কেনইবা না ধারণ করিয়া রাখিলেন, অর্থাৎ যেমন লোকগণের  
সন্তাপসাধন বাড়বহুতাশনকে বারিধি দয়া প্রকাশ করিয়া নিজাত্য,  
স্তরেই স্থাপিত করিয়া রাখিয়াছেন সেইরূপ এই বিরহিতাপক বিধু-  
কেও বহির্গত না করিয়া অন্তর্গত কেননা রাখিলেন, এবং লোকের

অগস্ত্যের নতিরুচিবতি এবং করণতৈব গতা যদিহুং কুহুঃ ।

পুনরুপৈতি বিরজা বিবাস্যতে সখি মুখং ন বিধোঃ পুনরীক্ষ্যতে ॥ ৫৭ ॥

অপি নৈব চকোরশিশুর্নৈব অতি সিন্ধুপিবস্য ন শিষ্যত্বাৎ ।

অশিতুমহিন্দীতবতোহস্য বা শশিকর্যঃ পিবতঃ কতিশীকর্যঃ ॥ ৫৮ ॥

কুরুকরে গুরুমেকময়োবনং বহিরিতো কুরুকঃ কুরুক সো ।

বিণতি তত্র বটব বিপুলত্বা সখি প্রখ্যাবহিতং হরি স্তং স্তম্ভতঃ ॥ ৫৯ ॥

উপকার-করণসমর্থ স্মরহর অর্থাৎ বিরহি-বৈরিমদনবিনাশক  
মহাদেব সমুদ্রপরিভ্রাত্ত শশাঙ্ককে গরলবৎ কেননা ভোজন করিলেন,  
অর্থাৎ যেমন আশুতোষ অর্ণবোদ্ভিত কালকূটকে লোকবিনাশক  
জানিয়া দয়া প্রকাশ পূর্বক ভোজন করিয়াছেন, সেইরূপ এই দুরাত্মা  
বিধুকেও কেননা ভোজন করিলেন, কলতঃ এরূপ হইলে আমা-  
দিগের এতাদৃক দুঃখ কখনই থাকিত না ॥ ৬০ ॥ আহা! দেখ সখি!  
বহু নয় এক সেই কেবল আশুতোষ কর্তৃক অশিত অর্থাৎ ভক্ষিত  
অসিত অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ যে আর্ণব কালকূট তাহার আর টক পুনরুদয়  
নাই কিন্তু এই চন্দ্ররূপ বিবদ অর্থাৎ শুভ্র অথচ বিষবর্ষক অর্ণবজাত  
বিষ দেবৈক বা দেবদ্বয় কর্তৃক নয় মিলিত সমস্ত-স্মরণ কর্তৃক নিপীত  
হইয়া বিনাশিত হইলেও পুনরুদয় নবীন হইয়া স্বয়ং উদ্ভিত হয়,  
অতএব বুঝিতেছি চন্দ্ররূপ বিবের এ অতীত আশ্চর্য্য সামর্থ্য ॥ ৬১ ॥  
এবং হে সখি! বিরহিনীপুরুষবর্গের বধরূপ ব্যসনাসক্ত পূর্ণ বিধুকে  
পাপগ্রহ বলিয়াই জানিও, কেননা অকারণ বিরহিজনমারণ জন্য  
একান্ত পাপাত্মাই বলিতে হইকে, এবং স্মরনিপীতসুখ বিধুকে অর্থাৎ  
দেবগণ কর্তৃক পীতপীযুষ ক্ষীণ চন্দ্রকে বিরহিমারণরূপ পাপকর্মে  
বিরত দেখিয়া অপাপক অর্থাৎ শুভগ্রহ বলিয়াই জানিও, কিন্তু  
জ্যোতির্বেজাগণ কেনই বিপরীত কহিয়া থাকেন, তাহার কারণ  
পূর্ণচন্দ্র শুভগ্রহ আর ক্ষীণচন্দ্র পাপগ্রহ, কলতঃ ইহা কখনই বুদ্ধি-  
যুক্ত বোধ হয় না, অর্থাৎ সম্পূর্ণ ইন্দুমণ্ডলের উদ্বীপকতায় এইরূপ

উদয় এবং মৃত্যু: কিমুদ্বয়তা ন বিদ্যমো বড়বানলমবিধুঃ ।

বিষবহুজজিতরূপায়ুমাঃ স ন স্মরহরঃ কিমমুং দুঃখজৈ বিধুঃ ॥ ৬০ ॥

অসিতসেকহরানিভমশ্যাকুরপুন্ডরেক বিধুবিবদঃ বিবদঃ ।

অপি বিপীয় দুর্ভৈক মিতকরঃ স্মরযুগেন্তি পুনর্বদ্যগঃ ॥ ৬১ ॥

বিতর্ক ॥ ৬২ ॥ আর শশাঙ্কের ক্ষীণতাজন্য যে পক্ষ বিরহিজনকর্তৃক নাতিশর সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহলোকে সেই কৃকপক্ষ বিরহিবর্গ হইতে বহুমান গ্রহণ জন্য বহুলনামেই বিখ্যাত আছে, আর যে তিথির প্রতি সেই সমস্ত বিরহিগণ চন্দ্ৰের অত্যন্ত অদর্শনজন্য সেই বহুমানের অসিদ্ধি অর্থাৎ অপরিমিততা বলিয়াছেন, পশ্চিমে গণ সেই জন্যই কি ঐ অশাধস্যা তিথির অমা নামটি প্রদান করিয়াছেন ? অর্থাৎ বিরহিগণের কৃকপক্ষে বাৎসর্য স্বাস্থ্য বোধ হয় অশাধস্যা তদতিরেক হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ৬৩ ॥ আর সেই প্রসিদ্ধ বিধু-জ্ঞদ অর্থাৎ রাহু বর্ত্তুলত্বসাম্য হেতুক নিজবৈরি নারায়ণের স্তুতীকু সুদর্শনচক্রভ্রমে কি নিশাকরকে গ্রাস করেন ? কেননা যদি বিধুবুদ্ধিতে গ্রাস করিতেন তবে বদনে নিপতিত পূজা নিমিত্ত দধিমিশ্রিত শক্তু সদৃশ ঐ বিধুকে কেনই পরিত্যাগ করেন, ফলতঃ চন্দ্রভ্রমকার-বুদ্ধিতে গ্রাস করিলে কখনই ত্যাগ করিতেন না, কিন্তু বাহার পরা-ক্রম পূর্বে অনুভব করিয়াছেন নারায়ণের সেই সুদর্শন হইতে পুনর্দ-নভেদশঙ্কায় ঐ শশাঙ্ককে ত্যাগ করিতে বাধ্য হন সন্দেহ নাই ॥ ৬৪ ॥ হে সখি ! রাহু মুখমধ্যে প্রাপ্ত চন্দ্রকে নিঃসন্দেহ নিজেছায় কখনই পরিত্যাগ করেন না, কিন্তু ঐ রাহুকর্তৃক ভক্ষিত ঐ শশী রাহু ছিন্ন-মস্তক বলিয়া জঠরানলের অভাব জন্য নাশাতাবে কণ্ঠের নাড়ী-

বিরহিবর্গবহুমানমাকুলং কলরু পাশমশেষকলং বিধুঃ ।

জ্বরনিপাতকুষ্ঠাকমপাপকং গ্রহবিদো বিপন্নীতকথাঃ কথং ॥ ৬২ ॥

বিরহিত্তিকৃদমানমসাপি যঃ স বহুলঃ খলু পক্ষ ইহাকমি ।

তদমিতিঃ সক্রমৈনপি যত্র তৈর্য্যারতি সা চ তিথিঃ কিমনীকৃতাঃ ॥ ৬৩ ॥

অরিপুতীকসুদর্শনবিজ্ঞানং বিধুঃ বিধুঃ গ্রসতে স বিধুজ্ঞদঃ ।

নিপতিতং বদনে কথমশায়া বলিকরভ্রমিতং নিজমুক্তকি ॥ ৬৪ ॥

রক্ষরূপ পথ দ্বারা নির্গলিত হয়েন সন্দেহ নাই ॥ ৬৫ ॥ আর যথা-  
 দ্রষ্টব্যাহি পুরাণবেত্তা পশ্চিমতগণ নিশ্চয়ই মধুসূদনকে বিরহিশি-  
 রশ্ছেত্তা না কহিয়া রাহুর মন্তকচ্ছেত্তাই কহিয়া থাকেন, কিন্তু দেখ  
 সখি ! যদি সেই রাহুর জঠরানল থাকিত তবে কি বিরহিগণের আর  
 চন্দ্রদর্শন হইত ? কখনই নয়, অবশ্যই সেই রাহুর জঠরানলে জীর্ণ  
 হইয়া ঐ নিশাকর বিনাশই প্রাপ্ত হইতেন, রাহুর শিরশ্ছেদ  
 হেতুক জঠরানলের অভাব জন্যই চন্দ্রের বিদ্যমানতা, সুতরাং  
 নারায়ণ বিরহিগণেরই মূগুচ্ছেদ করিয়াছেন সন্দেহ নাই ॥ ৬৬ ॥  
 এবং দেখ সখি ! কান্তিসাম্যে সেই স্মরসখা স্বর্গবৈদ্যা অশ্বিনী-  
 কুমার বেকরূপ স্মরবৈরি শিব কর্তৃক হিম্ন মধুমুগের মন্তক তৎক্ষণেই  
 সংযোজিত করিয়াছেন সেইরূপ রাহুর হিম্নমন্তককে কে সংযোজিত  
 করিবেক ? কেননা যেমন কামশত্রু কর্তৃক হিম্ন মন্তরূপ মুগমন্তক মদন-  
 মিত্র অশ্বিনীকুমার কর্তৃক সংঘটিত হইয়াছে সেইরূপ বিরহিশত্রু বিকু-  
 কর্তৃক হিম্ন রাহুমন্তককে কে সংঘটিত করিবেক ? কেননা বিরহিগণের  
 নিতান্তই মিত্রাতাব বলিতে হইবেক, অর্থাৎ ত্রিজগতে অমহাশয়  
 বিরহিগণের কেহই সহায় হইতে সম্মত নহেন, পূর্বকালে শিবকর্তৃক  
 হিম্ন বজ্রমুগমন্তক অশ্বিনীকুমার কর্তৃক সংযোজিত হয় এই পৌরা-  
 নিকী বার্তা উক্ত আছে ॥ ৬৭ ॥ অথবা রণে মলকর্তৃক হিম্নমন্তকীকৃত  
 অতএব মরণশঙ্কার একান্ত ভীতুগামী রিপুর মন্তকশূন্য ক্রিয়াযুক্ত

বরমগর্ভগতং ম নিজেচ্ছয়া পশিমমুজ্জ্বলিত রাহুরসংস্রবঃ ।

অশিত এব গলভারমভ্যয়ং গমি বিমঃ গলনালবিনাশনা ॥ ৬৫ ॥

আ জুহুঃ কথয়ন্তি পুরাণিষো মধুভিনং কিল রাহুশিরশ্ছিবঃ ।

বিরহিমুর্জিতবঃ নিগবন্তি ম ক তু শবী ববি তজ্জঠরানলঃ ॥ ৬৬ ॥

স্মরমখো রুচিতিঃ স্মরবৈরিণা মধুমুগস্য যথা বলিতব শিরঃ ।

মপবি সংযযুর্জিবকৌ দিবঃ সখি তথা ভবনোহপি কলৌ তু কঃ ॥ ৬৭ ॥

কণ্ঠের সহিত রাহুগ্রহের মন্তক কি মিলিত হয় না ? অবশ্যই মিলিত  
হইবার সম্ভাবনা, এতৎ এই মন্তকশূন্য ক্রিয়াযুক্ত কণ্ঠের রুধির দ্বারা  
দৃঢ়রূপে বন্ধ হইতে পারিবে, আহা ! তাহা হইলে রাহুর বদন-  
পতিত চন্দ্র গিলিত হইলে জঠরানল দ্বারা অবশ্যই জীর্ণ হইবে,  
সুতরাং তাহা হইলে আশাদিগের এতাদৃক দুঃখ আর কখনই  
থাকিবেক না । ৬৮ । হে সখি ! তুমি জরানারী রাক্ষসীকে  
ইহা দিচ্ছা না কর, যে তিনি মগধরাজশরীরের খণ্ডদ্বয়ের ন্যায় মন্তক-  
শূন্য কলেবরধারি কেতুগ্রহের সহিত রাহুমন্তককে কি হেতু না সংযো-  
জিত করিতেছেন ? অর্থাৎ যেমন তিনি কৃপা করিয়া মগধরাজবপুস  
খণ্ডদ্বয় সংযুক্ত করিয়াছেন সেইরূপ বিরহিবর্ণের প্রতি কৃপাকটাক  
করিয়া রাহুমন্তককে কেতুকলেবরসহ কেননা সংযুক্ত করিতেছেন ?  
সখি ! জরা রাক্ষসীর প্রতি তোমার ইহা প্রশ্ন করা অত্যাবশ্যক হই-  
তেছে । ৬৯ । এবং হে সখি ! তুমি মদ্যাক্য এই মৃদু রাহুকে এই কথা  
বল দেখি, যে হে রাহো ! তুমি কি বিজরাজ বুদ্ধিতে অর্থাৎ এই বিধু  
ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ এই বিবেচনা করিয়া উপেক্ষা করিতেছ ? দেখ চন্দ্র নাম-  
মাত্রেরই বিজরাজ, নতুবা ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ নহেন, অতএব তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে  
ইহাকে নাশ কর, কেননা যদি এই চন্দ্র যগাধাই বিজরাজ অর্থাৎ  
ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ হইতেন তবে বারুণী অর্থাৎ মদ্রিয়া অথচ পশ্চিমা দিক  
সেবা করিয়া অর্থাৎ পান করিয়া অথচ পাইয়া পতিত অর্থাৎ পাতি-  
তায়ুক্ত অথচ অন্তর্গত হওত দিব অর্থাৎ স্বর্গে অথচ অন্তরীক্ষে

মলবিষমুক্তিতস্য রণে রিপোর্গিলতি কিং কবজগলেন বা ।

হুতিভিরা কৃশবৃন্দভক্তমোগ্রশিরস্তদঙ্গদৃঢ়বন্ধনং ॥ ৬৮ ॥

সখি অর্যং পরিপূজ্য ভর্যঃশিরঃসময়গৌ মধতাপি কবজভাং ।

মগধরাজবপুর্নধুগুণবৎ কিমিতি ন ব্যক্তিসীবাতি কেতুমা ॥ ৬৯ ॥

কখনই পুনরাগত হইতেন না, যেহেতুক শত্ৰু শ্রোত্রিয়ের স্বর্গ-  
গমনে অনধিকার, সেই হেতুক এই বিধু নাম মাত্রেই বিজরাজ,  
অতএব অবশ্যই হস্তব্য সন্দেহ নাই ॥ ৭০ ॥ আর যদি বল বারুণী-  
সেবনে ব্রাহ্মণের তারতম্যই হইয়া থাকে, এককালে তাহার লোপ  
কখনই হয় না, কিন্তু ব্রাহ্মণমাত্রই হস্তব্য নয় এইরূপ শাস্ত্রে উক্ত  
আছে, তবে কিরূপে ইহাকে হনন করি, কিন্তু দেখ এ আশঙ্কা  
বৃথা । এই চন্দ্র একান্তই কঠদাহন করেন এই জন্যই কি তুমি গরু-  
ড়ের ন্যায় ইহাকে গ্রাস করিয়াও ব্রাহ্মণ বোধে ত্যাগ করিতে  
বাধিত হও, অর্থাৎ যেমন গরুড় নিবাদপুর অশন করত নিবাদী-  
সংসর্গি কোন বিজকেও কবল করায় ঐ ব্রাহ্মণ কঠ অতীব দাহন  
করিতে লাগিলেন বলিয়া সুতরাং পরিশেষে যে রূপ পরিত্যক্ত হই-  
য়াছিলেন, সেইরূপ তুমিও কি কঠদাহকতা নিমিত্ত ব্রাহ্মণত্ব অন্বে-  
ষান করিয়া চন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া থাক ? কলতঃ চন্দ্র ব্রাহ্মণ নয়  
অতএব গরুড়বৎ কেন পরিত্যাগ করিতে বাধিত হও, যদি বল  
কঠদাহকতার কারণ কি, কিন্তু দেখ বিধুস্তদ ! বিধুর প্রকৃতিই এবস্থিধ, যে  
অকারণে বধুবধেও বহুবিধ রূপ ধারণ করিয়া দাহদান করিয়া থাকেন,  
অতএব এ দাহকতা ব্রাহ্মণ্য জন্য কখনই নয়, মতকা দেখ দেখি  
আমি অনপরাধা আদিতে এরূপ বিপ্রতা প্রকাশের কারণ কি ? ॥ ৭১ ॥  
এবং চন্দ্রের বিজরাজ এই নাম হইবারই বা কারণ কি, যদি ইহাই  
প্রশ্ন কর, কিন্তু দেখ বিধুস্তদ ! সকল কলারূপ বিজ দ্বারা অর্থাৎ বোড়ল-

বদ বিধুস্তদমালি মদীরিট্যত্যজসি কিং বিজরাজদ্বিরা বিধুঃ ।

কিমু নিবং পুনরোতি বদীদৃশঃ পতিত এষ নিবেদ্য হি বারুণীঃ ॥ ৭০ ॥

বহতি কঠময়ং খলু তেন কিং গরুড়বদ্বিজবানমরোজ্য কিভঃ ।

প্রকৃতিরস্য বিধুস্তদ দাহিকা মরি নিরাগসি কা বদ বিপ্রতা ॥ ৭১ ॥

সংখ্যক রেখারূপ দন্ত দ্বারা সম্যক যোজনা করিয়া যমের নিমিত্ত  
বিরহিণীগণের চর্যসাদন বিধুকে বিধি বিধিপূর্বক নির্মাণ করিয়া-  
ছেন, অর্থাৎ ইহা দ্বারা ইহা বধ বিরহিণীগণ চর্য করুন এই অভি-  
প্রায়েই চন্দ্র বিধিকর্তৃক রচিত হইয়াছেন, এই নিমিত্ত দ্বিজ দ্বারা  
অর্থাৎ দন্ত দ্বারা বিরাজিত বলিয়াই চন্দ্রের নাম দ্বিজরাজ বলিয়া  
প্রসিদ্ধ; নতুবা ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বলিয়া দ্বিজরাজ নামটি কখনই প্রসিদ্ধ  
নয়। সখি! তুমি এই সমস্ত সর্গ বিশেষরূপে বিধুজদকে অবগত করাও  
॥ ৭২ ॥ কিন্না বিধি হরনয়নছতাপন হইতে দৃশ্যমান এই দৃশ্যমান  
কন্দর্পরূপ চন্দ্রকে আকর্ষণ করিয়াছেন, নতুবা ইহা চন্দ্রনামা  
অতিরিক্ত পদার্থ নয়, অর্থাৎ বিধাতা নিজ নির্মিত রমণীয় বস্তুর  
অপচয় জন্য ব্যাকুলিতান্তঃকরণ হইয়া হরনয়নানল হইতে দৃশ্য-  
মান কন্দর্পরদনই আকর্ষণ করিয়াছেন। যদি বল শশরূপ কলঙ্ক  
ধাকিরার কারণ কি; দেখ বহুবিধ বিয়োগিবধুবধ জন্য অপরাধে শশ-  
কলঙ্কহলে কালিকা দ্বারা ই অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছে, অন্য অপরাধি-  
জনের যুগও মঙ্গী দ্বারা অঙ্কিত করিয়া রাখে ॥ ৭৩ ॥ এইরূপে চন্দ্রকে  
বিশেষরূপে নিন্দা করিয়া কন্দর্পকে ভৎসনা করিবার উপক্রম করি-  
তেছেন। অতি প্রগাঢ়বিরহছরতাপিনী সেই নৃপকুমারী দূরত্ব  
বিধুর এবশ্রকার বিবিধোক্তি দ্বারা নিন্দা রূপা বিবেচনা করিয়া স্বীয়-  
তাপিত হৃদয়ে বিরাজিত অনন্দের ভৎসনা করিয়াছিলেন, কেননা  
নিন্দ্যমানজনশ্রমষণা নিন্দাই নিন্দকের হিত নিমিত্ত হয়, অতএব

শকলরা কলরা কিল দংকরা সমবধায় বধায় বিনির্মিতঃ ।

বিরহিণীগণচর্যসাদনং বিধুরতো দ্বিজরাজ ইতি স্মৃত্যঃ ॥ ৭২ ॥

শরযুগং হরনয়নছতাপনামা জলদিকং চক্রে বিধিনা বিধুঃ ।

বহুবিধেয বিয়োগিবধাংসা শশবিবানথ কালিকয়াক্তিঃ ॥ ৭৩ ॥

সেই দময়ন্তী দুর্য্যুত চক্ষুকে পরিত্যাগ করিয়া মদীপবর্ত্তি মদনকে  
 নিন্দা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৭৪ ॥ এক্ষণে পঞ্চবিংশতি প্রকারে  
 মদনের প্রতি আক্ষেপ করিতেছেন । হে অনন্স ! যদি মদীয় হৃদয়  
 আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতেছ তবে ঐ আশ্রয়ভূত হৃদয়কে  
 এরূপ প্রকারে কেনই দক্ষ করিতেছ ? কেননা হে অনালোচিতভাবি-  
 ক্লেস ! তুমি স্বয়ং পরিশেষে হৃতাশ্রয়কোথায় অবস্থিতি করিবে ?  
 ফলতঃ বিনষ্ট হইবে সন্দেহ নাই, অর্থাৎ যেমত বন্ধু আপনার আশ্র-  
 যভূত কাষ্ঠকে মুহূর্ত্তমাত্রে দক্ষ করিয়া পরিশেষে স্বয়ং বিনষ্ট হয়, সেই-  
 রূপ তুমিও আমার হৃদয়রূপ আশ্রয়কে দক্ষ করত পরিণামে আপ-  
 নিও নষ্ট হইবে সন্দেহ নাই, অতএব দাহদান না করিয়া আশ্রয়ভূত  
 আমার হৃদয়কে রক্ষা করা উচিত হইতেছে ॥ ৭৫ ॥ এবং মহাদেব  
 আপনার জিনয়নস্তের অপগমশঙ্কায় ( অর্থাৎ আমার এই অসাধা-  
 রণ জিনয়নভরূপ ধর্ম্ম যদি অন্য কেহ প্রাপ্ত হয় ) এই ভয়েই তোমাকে  
 অদৃশ্য করিয়াছেন, নতুবা নয়নানল দ্বারা তোমার শরীরে দাহদানই  
 করিতেন, এককালীন বিমাণ কখনই করিতেন না, কেননা হে অকা-  
 রণপরাপকারিন্ মদন ! তুমি জনগণকর্ত্তক অবলোকিত হইলে  
 কোন্ জনের অঙ্গনি জিনয়ন না নির্গত হইবে ? সকলেয়ি জিনয়ন নির্গত  
 হইবে সন্দেহ নাই, অর্থাৎ সর্বজনই অতি দুর্ভিক্ষীত তোমার প্রতী-  
 কার্থ্য তপস্যা দ্বারা অবশ্যই জিনেয় হইবে, যেহেতুক যে  
 দুর্ভিক্ষীত জন যে কোন উপায় দ্বারা পূর্বে কোন ব্যক্তি কর্ত্তক প্রতি-

ইতি বিদ্যোদধিবিদ্যোত্তিরিগইশঃ ব্যবহিতস্য ব্রুথোতি বিদ্যা সা ।

অভিতর্য্যঃ দধতী বিরহঃ স্বয়ং হৃদয়তাকবুপালভক্ত স্বয়ং ॥ ৭৬ ॥

হৃদয়মাশ্রয়ণে যদি নামকঃ জলরসীশ্বরমঙ্গ ভদেব কিং ।

স্বরমপি পদদক্ষমিজেননঃ ক তবিভাসি হৃতাশ্রয়ভূতঃ ॥ ৭৭ ॥



কৃত হয় অপর ব্যক্তিগণ সেই উপায় দ্বারাই তাহাকে দমন করিয়া থাকে, কলতঃ তোমার ঘোঁরাছা স্বয়ং ভগবান্ ভবও অনুভব করিয়াছেন ॥ ৭৬ ॥ এবং হে পঞ্চশর ! তুমি রত্নির অর্থাৎ স্বপ্রিয়ার অথচ প্রীতির সহচর বলিয়াই প্রথিত, তুমি সেই রত্নি বিনা একাকী কুজা-পিও অবস্থিতি কর না, এইরূপ যে তোমার খ্যাতি সে অতীব অলীক পদার্থই বলিতে হইবে, অর্থাৎ রত্নিব্যক্তিরেকেও অবস্থিতি কর সন্দেহ নাই, যেহেতুক তুমি আমাতে বিদ্যমান থাকিতেও কৈ আমার রত্নি অর্থাৎ প্রীতি জন্মাইতেছ ? যদি তুমি যথার্থই রত্নিসহচর হইতে তবে তুমি আমাতে বিদ্যমান থাকিতে, অবশ্যই রত্নিও আমাতে অবস্থিতি করিতেন সন্দেহ নাই, সুতরাং তোমার ও অলীক উপাধিই বলিতে হইবে, অথবা সংপ্রতি অনঙ্গতাবস্থায় তোমা-দিগের উভয়ের একত্র অবস্থিতি নাই, কেননা সেই রত্নি তোমাকে লক্ষ্য করিয়া অনুভূতা হন নাই ॥ ৭৭ ॥ এবং হে অনাস্বপ-রজ ! অর্থাৎ বৈবয়িক বুদ্ধিশূন্য রত্নিপতি তুমি রত্নিরহিতা আমার-ন্যায় রত্নিরহিত আত্মাকেও কিহেতু সম্ভাপিত করিতেছ ? যদি বল আমিই বাইহা কিরূপে জানিলাম, দেখ যদিপি তুমি নিজ আত্মাকেই না সম্ভাপন করিবে তবে সম্ভাপরহিত তোমার সঙ্গমে আমার হৃদয় কেন স্বয়ং দহ্যমান হইতেছে ? কলতঃ সমুদ্রসঙ্গমেই দাহ জন্মিয়া থাকে সন্দেহ নাই, বাহা হউক পরতাপার্থ তুমি আত্মা-কেও উত্তপ্ত করিতেছ, অতএব ভবৎসদৃশ পরাপ-কারক আর অন্য

পুত্রভিগমিতকু স্বপ্নাভাৎ ক্রিময়ছপরিপূতিশরয়া ॥

অর নিরৈষ্যতঃ কস্য চ নাপি ন যন্নি কিমঙ্গিগতে ময়মৈক্ৰিতিঃ ॥ ১৩ ॥

সহচরোহসি রত্নেরিতি বিকলিতকু দ্বি বসতাপি যে ন রত্নিঃ কৃতঃ ।

অথ ন সংপ্রতি সঙ্গতিরঙ্গি বাসনুভূতা ন তবত্মিরং কিল ॥ ১৭ ॥

আমার নয়নগোচর হয় না ॥ ৭৮ ॥ এবং হে রতিকান্ত ! অতি প্রেথিতা সেই পতিব্রতা তোমার প্রিয়া রতি তোমাকে মৃত দেখিয়া কেননা অনুমরণ অঙ্গীকার করিলেন ? কেননা পতিব্রতার পত্যানুসরণ অত্যা-  
বশ্যকই বলিতে হইবেক, কিন্তু অয়ং রতি যখন তাহা করেন নাই ইহাতে আমি অনুমান করি তোমার অতিপ্রিয়া সেই রতি তোমাকে বিরহিণীশতঘাতনপাতকী জানিয়াই পরিত্যাগ করিয়া থাকিবেন, কেননা অতি পাতকী পতির দাহ নিষেধ হেতুক নারীও তৎ-  
সহগমনে বিরতা হয়, বাহা হউক স্বীয় সহধর্মিণীও যখন তোমায় পরিত্যাগ করিয়াছেন তখন ভবৎসদৃশ দুরাত্মা এই ভবে একান্তই অসম্ভব বলিতে হইবেক সন্দেহ নাই ॥ ৭৯ ॥ কলতঃ হে কুম্ভমশর !  
তুমি জিতেপ্রিয়দলের নিকট একান্তই অকিঞ্চিৎকর, কেননা প্রথমতঃ সেই প্রসিক্ত জিতেপ্রিয় বুদ্ধ তোমাকে পরাভব করিয়া তোমার মহতী কীর্ত্তি রূপ তনু বিনষ্ট করিয়াছেন, দ্বিতীয়তঃ সেই প্রসিক্ত জিতেপ্রিয়  
উমাপতিও অবশিষ্টা পাক্ভৌতিকী তনু নষ্ট করিয়াছেন, অতএব হে অতনু ! আমার আর আলায়তন করিলে তোমার কি ফলোদয় হইবে ?  
॥ ৮০ ॥ এবং হে অনঙ্গ ! কুমুম দ্বারা বিষমনেত্র হরকে প্রহার করত  
স্বশরীরনাশরূপ যে ফল লাভ করিয়াছ, আহা কি আশ্চর্য্য ! ঐ ফল-  
লাভ দর্শনেই কি ভীতীলাভ করিয়া নীতিশাস্ত্রে কহিয়াছেন  
যে শত্রুদির কথা দূরে থাকুক, ইকোমল কুমুম দ্বারাও যুদ্ধেছা কর্তব্য-

রতিবিশুদ্ধমমাতাপরজ্ঞ কিং স্বপলি মানিব ভাবিতবামসি ।

কথমতাপকৃতস্তব নলমানিতরধা স্ববয়ং মম মহ্যতে ॥ ৭৮ ॥

অনুমমায় ম মায় কথং দু সা রতিরতিপ্রেথিতাশি পতিব্রতা ।

বিরহিণীশতঘাতনপাতকী বরিতরাশি তয়্যাসি কিমুক্ত যিতঃ ॥ ৭৯ ॥

ভুগত এব বিজিত্য জিতেপ্রিয়স্তদূরকীর্ত্তিমুং বদনানয়ং ।

ভবতনুমবশিষ্টবতীং ততঃ সমিতি ভুতময়ীমহরজঃ ॥ ৮০ ॥

নয়, অথচ অঙ্গীই বিগ্রহ অঙ্গীকার করে, কিন্তু তুমি স্বয়ং অনঙ্গ,  
আর সেই বিষমভেদে মহাদেব প্রতিষন্দ্বী, অতএব তাড়ন প্রবলের  
সহিত বন্দ করিয়া তোমার মহান্মুখতাই প্রকাশিত হইয়াছে সন্দেহ  
নাই ॥ ৮১ ॥ আর অন্যদেবগণ সন্তুষ্ট তুমিও ত পীযুষপায়ী, তবে  
কেন ত্রিনেত্র হইতে অনঙ্গতারূপা অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, অমৃত পান-  
বলে ইন্দ্রাদির ন্যায় কেনই অমর হইলে না, অথবা স্বপ্রিয়া রতির  
অধররসান্বাদনে গাঢ়ানুরাগ হেতুক হুণা জন্যই অমৃতপানে বিরত  
হইয়াছ বল, বাহা হউক হে অধরমাধুর্য্যালম্পট ! তুমি অমরত্বসাধন  
অমৃতপান অনঙ্গীকার করিয়াই অনঙ্গতা প্রাপ্ত হইয়াছ সন্দেহ নাই  
॥ ৮২ ॥ এবং হে মৃত ! ত্রিভুবনের মোহসম্পাদনজনিত পাপেই কি  
তোমার পিশাচতা জন্মিয়াছে ? কেননা অধুনা বিরহজনিত  
মানসব্যথায় মলিনা আমাকে বিবিধ পীড়া দান করত তুমি  
ভ্রমণ করিতেছ, অন্য কোন ব্যক্তিও ভুবনাপকারজনিত পাতকে  
পিশাচতা প্রাপ্ত হইয়া মলিনা অবলাকে বলে অভিভব করিয়া থাকে,  
যাহা হউক ভবৎসন্তুষ্ট ভুবনাপকারী এই ত্রিভুবনে অন্য আর কেহ  
নাই ॥ ৮৩ ॥ হাহা কি কষ্ট ! হে স্মর ! তোমার কৃপায় আমার মৃত্যুও হই-  
তেছেন, ভাল উপকারকরণের আবশ্যকতা নাই বাচিতি আমার  
মরণও ঘটাইতেছ না, আর তোমার মুক্তি হইতে ধনুর্ঘটিও স্থলিত  
হইতেছে না, হাহা ! তাহা হইলে এতাদৃশী পীড়া কখনই হইত না,

কলমলভ্যত বৎ কুহুমৈবুয়। বিবমসেন্দ্রমঙ্গল বিগ্রহমিচ্ছতি ।

অহহ নীতিরবাণ্ডতরা ততো ন কুহুমৈবপি বিগ্রহমিচ্ছতি ॥ ৮১ ॥

অপি ধরনিতরাসরবৎ স্রুধাং ত্রিশমুনাং কথমপিথ তাং বধাং ।

তথ রভেরধরস্য রসানুরাগবহুভাস্তবধঃ খলু মাপিবৎ ॥ ৮২ ॥

ভুবনমোহনজেন কিমেমসা তব পরেত বহুব পিশাচতা ।

যনধুম। বিরহাধিমলীমসামতিভবনু জমসি স্মর মধিধাং ॥ ৮৩ ॥

অথবা হে পঞ্চশর ! তুমি পঞ্চদ্বয় প্রাপ্ত হইয়াছ, না তাহা হইলেই  
 বা কর হইতে শরাসিনের পতনাতাব কেন হইতেছে, কিন্না মৃতজনের  
 হৃদীকৃত যুষ্টির মোচন অতীব দুরূহ বলিয়াই ধনুঃস্থলন হইতে-  
 ছে না ॥ ৮৪ ॥ এবং হে মদন ! ভবন্তিম দেবগণের উপাসকেরা নয়না-  
 ক্ষতা, অপমৃত্যু, কুষ্ঠাদি দ্বারা শরীরবৈরূপ্য প্রভৃতির সমতা অনা-  
 য়াসেই লাভ করিয়া থাকে, কিন্তু কি দুর্ভাগ্য ! ভবদীয় উপাসকের অতি-  
 শয় প্রতিপত্তিরাহিত্য, নেত্ররাহিত্য, শরীরকাশ্য, আকস্মিক মৃত্যু, ও  
 পাণ্ডুতা প্রভৃতি সমস্তই অনায়াসে সমুৎপন্ন হয়, ভবন্তিম দেবো-  
 পাসকের অনর্থপাত কদাপিও হয় না, বরং পূর্বসম্ভূত বিনষ্টই হইয়া  
 থাকে, কিন্তু কি আশ্চর্য ! তোমার উপাসকের অনর্থ নিবারণ দূরে  
 থাকুক, তুমি এমনই দেবশ্রেষ্ঠ যে তোমার উপাসনার সাহায্যে  
 কাটিতি উহা উৎপন্নই হইয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥ এবং হে মদন ! তুমি  
 নিতান্তই হিংস্র, এই হেতুক বিধি কুসুমজাতিকেই তোমার অস্ত্র  
 করিয়া দিয়াছেন, যদি তোমার ধনুঃকাণ্ড কঠিন করিতেন বা শরচয়কে  
 লৌহময় করিতেন, তবে এই ত্রিজগৎ নিতান্তই অবসন্ন হইয়া পড়িত ।  
 ফলতঃ তুমি অতি দুৰ্ম্মনস্ বলিয়াই বিধি তোমার অস্ত্রকে সুমনস্ (পুষ্প)  
 করিয়াছেন সন্দেহ নাই ॥ ৮৬ ॥ আর ঘেরূপ শরহরের বাণাশি ত্রিপুর  
 দধ্ব করিয়াছিল, সেইরূপ তোমার বাণাশি ত্রিজগৎ দধ্ব না করুক,  
 বিধি এই বিবেচনায় ব্যাকুলচিত্ত হইয়া কি পুষ্পময় তোমার বাণচয়ের

বত দদাশি ন হৃদ্যমপি শরজ্জাত তে কুপয়া ন ধনুঃ করাৎ ।

অথ মৃতোংলি মৃতেন চ মৃত্যতে ন কিল যুষ্টিরীরূতবদনঃ ॥ ৮৪ ॥

দুঃপহত্যপমৃত্যবিরূপতাঃ শরভেৎপশরমিচ্ছরসেবিতা ।

অতিশয়াহ্যবপুঃকাতপাণ্ডুতাঃ শর ভবন্তি ভবন্তমুপাসিতুঃ ॥ ৮৫ ॥

শর মৃৎসেনভমন্তু মতো বিধিঃ কুসুমসঃ কুতরাহ্ তবদানু ধৎ ।

যদি বুদ্ধচ্চমাণ্ডগমায়নঃ তব হৃজেন্দ্র প্রলয়ত্রিজগদ্ভু জেৎ ॥ ৮৬ ॥

অত্যন্তর মধু দ্বারা অভিষিক্ত করিয়াছেন ? বাহা হউক তোমার মধু-  
মিজনগরেরও ইন্দ্রক প্রার্থনা ; যদি কেবল হইত, তাহা হইলে কৌতুক  
হইত বলিতে পারি না ॥ ৮৭ ॥ এবং হে কম্পন ! বিধি জনগণের অন্তঃ-  
করণ নিরবয়ব জন্য অতেন্দ্র নিচ্ছন্ন করিয়াই কি তোমার বেধ্য বলিয়া  
কম্পনা করিয়াছেন ? কলতঃ যদি সেই বিধি তোমার লক্ষ্যকে বজ্র  
নির্দ্বিষ্ট করিউন তবে ঐ অতি কঠিন বজ্রও ভবদীয় শর দ্বারা বিদীর্ণ  
হইত সন্দেহ নাই, অতএব পূর্বেই সুবিচক্ষণ বিধি তোমার ও দ্বদীয়  
শরচয়ের ক্রুরতা বিচার করিয়াই অতেন্দ্র লক্ষ্য নির্দ্বিষ্ট করিয়াছেন  
সন্দেহ নাই ॥ ৮৮ ॥ তথা হে অর ! বিধি অতি কোমল কুম্মকলাপকেও  
তোমার বাণাস্ত্র নির্ভারিত করিয়া সুস্থতা লাভ করেন নাই, অর্থাৎ  
অতি হিংস্র কম্পন কুম্মময় বাণ দ্বারাও জগৎ অস্থির করিবে, এই  
বিবেচনায় নিশ্চিন্ততা প্রাপ্ত হইবেন নাই, কেননা বিধি নিয়ম  
করিয়া পঞ্চসংখ্যক শরমাত্র তোমাকে প্রদান করিয়াছেন, অধিক  
প্রদান করেন নাই, কি আক্ষেপের বিষয় । তথাপি সেই পঞ্চমাত্র শর  
দ্বারাও জগৎ জর্জরিত করিতেছ, সুতরাং স্বৎসঙ্কশ হিংস্র অতি সুদু-  
র্লভ সন্দেহ নাই ॥ ৮৯ ॥ আর দেখ দেখি মন্দার প্রভৃতি পঞ্চসংখ্যক  
দেবতরুগণ কোন দ্রবরকে অসংখ্য কুম্ম উপহার না প্রদান করিয়া  
থাকে ? অবলা সমস্ত দেবগণকে প্রচুর পুষ্পই প্রদান করিয়া থাকে  
সন্দেহ নাই, কিন্তু তুমি দ্রবররূপ হইলেও অপকৃত্যতা নিমিত্ত ঐ

অরিরিপোরিব-রোপশিখী পুরাং বহতু তে জগদ্ধামসি বা জগৎ ।

ইতি বিধিভবিষ্যৎ কুম্মানি কিং অস্থিরতরনিকমনির্দ্বিতঃ ॥ ৮৭ ॥

বিধিরনমসতেদ্যমবেধ্য তে জমমদঃ খলু লক্ষ্যমকল্পয়ৎ ।

অপি ন বজ্র মদাগত চেস্তবা যদিহুতির্ভাবলিষ্যদস্যাপি ॥ ৮৮ ॥

অপি বিধিঃ কুম্মানি ভবাণ্ডগাম্ অর বিধায় ন বিহুতিমাণ্ডবান্ ।

অবিত পঞ্চহি তে ন নিয়মা ভাবিত্যপি ইতরীক জর্জরিতঃ জগৎ ॥ ৮৯ ॥

পঞ্চ হৃদয় প্রত্যেকে কেবল এক এক মাত্র কুসুম তোমাকে প্রদান করিয়া  
 রাখে, অতএব হে পঞ্চশর ! এরূপ অপমান সহ্য করিয়াও তোমার  
 শরীর ধারণ কি নিন্দনীয় নয় ? অবশ্য অনঙ্গ হইলেও তোমার এত  
 দ্রুত তিরস্কার লাভে অজান্তর ধারণ অতি নিন্দনীয়ই বলিতে হইবেক  
 সন্দেহ নাই ॥ ৯০ ॥ এবং বিধি তোমাকে পুষ্পময় ধনুর্ভাষা প্রদান  
 করিয়াও কি অতি অনিষ্টকারী জানিয়া আবার পুনঃ গ্রহণ করিয়াছেন ?  
 ফলতঃ তাহা হইলোইবা এই বিধি অশ্রদ্ধাদির কি উপকার করিয়াছেন ?  
 কিছুই নয়, যেহেতুক ইদানী তোমার সেই এক ধনুঃ স্থানে আমার  
 হৃদয়বল্লভ নলের জলতারূপ ধনুর্ভাষার সমুদিত হইয়াছে, বাহা  
 হউক জগতের উপকারার্থ পুষ্পময় এক ধনুর পুনঃ গ্রহণগ্রহণ্ত বিধি  
 বিলক্ষণ নলজ্ঞ নির্মাণ দ্বারা ধনুর্ভাষা স্থাপন করিয়া অতিশয় অপকারই  
 করিয়াছেন সন্দেহ নাই ॥ ৯১ ॥ এবং ইহা কি হৃদয় বিবরণ ! এক সময়ে  
 নন্দনোদ্যানবাসি হেমস্তাদি বড় ঋতু দেবদ্বানুরোধে নয় কেবল কৃপা  
 করিয়া তোমাকে, স্বীয় যে এক এক কুসুম প্রদান করিয়াছেন, তুমি সেই  
 কুসুমবটক পাইয়া এক কুসুম দ্বারা ধনুর্নির্মাণ করিয়াছ, আর পঞ্চ-  
 কুসুম দ্বারা বাণ নির্মাণ করিয়াছ, বাহা হউক তুমি দেবগণের মধ্যে  
 অতি দরিদ্র সন্দেহ নাই, যেহেতুক বড় ঋতু হইতে তিফা দ্বারা কুসুম-  
 বটক লাভ করত উপভোগ না করিয়া ধনুর্নির্মাণ করিয়াছ অতি দরিদ্র-  
 ব্যক্তিও যৎকিঞ্চিৎ দ্রব্য পাইলে বিভাগ করিয়া মানানিধি করিয়া  
 থাকে, ভাল যদি ঋতুগণ ক্রমা করিয়া কুসুমবটক না প্রদান করিত,

উপহরতি ন কস্য উপকরণঃ কুসুমসঃ কতি পঞ্চ হৃদয়ভাষাঃ ।

তত্র তু হীনভরা পৃথগেকিকাং যিগিরভাপি ন তেজসবিধারণা ॥ ৯০ ॥

কুসুমমপ্যতিদুর্নয়কারি তে কিস্তু বিতীর্ণ্য বিধির্ভুতঃ হ্রদীঃ ।

কিসমৃতেষ তবৈকভঙ্গ্যাপনে ধনুর্ভাষা হি মলজলৌ ॥ ৯১ ॥

তবে তোমার ধনুর্ধ্বাণ কিরূপে হইত ? আহা ! তাহা হইলে তোমার  
এতাদৃশ দৌরাভ্যা কখনই সহ্য করিতে হইত না ॥১২॥ এবং হে কায় !  
তুমি যে অনঙ্গ অর্থাৎ অঙ্গহীন অথচ কুশ হইয়াছ ইহাতে জগতের  
যথেষ্ট উপকার হইয়াছে, কেননা যদি তুমি স্থিরতর করে এবং  
পর্যন্ত আকর্ষণ করিয়া শরমোচনে সমর্থ হইতে, তবে কোন বশীকৃ-  
তেজ্রিয় ঋষিও তোমার শরগ্রহণ সহনে সমর্থ হইতেন না ; তুমি  
অনঙ্গ হইলেও অধুনা তোমার বাণগ্রহণ অতীব দুঃসহ বোধ  
হইতেছে, কিন্তু অঙ্গী হইলে আমাদিগের কথা দূরে থাকুক ক্রিতেজ্রিয়  
মুণিগণও অবশেষেজ্রিয় হইয়া অবসন্ন হইতেন সন্দেহ নাই, অতএব  
আমাদিগের ভাণ্যবলেই ভগবান্ আগুতোষ তোমাকে অনঙ্গ করি-  
য়াছেন ॥ ১৩ ॥ এবং হে মদন ! তুমি পশুপতির প্রতি যে ইষু গ্রহণ  
করিয়াছিলে, সেই ইষুর সহিত যুক এই অব্যক্ত শব্দ করত ভয়ীভূত  
হইয়াছ, কিন্তু অধুনা তুমি অনঙ্গ হইলেও পিকব্বরই তোমার সেই  
প্রসিদ্ধ পঞ্চম শর অর্থাৎ পঞ্চম পুরক বাণ বিরাজিত রহিয়াছে, অর্থাৎ  
তোমার শরীর গত হইয়াছে কিন্তু শর বিদ্যমান আছে, অথচ কোকিল-  
শব্দই পঞ্চম বলিয়া বিখ্যাত ॥ ১৪ ॥ এবং হে মদন ! মহাদেবের সেই  
প্রসিদ্ধ ভবজহনগ্রন্থ মৎপাতকজন্যই বিকলীকৃত হইয়াছে, কেননা  
সুরগণের হিতার্থ আশ্রিতমু হত্যাগনে ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণেই  
আবার তুমি স্বর্গে পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছ, ফলতঃ তোমার

যদন্তবঃ কুপয়া স্বকমেতৎকং কুতুমদক্রমমদিতমদমাঃ ।

নমতি যদন্তবতে কুরুতে ভয়াম্ ধনুরিতৈকমিব মিব পশু তৈঃ ॥ ১২ ॥

যদন্তমুদু মিবং জগতে হিতং কং মুনিস্তব যঃ লভতে হতীঃ ।

বিশিখম্যগ্রযণং পরিপূর্য্য চেষবিচলন্তু জমুজকিতুমীশিবে ॥ ১৩ ॥

সহ তন্না স্মর তস্ম ধগিত্যভূঃ পশুপতিং প্রতি বামিরুমগ্রহীঃ ।

ক্রমমতুমুমা বিভমোঃ শরন্তব পিকব্বর এব স পঞ্চমঃ ॥ ১৪ ॥

পারোপকারিত্ব ও আমার দৌর্ভাগ্য এ উভয়ই তোমার জন্মান্তরপ্রাপ্তির  
প্রধান হেতু হইয়াছে সন্দেহ নাই, নতুবা হরকোপানলে দগ্ধ হইয়া  
তো। বিলুপ্তই হইয়াছিলে, কেন আবার পুনরবার জন্মপ্রাপ্তি হইল ?  
॥৯৫॥ আর হেমদন ! পূর্ব বিধুদয়ে বিমুখ অর্থাৎ দূষিত যে বিরহিজেন  
তাহার পক্ষে শমনদিগ্ভয় পবন অর্থাৎ মলয়ানিল কখনই দক্ষিণ  
অর্থাৎ অনুকূল হয় না, কেননা শমনদিগ্ভয় হেতুক একান্তই দুঃখদ  
বোধ হয়, অর্থাৎ প্রথম পূর্বচক্রোদয়ে বিরহিগণের অসহ্য, মলয়ানিল  
আরও তদপেক্ষা অসহ্য বোধ হয় সন্দেহ নাই, অথচ সম্পূর্ণমণ্ডল-  
বিধুদয়ে বিমুখ অর্থাৎ পশ্চিমাভিমুখ যে বিরহিজেন তাহার সম্বন্ধে  
মলয়ানিল কখনই দক্ষিণ অর্থাৎ দক্ষিণদিগ্ভর্তী হয় না, অবশ্যই  
বামদিগ্ভর্তী হইয়া থাকে, যদি বল মলয়ানিলের প্রসিদ্ধ দক্ষিণত্ব কি  
হেতুক অন্যথা কর, কিন্তু দেখ মদন ! এই মলয়পবনকে যদি দক্ষিণত্ব  
রূপেই স্থিরীকৃত কর, তবে পুষ্পময় ধনুর অগ্রকে নন্দীভূত করে বলিয়া  
ইহাকে তোমার দক্ষিণ বাহু বলাই উচিত হইল, নতুবা অনুকূল  
কখনই বলা বাইতে পারে না, তোমার দক্ষিণ বাহুও পীড়কত্ব হেতুক  
বিরহিগণের প্রতিকূল বলিয়াই খ্যাত আছে, মলয়পবনও পুষ্পাগ্র  
নন্দীভূত করিয়া থাকে । দক্ষিণপক্ষে গ্নেয় হেতুক এইরূপ উক্তি ॥ ৯৬ ॥  
আর স্বয়ং মহাদেব মদজনিত হর্ষে অন্ধক অর্থাৎ বিবোধক তথা বির-  
হিজনের বিনাশক এক কেবল তোমাকে যে জয় করিয়াছেন সেই  
হেতুক জনগণ কি ঐ মহাদেবকে মদনাঙ্ককনুভ্যাক্তিৎ বলিয়া আহ্বান

স্মর স মন্দুরিতৈবিন্দীকৃতো ভগবত্তোংশি ভবকঃসমজঃ ।

হরহিতায় হতাক্তনুঃ পুনর্মমু জহুর্দ্বিবি তৎকণমাশিষ ॥ ৯৫ ॥

বিরহিণো বিমুখস্য বিধুদয়ে শমনদিকপবনঃ স ন দক্ষিণঃ ।

অমমসো নময়টনৌ ধনুস্তব তু বাহুরনৌ যদি দক্ষিণঃ ॥ ৯৬ ॥



করে না? অবশ্য কেবল এক তোমাকে জয় করার মদনজিৎ অঙ্ক-  
জিৎ যুত্মজিৎ ইত্যাদি নাম গ্রহণ করিয়াই তাঁহাকে গান করিয়া  
ধাকে, নতুবা মদন ও অঙ্কক নামক অসুরবিশেষ এবং যুত্ম এই  
ত্রিতয়ের পৃথক পৃথক জয় নিমিত্ত কখনই ভগবানের নামত্রয় প্রকা-  
শিত হয় নাই, কেননা কেবল এক তোমাতেই মদনজনক, অঙ্ককারিত্ব  
ও অস্তকারিত্ব এই ধর্মত্রয় বিশেষরূপে বিদ্যমান আছে, অতএব তুমি  
এক অতি প্রসিদ্ধ সুর্ঘ্য বলিয়াই গণ্য হইয়াছ সন্দেহ নাই ॥ ১৭ ॥  
এবং হে সন্ন্যাস! পরের অপকার বিষয়ে স্বঃসঙ্কল্প কৃতী কৈ কুত্ৰাপিও  
দেখি নাই, ও কদাপিও শুনি নাই, যদি বল কেনই একথা বলি,  
কিন্তু দেখ তমি জগৎ আলিঙ্গন করিয়া স্থলনশীল আত্মা দ্বারা দক্ষ  
করিবে বলিয়া হর-নয়নানলে আত্মাকেও দক্ষ করিয়াছ, দেখ এবল্লুত  
কোন জন কোন জনের দুষ্টিগোচর বা অতিগোচর কদাপিও হয়  
নাই। অন্য অপকারকেরা আত্মাকে দক্ষ করিয়াই পরাপকরণে প্রস্তুত  
হয়, কিন্তু তুমি পরের দাহনিমিত্ত আত্মদেহের দাহ পর্য্যন্তও অঙ্গী-  
কার করিয়াছ, অতএব তুমি পরাপকার বিষয়ে এরূপ কৌশলেই  
কুশল হইয়াছ, হুতরাং ধন্যবাদের যোগ্য বটি ॥ ১৮ ॥ এবং হে সন্ন্যাস!  
শত্ৰু স্বীয় নেত্রাগ্নিশিখার যে তোমাকে ত্রিভুবনশান্তিপ্রয়োজনক  
হোমকার্য্যে হবিঃ স্বরূপ করিয়াছেন ইহা অতি যুক্তিযুক্তই হই-  
য়াছে, অর্থাৎ আগুতোষ তোমাকে দক্ষ করিয়াই ত্রিভুবনের শান্তি  
করিয়াছেন, নতুবা যদি তুমি শরীরী থাকিতে তবে অবশ্যই ভুবনত্রয়

কিন্তু ভবন্তুমাপতিরেককং মদযুগ্মাঙ্গমযোগিজনাংকং ।

মদজয়ন্তত এব ন গীয়তে ন ভগবান্ মদনাককযুত্মজিৎ ॥ ১৭ ॥

যদিব কোহপি পরাপকৃজে কৃতী ন মদুণে ম চ মদয শুভ্রবে ।

অমদহোবহমা জ্জ্বলতাঅমা জ্জলিতুং পরিরতা জগতি যঃ ॥ ১৮ ॥

অবসন্ন হইত সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহা কি আক্ষেপের বিষয় । তোমার  
বয়স্য মধুকে (বসন্তকে) ত্যাগ করিয়া মধু নামক দৈত্য বিশেষের বিনাশ-  
কারী হরি কি করিয়াছেন ? ফলতঃ ইহাতে কিছুই উপকার হয় নাই,  
অর্থাৎ জগতের শান্তি নিমিত্ত অবতীর্ণ ভগবান্ নারায়ণ মধুনামক  
দৈত্য বিনাশ দ্বারা যাদুশী শান্তি সম্পাদন করিয়াছেন তদপেক্ষায়  
মধুনামক বসন্তবিনাশে অতিতর। শান্তি হইত সন্দেহ নাই, অতএব  
বিধু বিশ্বসংসারের কোন বিশেষ প্রত্যাপকার করিতে পারেন নাই  
॥ ৯৯ ॥ এইরূপ কহিতে কহিতে ভৈরবীর মুখশোষ উপস্থিত হইল ।  
অনন্তর প্রিয় নলের অধরপিপাসু ভীমতনয়ার অতি সুকোমল মুখ-  
কমল পূর্কোক্ত প্রকারে কিয়ৎজন বিন্যাস দ্বারা যে আশু সাতিশয়  
শুষ্ক হইয়া উঠিল, ইহাতে বোধ হয় যেন নানা অপ্রিয়োক্ত  
প্রয়োগ দ্বারা অতি ক্রুদ্ধ রতিপতির শোষণ নামক শর দ্বারাই শুষ্ক  
হইয়াছিল, ফলতঃ দময়ন্তী আর সাকল্যে কহিতে সমর্থ হইলেন  
না ॥ ১০০ ॥ অনন্তর সেই স্তম্ভবাল। প্রিয়সখীসমূহের সহিত সখী-  
ভাষিত পূর্কোক্ত প্রত্যুত্তর দ্বারা উক্তরাজ পরিপূরণরূপ বচনপরম্পরা  
রচনা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ প্রথমে সখীজন অর্কে প্রস্তাব করিতে  
লাগিল, পশ্চাৎ দময়ন্তী তদর্কে পরিপূরণ করিতে লাগিলেন, কারণ  
দময়ন্তী মদনের শায়ক প্রহারে হৃদয়রূপ মর্ষবেদনার একান্ত অধীরা  
হইয়া সমগ্র কথনে নিতান্তই অসমর্থ ছিলেন ॥ ১০১ ॥ অষ্টপ্রকারে

অমুচিতঃ স্তবনার্কিবিপত্ত্য না দুবনশান্তিকহোমহবিঃ কৃতঃ ।

তব বয়স্যমপাস্য মধুং মধুং হতবতা হরিণা বত কিং কৃতং ॥ ৯৯ ॥

ইতি কিয়দচলৈব তৃণং ত্রিয়ারপিপাসু ভদ্রামমমাত তৎ ।

অজনি পাংগুলমপ্রিয়বাগজলদ্বন্দ্বশোষণবাণহতেরিব ॥ ১০০ ॥

প্রিয়সখীনিবহেন সহাধ না ব্যরচনার্মিরমর্জসমসারা ।

হৃদয়মধ্বনি মমথণায়কৈঃ কৃততমা বহু ভাবিতুমক্ষমা ॥ ১০১ ॥

পূৰ্ণ প্রতিজ্ঞাত উক্ত হইতেছে। হে তৈমি! অতি নির্দিষ্ট কুম্ভমণ্ডপ হইতে প্রত্যাগমন আপৎকালে স্বাভাবিক আত্মবৈর্য্য দ্বারা প্রাণরক্ষা কর, কেননা বিপৎকালে বৈর্য্যাবলম্বন সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য, অতএব বৈর্য্যই অবলম্বন করিয়া প্রাণরক্ষা কর, নখোজন এইরূপ কহিলে, তৈমি প্রত্যুত্তর করিলেন, হে সখি! অদ্য আমার প্রাণই দুঃখানুভবের প্রধান হেতু বলিয়া একান্ত বৈরিসমুদ্রপই হইয়াছে, অতএব কি বিবেচনার আমাকে শত্রুরক্ষা করিতে অনুরোধ করিতেছ করিতে পারি না, কেননা শত্রুকে সর্ব্বথা বিনাশ করাই কর্তব্য, যদি আমি না থাকিত তবে দুঃখও অনুভব করিতে হইত না, অতএব ইহা আমার পক্ষে কখনই হিতবাক্য বোধ হইতেছে না ॥ ১০২ ॥ এবং হে বচনকারিণি তৈমি! তুমি কেন হিতকর বচন না গ্রহণ করিতেছ? তুমি সর্ব্বদাই আমাদিগের কথা শুনিয়া থাক, আর আমরাও তোমাকে অহিতবাক্য কখনই কহি নাই, সুতরাং আমরা যাহা কহিতেছি, তাহাতে তোমার অনুরাগ প্রদর্শন যুক্তিযুক্ত বটে, যদি বল হিতকর বাক্যই কি, দেখ এই স্রুতি আছে যে সর্ব্ব প্রকারেই আত্মাকে রক্ষা করিবেক, অতএব বলি, তুমি বলপূর্ব্বক আত্মজীবন রক্ষা কর। তৈমি প্রত্যুত্তর করিলেন, হে সখি! তুমি যদি আমার অনুকূলা হও, তবে বিরহদুঃখানুভবের প্রধান হেতুভূত আমার শত্রু স্বরূপ জীবনকে তুমি কি বলিয়া ইচ্ছা করিতেছ? সুতরাং কখনই তুমি আমার হিতাভিলাষিণী নও, তাহা হইলে আমার জীবন-

অকল্পণীয় কুম্ভমণ্ডপময় সহকরণাদি ধীরভরাসনঃ ।

অসব এব সখ্যস্য বিরোধিনঃ কথমগ্নীম লখি রক্ষিতুমাত্মমং ॥ ১০২ ॥

ধারণের প্রার্থনা কখনই করিতে না ॥ ১০৩ ॥ এবং হে দমরুন্তি ! তুমি  
সম্মুখে বাঁহাকে সমুদিত দেখিতেছ, ইনি অমৃতদীপ্তি, তীক্ষ্ণ-  
দীপ্তি নহেন, অতএব ইঁহার হৃদয় কিরণ দ্বারা কি হেতুক তুমি  
দাহানুভব করিতেছ, এই চক্ষোদয়ে বরং তাপশাস্তিই হইবেক,  
তাপহৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা কি ? তৈমী প্রত্যুত্তর করিলেন,  
হে সখি ! যদি চক্ষের চক্ষিকাচয় হৃত হইত, তবে তিনি কোন্  
জনে তাপ বিতরণ করিতে সমর্থ হইতেন ? অবশ্য কাহাকেও উত্তপ্ত  
করিতে পারিতেন না, অমৃত পদে শ্লেষ হেতুক এইরূপ ছলোত্তর ।  
অমৃত অর্থাৎ হৃদয়ময় অথচ মরণপ্রতিযোগিতাশূণ্য দীপ্তি  
অর্থাৎ কিরণ বাঁহাতে বিদ্যমান আছে তিনিই অমৃতদীপ্তি  
বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১০৪ ॥ এবং হে নৃপকুমারি ! তুমি সমস্ত  
ধৈর্যমালাভ কর, নিষ্কারণ ভয় করিবার আবশ্যিকতা কি, যেহেতুক  
এই দৃশ্যমান শীতকিরণই সমুদিত হইতেছেন, ভাস্করভ্রমে কখনই  
ভয় করিও না । তৈমী প্রত্যুত্তর করিলেন, হে সখি ! আতপরূপ  
তুবানল দ্বারা আমাকে যথোচিত সন্তাপ দান করিতেছেন অত-  
এব তুমি বচনমাত্রে আমার প্রত্যক্ষানুভব কেন খণ্ডন করিতেছ ?  
কলতঃ চণ্ডমরীচিই উদিত হইয়াছেন সন্দেহ নাই ॥ ১০৫ ॥ এবং হে  
তৈমী ! যদি তুমি বিধুরূচি বিষয়ে অর্থাৎ চক্ষুকিরণ বিষয়ে স্বাস্থ্যকরণে  
কোন সন্দেহ করিয়া থাক, তবে আমি তোমার হৃদয়ের সন্তোষার্থ

হিতগিরং স শ্বেণোষি কিসাঞ্জবে প্রপতমপ্যাব জীবমজানমঃ ।

সখি হিতা বহি মে ভবনীবুদী মনরিমিচ্ছসি বা মম জীবিতং ॥ ১০৬ ॥

অমৃতদীপ্তিরেব বিনর্ভজে তজসি তাপমমুখ্য কিমংস্ততিঃ ।

যদি তবান্তি হৃত্যঃ সখি চক্ষিকাঃ শব্দভূতঃ ক তথা পরিতাপ্যতে ॥ ১০৭ ॥

তজ হৃত্যঃ ত্যজ তীতিমহেতুকামরমচণ্ডমরীচিরূপকতি ।

হৃদয়তঃ স্ম উদাতপমুখ্যৈররমৃতবৎ বচনা সখি নৃপসি ॥ ১০৮ ॥

শপথ করিয়া কহিতেছি, চন্দ্রের উদয় হইয়াছে, আমি সত্যই  
কহিতেছি স্বাক্ষকে অবিশ্বাস করিও না। কিন্তু সমস্ত রুচিশার্থ  
প্রীতি গ্রহণ পূর্বক ছলে প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন, হে সখি!  
রুচিকল অর্থাৎ প্রীতিকল আমি বিলক্ষণ অনুভব করিতেছি,  
কেননা এই বিধুরুচিন্দ্রপর্ণে আমার স্পর্শোন্মিত্ত অমনিই দক্ষ  
হইতেছে, আর প্রাণও একান্ত ব্যাকুল হইতেছে, অতএব শরীর  
স্থলন ও প্রাণ ব্যাকুলীকরণ প্রভৃতিকেও প্রীতিকল বলিতে হইল।  
সখি! তুমি সত্যই কহিয়াছ, যাহা হউক প্রণয়ি ব্যক্তি কি এইরূপ  
কহিয়া থাকে? ॥ ১০৬ ॥ ভাল হে সখি! বিধুবিরোধি তিথির অভিধা-  
য়িনী অর্থাৎ কুহু এই শব্দ দ্বারা অমাবস্যাবাদিনী কোকিলার প্রতি  
কেননা অনুরাগ রাখিতেছে। চন্দ্রোদয়ে তোমার যথোচিত সম্ভাষণ  
বোধ হইতেছে, অতএব কোকিলার মুখ হইতে বিধুবিরোধি অমা-  
বস্যার উপস্থাপক কুহু শব্দ শ্রবণ করিয়া কঠিনকাল স্বাস্থ্য লাভ  
কর। তৈম্বী প্রত্যুত্তর করিলেন, হে সখি! চন্দ্রবিরোধি অমা-  
স্যারূপ অর্থানুসন্ধানে কি প্রয়োজন, অর্থাৎ ও অর্থানুসন্ধান  
রূখাই বলিতে হইবেক, কেননা সেই কোকিলাও আমার প্রতি  
অনর্থময়ী (অমাবস্যারূপ অর্থশূন্য) বাণী নিক্ষেপ করিতেছে,  
অর্থাৎ কামপরিজনত্ব হেতুক উদ্দীপিকা কোকিলার অমাবস্যারূপে  
কি প্রয়োজন, অতএব তৎকাল অর্থশূন্যই বলিতে হইবেক, অতঃ  
অনর্থময়ী (অতি দুঃসহ) বাণী নিক্ষেপ করিতেছে, অর্থ-  
গ্রহণের থাকুক, উদ্দীপকত্ব হেতুক শব্দশ্রবণও অতি দুঃসহ বোধ

হইতেছে ॥ ১০৭ ॥ আর হে দয়ন্তি ! সেই প্রিয় নল তোমার হৃদয়েই অবস্থিতি করিতেছেন, তথাপিও কি নিমিত্ত খেদ করিতেছ ? ভৈমী প্রত্যুত্তর করিলেন, হে সখি ! যেহেতুক সেই প্রিয় আমার হৃদয়েই অবস্থিতি করিতেছেন, ভ্রমে একবারও বহিরবস্থিতি করিতেছেন না। সেই হেতুক আমি একান্ত মুখানুভব করিতেছি, কেননা বন্ধুজন সমিহিত থাকিয়া বহিরবস্থিতি করিলেই মুখানুভব হইয়া থাকে ॥ ১০৮ ॥ হা হা, হে ভৈমি ! তোমার মুখাদি তো পূর্বেই অনলকৃত হইয়াছে, কিন্তু অধুনা মদনজনিত বিয়োগানলসস্তাপে হারস্থিত নায়কমণি বিদীর্ঘ্যমাণ হইলে অদ্য তোমার হৃদয়ও অনলকৃত হইবেক সন্দেহ নাই, অতএব ধৈর্য্য-বারি অভিষেক করিয়া মদনহতাশন নির্দোষিত করা কর্তব্য বটে । দয়ন্তী হৃদয়শঙ্কার্হ চিন্তা ও অনলশঙ্কার্হ নলশূন্যপরত্ব গ্রহণ করিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন, হে সখি ! দম্বা বিধি যদি আমার হৃদয় শায়ি অর্থাৎ মনোমধ্যবর্ত্তি প্রিয় মলকে অন্তর্হিত করেন তবে সুতরাং আমি তো জীবনাশ। পরিত্যাগ করিলাম, কেননা অধুনা হৃদয়েও সেই নলসঙ্গম আমার জীবনধারণের কারণ হইয়াছিল ॥ ১০৯ ॥ এইরূপ খেদোক্তি করণানন্তর ভৈমীর মোহ উপস্থিত হইল । মনোমধ্যে মম্বাধশাবক নিতান্ত প্রবল হওয়ায় অতি দুঃখিতা সেই ভীমসূতা অর্থাৎসুজ্ঞান না করিয়াই পূর্বপ্রস্তাবিত প্রণয়ের

বিধিবিরোধিত্তিখেরাতিধারনীমণি ন কিং পুনরিচ্ছাস কোক্তিলাং ।

সখি কিমর্থগবেষণয়া গিরং কিরতি সেয়মমর্থমগ্রীং বহিঃ ॥ ১০৭ ॥

হৃদয় এব তবাস্তি ন বহিঃসুতরপি কিং বহিঃসুতরি বিদীর্ঘনি ।

হৃদি পরং ন বহিঃ বহু বর্ত্ততে মম হৃদয়ত এব বিবধ্যতে ॥ ১০৮ ॥

ক্ষু টতি হারমণৌ মনোমধ্যবা স্বপ্নরূপানলকৃতময়া তে ।

সখি হতাশা তদা যদি হৃদ্যপি প্রিয়তমঃ স মম ব্যবধাপিতঃ ॥ ১০৯ ॥

উক্তর প্রদানমাত্র তন্মুহূর্তেই অমনি মুচ্ছালাভ করিলেন, কেননা  
অতি দুঃখিত জন অপ্রিয় অলীক বচন শ্রবণ করিলেও বিচার না  
করিয়াই বিশেষিত হয় ॥ ১১০ ॥ সখীগণের উপচার দ্বারা ঐ মুচ্ছিতা  
তৈমীর মুচ্ছাপনয়ন । কোন সখী সুতনু সেই তৈমীর মুখকমলে স্থনী-  
তল জল নিক্ষেপ করিল, কোন সখী সরস কোমল কমলদল দ্বারা  
পয়োধর আচ্ছাদিত করিল, এবং কোন সখী সদয়ে হৃদয়ে সদাই  
তালবৃত্ত সঞ্চালন করিতে লাগিল, কোন সখী শরীরে সৃণালাদি  
শীতল বস্তু অর্পণ করিতে লাগিল ॥ ১১১ ॥ সেই অগাধলাবণ্যযুতা  
রাজসুতা যাহাতে দ্বারায় কিঞ্চিৎ চেতনালাভ করেন, সেইরূপ সমস্তে  
প্রিয়নখীগণেরা অতি মৃদু ও স্থনীতল কমল, নাল, সৃণাল, চন্দন, জলাদি  
দ্বারা ক্রম যোগে পুরোক্ত প্রকারে হৃদীর্ঘকাল সেই দময়ন্তীকে সেবা  
করিয়াছিল ॥ ১১২ ॥ অনন্তর তৎসময়ে উপচারার্থ সখীগণের পর-  
স্পরাহ্বান জন্য কোলাহল উক্ত হইতেছে । হে কলে সখি ! তুমি নিরী-  
ক্ষণ করিয়া দেখ দেখি, দময়ন্তী যেন জীবিতা আছেন বোধ হয়, কে-  
ননা ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ হইতেছে, হে চলে সখি ! তুমিদেখ তৈমীর  
পক্ষ পশ্চিমিত হইতেছে, হে যেনকে সখি ! তুমি নিরীক্ষণ করিয়া দেখ  
তৈমীর অধর বিলক্ষণ ক্ষুরিত হইতেছে, হে কম্পলতে সখি ! তুমি  
তৈমীর বদনসমীপে কর্ণপাত করিয়া শ্রবণ কর, যেন অতি মৃদুস্বরে

ইকমুদীর্ঘ্য ভৈরব মুমূর্ছ না মনি মুচ্ছিতমমখপাবক ।

ক সহস্রাবলম্বলবচ্ছিন্নামমূপপত্তিসতীমাতমুচ্ছিতা ॥ ১১০ ॥

অধিত কাপি মুখে নলিলং নখী পায়িত কাপি সরোজবলৈঃ ভ্রমৌ ।

ব্যধিত কাপি হৃদি ব্যজমানিলং ব্যধিত কাপি হিমং ভ্রতনোভমৌ ॥ ১১১ ॥

উপচার চিরং বৃহশীতলৈর্জলজমাগ্নিস্থদালজলাদিতঃ ।

প্রিয়নখীনিবহঃ স তথা ক্রমাধিব্রমণা বখা সমচেতমাং ॥ ১১২ ॥

কোন কথা কহিতেছেন ॥ ১১৩ ॥ হে চারুমতি সখি ! স্তনদ্বয় আবরণ  
করিয়া রাখ, হে কেশিনি সখি ! কেশকলাপ যুক্তবন্ধন হইয়াছে স্তরায়  
সংযত করিয়া দাও, হে তরঙ্গিনি সখি ! নেত্রযুগলের জলধর শীঘ্র  
প্রোচ্ছন্ন করিয়া দাও । সমীপস্থিত জনগণ সখীগণের এইরূপ পরস্পর  
ভাষণ স্রোতেরে শ্রবণ করিয়াছিল ॥ ১১৪ ॥ পুরোক্ত বচনপরম্পরায়  
শ্রবণ করিয়া নৃপতির কন্যাস্তম্ভপুত্রেরে প্রবেশ । সেই দময়ন্তীর সখী-  
জনগণের আনন হইতে অতি বিপুল কোলাহল সমুদ্ভূত হইল ।  
বিদর্ভপুরন্দর ভীম ঐ কলধ্বনি শ্রবণ করিয়া অতি দ্রাসের সহিত  
স্বস্তাস্তম্ভপুত্রেরে প্রবেশ করিলেন ॥ ১১৫ ॥ মন্ত্রী ও বৈদ্যকে স্থপতির  
তদুস্তাস্ত জিজ্ঞাসা । কন্যাস্তম্ভপুত্রের বাধাশাস্তি জন্য যাঁহাদিগকে  
নিয়োগ করিলে কোন দোষাশঙ্কা নাই, অর্থাৎ ব্যতিচারাদি বা বাত-  
পিত্তাদি বৈষম্যজনিত রোগাদি ঘটিতে পারে না, এবস্তৃত মন্ত্রিপ্রবর ও  
ভিষগুর উভয় মহাত্মা । স্থপতিকে শব্দসাদৃশ্যে সমান বাক্য কহিয়াছি-  
লেন । প্রথম, মন্ত্রী কহিলেন, হে রাজন্ শ্রবণ করুন, আমি স্তম্ভপুত্র  
( সুন্দররূপে আকর্ষিত ) চরকের উক্ত দ্বারা অর্থাৎ মৎপ্রেরিত  
চরের কথিতদ্বারা অধিল গুঢ়রস্তাস্ত জানিলাম, যে ভৈরবী তাপদলন  
বিষয়ে নন্দব্যক্তিরেকে অর্থাৎ নন্দনামক রাজপ্রদ পুরুষ বিনা আর  
কোন ব্যক্তিই সমর্থ নহেন, এইরূপ চরদ্বয়ে আমি শুনিলাম, নলে  
জাতানুরাগা ভৈরবীর পূর্বরাগ সংঘারিত হইয়াছে, মহারাজ ! আপনি

অথ কলে কলয় যস্মিন্তি ক্ষু চৈঃ চলতি পক্ষ চলে পরিতাবয় ।

অধরকম্পানমুরয় মেবকে কিমপি ভগ্নতি কল্পতে শব্দ ॥ ১১৩ ॥

রচয় চারুমতি স্তনয়োঃ ভিঃ কলয় কেশিনি কৈশামসংযতঃ ।

অবগৃহ্য তরঙ্গিনি নেত্রয়োঃ জলধরানিতি শুভবিরে গিরঃ ॥ ১১৪ ॥

কলকলঃ ন ভয়ালিজনানমাতুলসখিপুলস্ত রিতে রিতেঃ ।

বমধিগম্য স্তম্ভপুত্রবীথিবান স্তম্ভদরঃ ন বিদর্ভপুরন্দরঃ ॥ ১১৫ ॥



ইহা অবগত হউন । অনন্তর ত্রিষথুর কহিলেন, হে রাজন্ ! আমি  
সুশ্রুত দ্বারা ( বৈদ্যকগ্রন্থবিশেষ দ্বারা তথা ) চরকের উক্ত দ্বারা  
অর্থাৎ চরকাচার্য্যের কথিত দ্বারা অখিল গুট বৃত্তান্ত জানিলাম,  
যে তৈমীর তাপদলন বিষয়ে নলদব্যতিরেকে অর্থাৎ উশীর বিনা আর  
কোন কাথাদি সমর্থ নহে, অতএব তৈমীর শরীর উশীর দ্বারা লিপ্ত  
করিলেই আশু সম্ভাপশান্তি হইবেক সন্দেহ নাই ॥ ১১৬ ॥ কিন্তু মস্ত্রী  
ও বৈদ্য উভয়ে এইরূপ কহিলেও উৎকণ্ঠাজন্য স্থপতি প্রতিগোচর  
করিতে সমর্থ হইলেন না । এইরূপে মস্ত্রী ও বৈদ্যকর্ষক যুগপৎ এক-  
রূপতায় উচ্চার্য্যমাণ হইলেও অর্থভেদহেতুক বিতিম্নতা দ্বারা পরস্পর  
একতারূপ বিরোধ অপনীত হইয়াছিল, কিন্তু তনয়াবিষয়ে অমঙ্গল-  
শতশঙ্কায় অস্থিরচিত্ত ভীমভূপতির শ্রোত্রযুগল কিঞ্চিৎ শ্রব-  
ণেও সমর্থ হয় নাই ॥ ১১৭ ॥ অনন্তর ভূপতির তনয়াদর্শন । স্থপাগমন-  
বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া বয়স্যগণ অমনি সত্বরে তৈমীর বিরহানুমানক  
স্থগলাদি অপসারিত করিল, কিন্তু তথাপিও স্থপতি পদাবনম্ভা তন-  
য়াকে বিবদনপরের শরগ্রহারে জর্জরিতাক্ষী জ্ঞান করিয়াছিলেন,  
কেননা সুখী জনেরা হেতু ব্যতিরেকেও পরাভিপ্রায় প্রায়ই হৃদয়-  
ঙ্গম করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ১১৮ ॥ ভীম ভূপতি সেই তৈমীকে

কন্যাস্তঃপুরবাধনায় বদধীকারাম দোষা হৃপৎ

দৌ মস্ত্রীপ্রবরণে তুল্যমগমকারণে তাবুচতুঃ ।

দেবাকর্ণয় সুশ্রুতেন চরকলোকেন জামেহখিলং

ল্যাবল্যা নলদং বিনা ন দলনে তাপস্য কোহপি কথঃ ॥ ১১৬ ॥

ভাভ্যামভূদনু গপদপ্যভিধায়মানং তেদব্যাপ্যকৃতমিখঃ প্রতিঘাতমেব ।

শ্রোত্রে তু ভস্য পপতুর্ন পতেন্ন কিঞ্চিৎ তৈম্যামনিউপতশ্চিত্তয়াবুলস্য ॥ ১১৭ ॥

প্রতাবগমিতবিপ্রায়োচ্চাষপি তনয়াং স্থপতিঃ পদাবনম্ভাৎ ।

অকলয়নসমাগাধিময়াং অচিতি পরাশয়বেদিনো হি বিজ্ঞাঃ ॥ ১১৮ ॥

অনঙ্গপীড়িতা নিশ্চয় করিয়া আশীর্বাদ দ্বারা সান্ত্বনা করিতেছেন । অনন্তর পিতা ভীম, লজ্জায় নতমস্তকা সেই দুহিতার উত্তমাদ উদ্ভোলন পূর্বক এই বলিয়া আশীর্বাদ বিতরণ করিলেন, যে হে তৈমি ! তুমি কতিপয় বাসরান্তে স্বয়ম্বর সভায় অতি গুণময় বাঞ্ছিত কান্ত অবাধেই লাভ কর ॥ ১১৯ ॥ এক্ষণে তৈমীর সখীগণকে প্রত্যা-  
দেশ প্রদান করিতেছেন । আশীর্বাদানন্তর নৃপতি আশ্বতনুজার সখী-  
গণকে এই উপদেশ প্রদান করিলেন, যে হে তৈমোসখীগণ ! এই বসন্ত ঋতুর প্রারম্ভে এবম্বিধ কোমলাঙ্গীগণের অগচ্চ নবানুরক্তাসমূহের শরীরে অতি কোমল কুমুমও শরবৎপীড়াকর হয়, অথচ কামবাণবৎ আচরণ করে, অতএব তোমরা এই তৈমোর প্রতি বসন্তসময়োপযুক্ত গুহ্রবা কর ॥ ১২০ ॥ আর তোমাদিগের এক্রপ দীর্ঘকালও গুহ্রবা করিতে হইবেক না, তোমাদিগের বয়স্যা কতিপয় বাসরাবসা-  
য়েই অতিলবিত বরীয়ানু বর বরণ করিবেন, অতএব তোমরা অদ্যাবধি স্বপ্নদিন সান্ত্বনা বচনে তোমাদিগের সখীর তক্ষিসাধনে সদাই এক্রপ বস্ত্র করিবে যে বাহাতে তাঁহার শরীরের কিঞ্চিন্মাত্রও কৃশতা না জন্মাইতে পারে ॥ ১২১ ॥ ভূপাল সমস্তই অবগত হইয়াছেন, এই নিশ্চয় করিয়া সখীগণেরা হৃষ্ট ও লজ্জিত হইল, ইহাই উক্ত হই-  
তেছে । এক্রপ পুরোক্ত জ্ঞাপনা করিয়া নৃপতি সলজ্জা তনয়াকে ( তোমার এক্রপ প্রবলতাপ কেন উপস্থিত হইল ) ইহাষে জিজ্ঞাসা

ব্যতরদখ পিতাশিষং স্তুতায়ৈ সতশরণসে সংসোরময্য মৌলিং ।

দয়িতমতিমতং স্বয়ম্বরে স্বং গুণময়মাগু হি বাদরৈঃ কিরন্তিঃ ॥ ১১৯ ॥

ভদ্রম্ স তনুজাসখীরবাদীভু হিনখাতৌ গত এব হীদৃশীনাং ।

কুমুমমপি শরীরতে শরীরে তদুচিতমাচরতোপচারিময়াং ॥ ১২০ ॥

কতিপয়দ্বিসেক্ষয়স্যয়া বঃ স্বয়মতিলব্য বরিষাতে বরীয়ানু ।

ক্রমিশশময়স্যয়া তদাশুং কুচিকুচিতাথ তবদ্বিধাতিধাতিঃ ১২১ ॥

করিলেন না, এবং শরীরের পাণ্ডু স্বভাবাদি নিমিত্ত মদনজনিত মোহও  
অনমান করিয়াছেন, তথা ঐ মোহবিষয়ে যেরূপ সাস্তুনা করা উচিত  
তাঁহাও আশীর্বাদচ্ছলে সম্পন্ন করিলেন, এই সমস্ত জানিয়া সখীজন  
স্বীয় মনকে আচ্ছাদলজ্জার জলধি স্বরূপ করিয়াছিল, অর্থাৎ তৈমর  
স্বয়ম্বর শীঘ্রই সম্পন্ন হইবেক ইহাতে অপার আনন্দোদয় হইল, এবং  
নৃপতি এই তৈমর মদনবিকার অবগত হইয়াছেন, ইহাতে যাহার  
দুঃখ নাই লজ্জাও জন্মিয়াছিল ॥ ১২২ ॥ কবিরাজরাজির মুকুটালঙ্কার-  
হীরস্বরূপ শ্রীহীর এবং মামলদেবী যে জিতেক্রিয়চয় শ্রীহর্ষকে তনয়-  
লাভ করিয়াছিলেন সেই শ্রীহর্ষের চিন্তামণিমস্তচিন্তনফলস্বরূপ  
তথা ঐশ্বর্যবিচারের প্রকরণ বাহাতে বিদ্যমান ঈদৃশ গ্রন্থবিশেষের  
সৌন্দর্য স্বরূপ অথচ শৃঙ্গাররসপ্রাধান্য জন্য অতি মনোহর নৈষধীয়  
কাব্যের চতুর্থ সর্গ গত হইল ॥ ১২৩ ॥

এবং যজ্ঞদত্তা নৃপেণ তময়া নাপ্রচ্ছ লজ্জাম্পদং  
যমোহঃ স্মরতুরকল্লি বপুষঃ পাণ্ডু স্বভাবাদিভিঃ ।  
যচ্চাণীঃকপটাদিবাণি সচ্চাণী সান্ত্বজ্ঞা যা সান্ত্বনা  
ভাবহালিজনোন্মোহকিমতনোদানন্দমল্লিকায়োঃ ॥ ১২২ ॥  
শ্রীহর্ষঃ কবিরাজরাজিমুকুটালঙ্কারহীরঃ স্তুতং  
শ্রীহীরঃ স্তম্ভবে জিতেক্রিয়চয়ঃ মামলদেবী চ যুগং ।  
ভূগ্যঃ ঐশ্বর্যবিচারপ্রকরণজাতর্যায়ঃ তম্বহা-  
কাব্যো চারুণি নৈষধীয়চরিতে সর্গো নিসর্গো জুগলঃ ॥ ১২৩ ॥















নৈষথচরিত ।



পূর্বভাগ ।

১, ২, ৩, ৪, মর্গ ।



মহাকবি শ্রীহর্ষদেব বিরচিত ।



শ্রীজগদ্রম্য মজমুদার কর্তৃক

অনুবাদিত ।



কলিকাতা ।

গৌড়ীয় বস্ত্রে বস্ত্রিত ।

সংবৎ ১৯১২ ।  
সন ১২৩০/২২ ১৮৬৩



## বিজ্ঞাপন।

দেবাদরণীয় সংস্কৃতভাষায় মহাকবি প্রণীত কাব্য সমূহে কতই সুস্বাদু শব্দ, ও গভীর সুমধুর ভাব, এবং যৌগিকপদশালিত্য, ও কতই অপূৰ্ণ কৌশল নিবদ্ধ আছে যে, পাঠসময়ে ঐ সমস্ত হৃদয়ঙ্গম হইলে অধ্যাপক বা অধোতার অনির্ভরচনীয় সন্তোষ জন্মায় সন্দেহ নাই। আর সেই সেই কাব্য নাটকাদি অধুনা ভাষান্তরিত হইয়াও সুচতুর সত্যগণের সমাদরণীয় হইতেছে, কিন্তু উক্ত কাব্যাদির দোষ গুণ বিচার করিতে অম্মদাদির সামর্থ্য কোথায়? তবে ব্যক্তিমাত্রকেই ভিন্নরূপে বলিতে হইবে; সুতরাং এক বিষয়ে সাধারণের সমান আদর বা অনাদর কখনই হইতে পারেনা; তা যাহাইবা হউক, যেমন ইদানী গরীয়সী সাধুভাষা পর পর সাধারণের প্রিয়তমা হইয়া আসিতেছে, তেমনি আমিও আশা করি মহাকবি শ্রীহর্ষপ্রণীত নৈষধ কাব্যখানি বঙ্গভাষায় প্রচার করিলে তদন্তর্গত ভাবাদির কিয়দংশও যদি সুচতুর ভাবুকগণের হৃদয়ঙ্গম হয় তাহা হইলে একরূপ আনন্দলাভের সম্ভব বটে, কিন্তু সংস্কৃতভাষা হইতে ভাষান্তরিত অন্য অন্য পুস্তক পাঠ করিবারাত্র বেরূপ অবাধে বোধগম্য হয় উক্ত কঠিন কাব্যের অনুবাদ সেরূপ হওয়া কঠিন, কেননা মধ্য মধ্য এক এক শ্লোকে দ্বি, ত্রি বা ততোধিক ভাবের আবির্ভাব, ও শব্দশ্লেষ, এবং ব্যঙ্গোক্তি প্রভৃতি নানা কৌশল বিদ্যমান থাকায় সুতরাং সেই সেই শ্লোকানুবাদ অবাধেই বোধগম্য হইবে ইহা কিরূপে বলিব, তবে স্থিরচিত্তে ভাবনা করিলে ভাব নাই বা লক্ষ হইবে কেন? কিন্তু যাঁহারা মনোনিবেশ পূরক ভাবনা করিতে শ্রম বোধ করিবেন তাঁহারা বরং সেই সেই স্থল পরিহার পূরক স্থলান্তর পাঠ করিবেন, কিন্তু অবজ্ঞা করিয়া একেবারে পাঠে বিরত হইবেন না। উক্ত কাব্যখানি পূর্ব ও উত্তর এই দ্বিভাগে বিভক্ত আছে, তন্মধ্যে পূর্বভাগের একাদশাধ্যায়কে অংশত্রেয় বিভক্ত করিয়া প্রথমে চতুর্থধ্যায় অবলম্বন করত তদন্তর্গত সমগ্র শ্লোকের

সাধাৰণতঃ অনুবাদ ও তদ্বিষয়ে ঐ শ্লোক সকলও একত্ৰিত কৰিয়া এক  
 খণ্ড প্ৰস্তুত কৰিলাম, আৰু এই সীতানুসাৰে অবশিষ্ট দুই খণ্ডও প্ৰস্তুত  
 কৰিতে অভিলাষ থাকিল। অতএৱ পাঠক মহোদয়গণ ক্ৰমশঃ খণ্ড  
 প্ৰাপ্ত হইলে, যদিও খণ্ড খণ্ড কৰিয়া প্ৰায়সেৱৰ সহিত চৰ্চণ কৰেন  
 তবে বোধ হয় যে কোন একৰূপ আশ্বাদনেৰে খণ্ডন না হইতে পাৰে,  
 কিন্তু প্ৰীতিপ্ৰদ হইবে কি না তাহাৰ নিশ্চয় কি, কিন্তু বোধ হয় গুণজ-  
 গণ স্বীয় প্ৰীতিলাভেৰ অপেক্ষা না কৰিয়াও প্ৰতিক্ষণে না হউক বৰং  
 প্ৰীতিক্ষণেও নিৰ্কিৰাদে এ নলচৰিতানুবাদে নেত্ৰপাত কৰিয়া আমাকে  
 বাধিত কৰিতে পাৰেন, আৰু ঈদৃশ কাব্যে মাত্ৰশ ব্যক্তিৰ কৰক্ৰেপ  
 অকৰ্ত্তব্য জানিয়াও যখন আমি অজ্ঞানাধীন ইহাতে প্ৰৱৰ্ত্ত হইয়াছি  
 তখন ঐ অজ্ঞান বা ভ্ৰমবশতঃ দোষদুটো না হইবাৰ সম্ভাবনা কি? এবং  
 যুদ্ধাৰম্ভণ সময়েও যে বৰ্ণাশুদ্ধি ঘটবে না ইহাও বলিতে পাৰি না, আৰু  
 অনুবাদে অগত্যা অনেক ‘অৰ্থাৎ’ ব্যবহাৰ কৰায়ও একৰূপ নীৰমতা  
 হইয়া থাকিবেক; তা যাহাই বা হউক, ইত্যাদি প্ৰচুৰ দোষদুটো হই-  
 লেও কি বিচক্ষণগণ দোষানুসন্ধান কৰিবেন? কখনই নয়, বৰং ঔদা-  
 র্য্যগুণে তাহাৰা মৱালমণ্ডলীৰ নীৰাভ্যন্তৰ হইতে ক্ষীৰগ্ৰহণবৎ ব্যব-  
 হাৰ কৰিয়া আমাৰ ভ্ৰম সফলও কৰিতে পাৰিবেন। আৰু আমি পূৰ্বে  
 কেবল শ্লোকেৰ অনুবাদ মাত্ৰ প্ৰকাশ কৰিব এই সংকল্প কৰিয়া এক  
 বিজ্ঞাপন পত্ৰ প্ৰকাশ কৰি, পৱন্ত ৱহনপতীৰ সতিমান্ জীৱন্ত মধুসূদন  
 তৰ্কবাগীশ মহাশয় প্ৰস্তুত অনুবাদ পৰ্য্যবেক্ষণ কৰত হৰ্ষপ্ৰদৰ্শন-  
 পূৰ্বক সাদৰে শ্লোকগুলিও সন্নিবেশিত কৰিতে অনুমতি দেন, সুতৰাং  
 সেই অনুমত্যানুসাৰে শ্লোকগুলিও সন্নিবেশিত কৰিতে বাধিত হই-  
 য়াছি, কিন্তু এ ব্যয়বাহুল্য বিষয়ে কৃতকাৰ্য্য হইতে স্বীয় সামৰ্থ্য  
 কিছুই নাই, তবে যে সমস্ত সুবিজ্ঞ ভাগ্যধৰ মহাত্মগণেৰ সাহায্যভৱেৰ  
 উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিয়া প্ৰৱৰ্ত্ত হইয়াছি তাহাতে কেনই বা অবসন্ন হইতে  
 হইবে?।

কলিকাতা,  
 সংবৎ ১৯১৯  
 ১০ ই কাশ্বিন  
 ১২৩০

শ্ৰীজগজ্ঞান মহাশয়দাৰ।